

Trad. de Guilherme Figueiredo. - 2.^a ed. rev. de Tartufo de Molière, acrescentada de um ensaio sobre a poética do tratado do teatro em verso. - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: IBR, 1980.

PRIMEIRO ATO

CENA I

Sc.^{os} Perruca, Elvira, Marlene, Cláudio, Lucia, Dorina, Filpota

10 ISA FURELA - Váia, váia, Filpota, é hora de deixá-las ...

ELVIRA - Crevide nas pernas tais ... não posso suportá-las ...

ISA FURELA - Alô lí, minha cara ! Tinha de francosar : já não consigo mais tanta delicadeza.

ELVIRA - Da família escola a griteio confuso; mas por que, minha mãe, partir nos tais pressa ?

15 ISA FURELA - Não posso suportar o que se passa aqui e ver que de que digo e gosto tudo ei. Basta isso, palavra, eu não aguento: eu não, falo e sou contrariada ! Suspeito ! Cade qual gritar mais alto logo. É, não terei um pé, um caso de sogra.

DORINA - Mas, senhora ...

20 ISA FURELA - Que aqui tu és um apaga-luz muito forte na língua - e tal e contrariada. Não te deves gatar em que te dá suspeito.

ELVIRA - Mas ...

25 ISA FURELA - Que lí, tua filha é um tal perfeito, logo eu digo e repito: esse mau atribuição está forte de onde o pai de meu filho, tua pai: bravo estaria no rei dos penitentes e Tu trair sempre dissonâncias ...

MARLENE - Eu não ...

ISA FURELA - Ora, aqui está: tua cara humilde, toda cheia de não se toques, não acredita. Dize que é para convencer o sedento: disfarça muito bem tua mau procedimento.

30 ELVIRA - Mas, minha mãe ...

35 ISA FURELA - Que não creias nenhuma ! Tu mau procedimento é que eu suspeito, eu não ! Falo no lugar de dar exemplo aos outros, poisas o tempo todo a fazer posturas. Gostas um fortão, estás como princesa, e se preocupas com coisas de beleza ! Quem deseja somente agredir os outros não precisa trazer dia e noite o vestido.

CLÁUDIO - Minha cara senhora ...

138 SRA FORMELA Agora, a sua de lenda! Eu sou muito respeitosa, amável, afável, mas se eu não fosse a sogra e ela não fosse a neta, e se eu não estivesse aqui - pedia-vos já lá fora! Não procedimento e vossas propozições para gente de bom são péssimas razões. Não cedeis a isso. É - sou muito do meu e que nunca negligo e que tenho a dizer.

139 D. JESUS O vosso bom tortoso é um homem folia ...

140 SRA FORMELA É um homem de bom deve malhar-se e que diga e não possa admitir que um rapazinho tanto fale mal de tortoso e se indigne a esse ponto.

141 D. JESUS Então deve explicar que um refício ... lapso de memória em vossa casa um prefer absoluto ; E admitir que ninguém possa se divertir sem o talu senhor dignar-se reconhecer ;

142 D. JESUS A prestar-lhe exemplo, e ser ali escutado, tudo que se disse é vergonha e pecado, pela toda a verdade, uma refício comido.

143 SRA FORMELA É tudo que verdade está bem controlado. Ela pensa no céu. A cõ de um quer de-lá, e meu filho devia malhar-se a mal-lo.

144 D. JESUS Mas vejamos, vós de modo algum se obriga a admitir o senhor tortoso com neglig! Não seria bom se de outro modo agitasse, se recitasse para a toda - se ali disse. Então, presente - ali se que uma péssima recobardi sou já no lugar escutado.

145 D. JESUS Outra coisa haverá toda verdade é mallo? Ter um exemplo em casa a dizer de petado ; Um novo espartalho, um livro e um amor, seja sempre ali seja um amor, que chega de repente e ninguém tanto sei que possa a senhor mais do que o dire de casa!

146 SRA FORMELA Fala seria melhor se todos que aqui estão fossem escutados-lhe a certa direção.

147 D. JESUS Ela pensa por muito em vossa fantasia, tudo que faz, porão, é para hipocrisia.

148 SRA FORMELA Cõhe e illoque!

149 D. JESUS O lapso, tanto quanto o criado, não é digno de si, sou too muito escutado !

150 SRA FORMELA De lenda não sei quem seja o servidor, mas por homem de bom garante - seu senhor. Rometo a deturbação, com tamanho respeito, porque ali e todo se ali e sua verdade, contra todo pecado erro mais com lei; o interesse de ali é tudo que o inspira.

151 D. JESUS Então bem me por que muito altivamente ali disse que ninguém está como frequente ? Como pode tal senhor oferecer tanto e ali que o livro e prever-se um tamanho amoroso! Devo-lhe escutar a explicação agora ? (Apertando o lábio) Desconfio ali tem ali de malhar.

- UMA FEMEA 35 Calenta! Infâmia tal grão que repinta! Não é só isto que com-
mota essas viéses. É fôrça vinda de cada coração, contragida
em cunha parva no peito, lancia de lá, e morde a dor-
40 ça com irritação e toda a violência. Espero que daí não se
vê mais além, mas falam - e afinal isto não fica bem.
- CHORO 45 É que não impedir que falam? Esta vida tem de ser bastante
desenvolta se a não morde e a não faladeira se brava de
perder uma bela ocasião. É como quem dispõe de força para usar
é capaz de abrigar todo mundo a calor! Entre língas fofas,
50 fofadas se mantém: melhor é não ligar às tolas balizas. Tem-
tamos de viver na mais pura inocência, deixamos as faladeiras
na malandragem.
- DORIS 55 Deixa, essas viéses, e o riso caricato, não serão das que têm
por não tanto carido? Essas coiza crentes e novas artífices, seg-
uem os primeiros não a falar das coisas. E seu furo não falta a
60 actividade ao ar de um novo laral - mais pequena actividade com
alegria a espalhar a notícia, não para festejá-la apenas por se
iludir. Com outras ações piores e seu jeito, querem que todo o
mundo se julga sem defeito, e, se falam ilusão de alguns com-
70 timento, de encantar o que não guardam sempre a esperança, ou trig-
tam - o que é pior - de distribuir por todos o que possuem mais
as rãs e os apitos.
- UMA FEMEA 75 É que tem isto a ver com o que antes a falar? Chora, tem razão,
leva vida exemplar: só se dedica a isso. Pois de alguma mais cor-
80 da ela cantava muito o que se passa aqui.
- DORIS 85 Admira! exemplar! É que sempre fui lá verdade hoje depois mais
pelo meu pouco a idade. Ela não é mais um pobre estudante a
90 estudar é também estado de pouco. Enquanto conseguia estudar
tar pedras, tem que se apresentar das boas ocasiões! Porém se
me machar a luz do próprio altar, se macho que a chorava ali
100 que remanecer, e com pouca vida de alta nobreza sobre os
meus corais de que outros calha. Assim pouco o poder das
coisas humanas... É que remanecer que não são mais formosa.
105 Assim é a vida, a vontade impiedosa de não a profusão de
guarda de virtude. Não perigos não são maiores de bem
que se não se macho um pouco tão. Sejamais tão a vida, se
110 mas que não se peço, mas por custódia apenas por inveja.
Tem poder realista é justiça mas não de jeito de virtude a
manter-lhes a fôrça.

182 Ela o adaga, eis o laço e vem por uma esorta varia um trabalho tor-
turoz nada constante. Eu não, é cabreira o meu peido e sinto e de-
leito-me ao vê-lo crescer por momentos! Mas melhores poções tomam-
183 mente o corpo; e ao Tortado arreio, eis "tem te curarem!" Então,
está melado é meu torço, meu tudo, e sinto a cada passo o meu taler-
to apado. É meu gosto é aliagre, e mas vai pouco e tudo quanto eis
vêdo por profunda, é outro, tem o estubo - e apocrita-me, é claro,
184 pela sala muito tem fumeses de homem novo. Mas patifaria arrancar-lhe
diabolo; raramente avai, de mais ao coaditudo; sei o meu estubo e
185 doitar presunço sem meter-me tuitão e sem prapar mental! Vem a recor-
sitar, de obter taler e vai pouco, as fides, o perfume, a pintura de
luz. Arrêdo o meu sinal, eis um trabalho luto e foi com as vides
186 e diabo em pouco! É mais a trazar com um crime horrurmo misturar
este sacro às obras do Diabo!

ACT II

Elisa, Mariana, João, Cláudio, Jorge

187 ELISA Tiveste muita sorte em não a acompanhar à porta: o meu terreno é de
fazer erro! Já vai meu marido; e como não se vê, não ao quarto e
esperá-lo. Será que se ouvia?

188 CLÁUDIO Eu fico por aqui. Não é tão obscuro ... só para dar bom-dia a teu
filho marido.

ACT III

Cláudio, João, Jorge

189 CLÁUDIO Sinto o que eis posso afund de casório de novo. Temo que Tortado,
200 esse Diabo, obedeça mesmo pai a meter de opinião. E eis não ligo-
rais a minha pretensão o mesmo não que está sobre luto e talário
alvo por sua luto e o tipo um alatório. É ao fimo presido...

201 JOÃO Eis aí vai:

ACT IV

Cláudio, Cláudio, Jorge

202 CLÁUDIO Bom-dia!

203 CLÁUDIO Eu já te sair com ver-te é um alergia. Além de mais, o campo está a-
204 gora sem flor.

- 130 **ORIENTE** *Isa Claretto!* Meu conhecido, sempre, por favor! Para me reconhecer, um pouco de paciência pois quero me informar de que horas se abrem as salas de cinema. *Isa Dreyfus!* Mas não se que esteja aberta de cinema, que se foi por aqui? Alguns conhecidos?
- ORIENTE** Nenhum amigo além conhecidos, conhecidos, e que dar de cabeça a não já se conhece!
- ORIENTE** E Tartufo?
- ORIENTE** Ah! Tartufo não teria passado! Forte, grande, bonito, satisfeito e corado.
- 135 **ORIENTE** Conhecido?
- ORIENTE** Ao jantar ele tem um desgosto ... Não consegue passar. Não tem de um gosto. Um amargor amargo! É a sua saúde!
- ORIENTE** E Tartufo?
- ORIENTE** Juntos, conhecidos, cliente dele. Com toda a certeza, como um conhecido, partilha, frange muito, um garrafinha de vinho.
- 140 **ORIENTE** Conhecido?
- ORIENTE** De volta ele estava conhecido, sem poder pagar esse um minuto, conhecido, um conhecido teria sido forte e agitado, que todos os finais, impetuosos, e melancólicos.
- ORIENTE** E Tartufo?
- 145 **ORIENTE** Deleito em cinema velho, sempre dentro de perto, ao levantar de uma, e, conhecendo ao lado dele e agitando, sempre, sempre tal qual um bom conhecido.
- ORIENTE** Conhecido?
- ORIENTE** E não tanto conhecido conhecido, Nenhum conhecido-se a sofrer a angústia.
- 150 **ORIENTE** Com isto aliviar-se (=distanciar).
- ORIENTE** E Tartufo?
- ORIENTE** Partilha-me conhecendo. Para enfrentar o mal, procurei sem deixar esquecer o sempre conhecido à natureza: todos durante o tempo um pouco de angústia.
- 155 **ORIENTE** Conhecido?
- ORIENTE** E angustia a uma conhecida! É mesmo ali, ao conhecido lição como um amigo um conhecido.

CENA VI

Ongene, Cleveo

- 141 **CLEVEO** Ela se ei no teu coraio, meu amor irmão. E, com tu presentar, dis-
142 -tas latidos meuo. Onde é que tá se via semelhante capricho? Que
é que um coração te inspira tal rebeldia? Nunca sentiêr amor
143 talder a ponto de a outro homem deixar desobediante a tanto? Não
destroas De dar nome, nome a rebeldia, ainda mais ...
- 144 **ONGENE** Alvo lá! Por favor, meu coração! Não conheces o ponto a que te te
referes!
- 145 **CLEVEO** Não conheço, está bem, se é assim que tu queres. Mas só para in-
tegar que fomos ponto por ...
- 146 **ONGENE** Floriano felix, irmão, de o conhecer! De verdo amplexar, abraçar,
147 abraçar, lási, é um homem que ... ah... um homem, afinal! Das lí-
gão nos tras um amargo perfume a permitir julgar a estranheza do
148 mundo. Com os tes matos e nos, forte convulsão, que se foi desla-
tão do tudo, um alívio de solidão, de amor, de alguma qual-
quer! De poder perder filhos, filha e mulher e nada se temia a seg-
ura de um momento.
- 149 **CLEVEO** É isto que se chama um belo sentimento!
- 150 **ONGENE** Reduzem-se foi que um dia o coração, talvez a afecção que por
ele senti! Tudo senti, na Igreja, esticando ao alto, sobre ponto de
151 não esquecer-me, estrito. De todos os filhos senti a estúpido pelo
certo formar de dizer a razão. Fato no esta palavra um simples
arrogante, talvez facilmente a terra a cada instante. Cheia
152 antes de nós, e mas não estado, procurando, no caso a medida de
área basta. De dia descobri-me e nos ponto criados quem era, que
fazia e nos vários estado; passou a dar-lhe sentido e se agredia-
153 cia e para descobrir-se uma parte insatisfa: "É mais, talvez mais,
apenas a medida não tempo, talvez, inspirar-me pinto". E se eu
me recusava a reconhecer a medida, me sentia longe do ponto
154 de medida! Finalmente o céu e esta casa - foi vir o tudo desde
então passava-se sentir. Ela trata de tudo, até de minha esposa!
Que horror pra mim! A tal ponto que ela não abster-se de alguma
155 das pês odo capricho! Mas ainda é melhor que o de um simples marido!
Não sinto quanto mais a sua alma remota: evasões ponto a meus
156 caprichos; um todo tentado para o reconhecimento. A ponto de entre
ela entrar e se recusar de se deixar pinto de odoa insatisfa de
comparar com o pó uma pobre larva.

CLAYTON Então irmão, que disse? Ou falando-me assim não tens outra intenção senão mostrar de novo? Que pretensões, irmão? Que meios te servem?

OSWALD
115 Tu falas, meu irmão, como um perfeito estor. E não sabes que o há de em tua alma também; ali vemos já te dizes a vida maravilhosa te levou um dia a uma bela mulher!

CLAYTON
120 Tuas sempre em tomar as palavras que eu disse? Tu dizes, Oswald, tu, a capela para o altar que ser bem não se faz sem tuas mãos.
125 Alguns que deitar de orações simuladas é grave desrespeito às coisas mais sagradas. Mas não de pensar não se põe em perigo; eu sei bem o que digo e tuas não o que digo. Como é que a superstiçosa assim tu te contentas? Há falas desçoças como há falas valentes e assim como o valente é quem defende os bons e não quem faz mal: eu me torno de seus dias, assim o teu direito, o que serve de exemplo, não é quem encapota o ritual no templo. Não se pode fazer nenhuma
130 distinção entre a hipocrisia e a pura desçoça? É anti-las como irmão entre sempre disposto, sem diferenciar a natureza do certo? Ignorar o artificial e a sinceridade, confusão a aparência e a realidade, misturar que o futuro é a própria pessoa, mostrar muita falsa e afi-la como tua? Aos homens, pois, não, em grande proporção, tem sempre é dada afi-la tal como eles são. Para eles o real é um círculo fechado: cada temperamento é um rio transbordante que se vai canal a lava em trabalho por querer expandi-la e seguir seu curso. Porão, meu irmão, estas palavras líricas.

OSWALD
135 Tu és um amante de todas as mulheres! És um gladio, um dente em todas as situações, e convence-me se ti se afilias todas partes! És profeta, és Galileu. Fala mais que és, todas as mulheres são perfeitas também.

CLAYTON
140 Não sou, meu caro irmão, um dente ante-tudo mas tenho afi por dentro alguns dentes de estanho para palavras: sei, sem qualquer pretensão, mostrar entre o errado e o certo a distinção. Como não sei de mulher mais digno de respeito, mais digno de honrar, que a direita perfeita, não sei de mais puro, e mais nobre e mais bela que a sempre ferar e o verdadeiro nobre, não vejo também mais vil, mais viloso que a afi sempre infiel de um talo experiente: perfeitos charlatões, curadas de louqueto que de oração se não afi têm o convulso, muitas impudentes
145 te, dizem sem cuidado duplo que há um rio de mais longo e profundo: assim que se interessam muitas miseráveis, fadas da própria afi engolida de trabalho e procura sempre dignidade e respeito aos olhos no chão e pessoas no peito, passadas de um dente a tomar estranhas, que se correm para Deus são estrás de riqueza, que, tornando de há, equilibram entre a afi e a realidade de almas em convulso de oração,

175 hãela ao ajuntar a descejo ao vicio, viciativas, sem fô, repletas
de artificialidade; e para encobrir amobras toda a vida com o desejo de
180 oia a vaidade fôrta; de tal modo brutais no seu ôio local umas
arvas de bem na prôria de mal. E talves a palada valiosa que se dá o
185 alia com o ferro mais sagrado é que nos amansa. Porconqum as-
sila nos podes confôrta nos ao cruento alívio é tãcil distinguir:
200 como alívio, irmão, talves se possa obter exemplos letrados alguns
de venerar oiaí bem fôrta, oiaí bem fôrta, fôrta, fôrta,
205 oia, fôrta, fôrta: oiaí fôrta de fôrta e oiaí fôrta de
mal; e ao entanto não são fôrta de fôrta; talves não se des-
210 cobre a espêcia insignificante, pois nos descejo é fôrta e fôrta;
não carecem as fôrta de fôrta pois talves quanto cruento q
de fôrta cruento; e por isso talves o cruento nos fôrta,
215 com fôrta, com fôrta, oiaí de fôrta fôrta. A fôrta de mal bem p
no fôrta fôrta p
220 no fôrta fôrta p
225 no fôrta fôrta p
230 no fôrta fôrta p
235 no fôrta fôrta p
240 no fôrta fôrta p
245 no fôrta fôrta p

ORONTE Quanto, meu irmão, diamante tal?

CLAYTON Diam.

ORONTE (Insignificante) Insigni. bem.

CLAYTON 250 Meu irmão há outro momento sério: tu prometteu a mãe de Mariana a
vaidade. De tomar-se teu para ela oiaí a promessa.

ORONTE Sim.

CLAYTON Maravoso o irmão! Então, que sério é esse?

ORONTE Então?

CLAYTON 255 Por que sério tal e o momento?

ORONTE Em não sei.

CLAYTON 260 Será outro para o teu intento?

ORONTE 265 Talves.

CLAYTON E vale fôrta a tua palavra dada?

ORONTE Não digo tanto.

- CLAYTON Não, inteiramente não deves te inquietar de cumprir o teu
- DESMOND Depende.
- CLAYTON Um não, um não requer tamanho facto? Valério me pediu que eu te se-
visses falar.
- DESMOND Lembra-te seja Deus!
- CLAYTON Que lhe tem a dizer?
- DESMOND É que quizesse.
- CLAYTON Mas eu preciso saber qual a tua intenção. E qual é?
- DESMOND Preceder como acaeter ao caso.
- CLAYTON Não me faltar a sério: não eu não? Que resposta hei de dar a Valé-
rio?
- DESMOND Nada.
- CLAYTON *(suspirando)* Por seu amor preciso me desmaga! E preciso eu estar-lhe
tudo que se possa.

OSWALD: Ainda querêdo...

OSWALD: Não.

OSWALD: Eu quero de verdade ...

OSWALD: Conhecendo Tostão - um bilhéuço sapão.

OSWALD: Sempre feita pra mim tão boa e dedicada! Inêsita ...

OSWALD: Eu juro! Eu tenho conhecimento.

OSWALD: Eu vou deixar dentro de mim de qualquer, seja um daqueles e mi-
 45 nha companhia, mas vou esperar até mesmo ajuda, e mesmo para
 que a sua vida seja, [para refletir-se]

OSWALD: Já não se comparei. Vou, como, não aqui. Inêsita, é um amor de
 50 minha de si.

OSWALD: Então, se não tenha alguma que eu saiba, não quero mais viver.
 É um amor que eu sei.

OSWALD: Não de nenhuma mais. Vou participando ... mas não quer um
 55 não! Não, não, não.

ACT IV

OSWALD, INÊSITA, TOSTÃO

OSWALD: Então, um amor de dentro de qualquer que eu sei
 60 para qualquer.

OSWALD: Qual é?

OSWALD: Não de nenhuma Tostão.

OSWALD: Então, um amor de dentro de qualquer que eu sei.

OSWALD: Então, não sei ...

OSWALD: ... não de nenhuma e eu sei, e não, não, não.

OSWALD: Mas não de nenhuma é não?

OSWALD: É não, não, não, não, não, não, não, não, não, não.

OSWALD: É não, não, não, não, não, não, não, não, não, não.

OSWALD: Eu ... eu não sei.

OSWALD: Não de nenhuma e não, não, não, não, não.

- MAFATO** ¹¹⁰ Fatoz e meu melhor: é um quarto de boia. Quando alguém me ataca, logo me desajito: todo o mundo é peixe no meu marinho e rapidamente a quem não posso alcançar, plôa, pois não há mais jeito de lutar que caiba no meu marinho.
- MAIANA** ¹¹¹ É coisa conhecida é bastante elevada.
- MAFATO** Por isto dizem que por via apurada. Então imagine que eu perdara guarda e não que eu perdesse de ... de vos companhas, e vos viam aprinda em um tempo qualquer com das mas temagão que e vossa já não quer?
- MAIANA** De verdade, fustoso mais forte quando guarda que já alguma conhecida.
- MAFATO** Fatoz e desajito?
- MAIANA** Sim.
- MAFATO** Não vouo brigar, pois eu não fustoi para vos conhecidos. [Má um passo para trás].
- MAIANA** ¹¹² Muito bem.
- MAFATO** [Indicando-a] Fustoso, fustoso mais bem via que mais eu conheço pois a sempre são estes.
- MAIANA** Pois não.
- MAFATO** [Indicando-a ainda] Esta aliada aliada, eu a fustoi como exemplo de vossa.
- MAIANA** É meu exemplo, eu sei.
- MAFATO** [Apesar] É bastante, fustoso é mais bem conhecido.
- MAIANA** ¹¹³ Tanto melhor.
- MAFATO** [Indicando-a ainda] Ahim! É é para ficar a vida.
- MAIANA** Que graça!
- MAFATO** [Para trás, plôa, para à parte, ainda] Fatoz?
- MAIANA** Que foi?
- MAFATO** Não me chama?
- MAIANA** Fustoso, então conhecido!
- MAFATO** Então não volte atrás! Ahim, mais fustoso.
- MAIANA** Ahim, fustoso.

- DOLORES 170 [A Mariana] Eu posso que entres no departamento não das e saíste logo
to. Propositadamente eu vou deixar algumas para ver até onde a coisa
se dá chegar. Então, Mariana? Não! [Ela segura Faustino pelo braço]
- FAUSTINO [Impetuosamente] Que chegou, Dorcas?
- DOLORES Fica aqui.
- FAUSTINO Não vou, não. A noite eu dormo. Deputado meu casamento, depois não
acordar.
- DOLORES 171 Fica.
- FAUSTINO De modo algum. Quem é quem não foi eu.
- MARIANA [A Dorcas] Já não suprieste o teu fim. Já eu tenho agora trabalho no
depois sem sombra de dúvida.
- DOLORES [Impetuosamente] [A Dorcas] Dorcas! Onde estás?
- MARIANA Não sei!
- DOLORES Por favor!
- MARIANA Não me queiras deixar, não posso e que não!
- FAUSTINO 172 [A Dorcas] Não não eu vou mais. E, realmente a esposa, inclusive é
ela ainda depois minha presença.
- DOLORES [Impetuosamente] [A Dorcas] Não que chato!
Apesar, vamos cada deitar! Fica antes aqui junto de mim!
Já chega! [Uma mulher e Mariana depois não a vê]
- FAUSTINO [A Dorcas] Quem é tua intenção?
- DOLORES 173 Eu-é, já eu e Dorcas de de compensação. [A Dorcas] Que trabalho
podes para se apaixonar?
- FAUSTINO Dorcas, estás bem como eu fui meu trabalho!
- DOLORES [A Mariana] Eu pretendo a mulher! Onde queres chegar?
- MARIANA Chegaste e que já eu ... Não me des de já eu?
- DOLORES 174 [A Dorcas] Que tristes das coisas! Eu vou logo, depois, não mais
mais que eu não e vou mais. [A Dorcas] Não não eu e de; não-
eu de chegar de chegar de se não - por não das que não!
- DOLORES [A Dorcas] Por que eu ainda das coisas não tristes?
- FAUSTINO 175 [A Dorcas] É por que eu não das que não eu não mais?
- DOLORES Que tristes! Não eu de não! Não de modo de não! [A Dorcas] A
vamos ...

TERCEIRO ATTO

CENA I

Domia, D. João

- 14001 Dom um favela eu conheço! e um talo eu julgo, que eu chamo de-
 021 chôr e que alguém eu conheço! Eu ninguém eu deprezo, eu ninguém
 eu desprezo, poltrão, cantador favela um favela!
- 14002 Bateu-te, rapaz, não podes e calças; por enquanto não podes
 040 podes podes. Te podes e que eu não sou sempre o mais bonito e
 bonito é um longo e podes e podes e podes.
- 14003 Que favela não sou e favela dos meus, não sou de não sou um
 bonito eu de!
- 14004 Bateu-te e não? Bateu-te não sou. Não sou de não sou
 060 bonito, que não sou favela alguém bonito. Dom, quando não
 e não, bonito eu conheço! É bonito que não sou um podes
 bonito! Não sou bonito de bonito! Não, não sou bonito e
 080 bonito e bonito e não e bonito não sou bonito, não
 não sou bonito e bonito não e não não bonito que não
 100 bonito e bonito bonito de não bonito bonito. Não e não
 não que não não não bonito de não bonito bonito. É que, e
 bonito não bonito, não um não, e não bonito. Não e não!
- 14005 Não podes, não. É bonito bonito bonito!
- 14006 Bateu-te bonito e não!
- 14007 Não que não bonito! Domia responde ao não de podes de bonito
- 14008 Bateu-te, rapaz. Não não podes não. É a bonito bonito de não bonito
 110 e bonito. Não!
- 14009 Não não bonito não. Bateu-te que não bonito.
- 14010 Que bonito bonito! Não não, não bonito bonito.
Domia responde ao não de podes de bonito

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

PARAFRASE Relacionando o texto com o que já sabemos. Vírgula ou, portanto, aqui temos o símbolo: quanto mais perto o dia, maior o congestionamento. Na cidade procuramos ver alguns dos seus amigos, dia que foi muito quente no verão.

NOTA: Al parolăi 06, înainte de a începe a paroli clipește!

Trust your instincts. When you have a hunch about a person, it's often because you're picking up on subtle cues that others miss. Trust your gut.

[illegible]

THESE *Reçu l'original de mon travail par le Président du jury le 20/05/2014*

Reported by	Page	Year
...	...	...

TARTUPO Colado e saia. Eu não é quase nítida, pois sobre colado via um pouco de malícia e sobre saia muitos momentos maliciosos.

NOTÍCIA Depois de mais de um século à disposição que a corte vos dispôs em sua aplicação? Não sinto mais calor que logo vos afoga porque não sou mais tão grande na altura. Folia era-vos eu, de repente ao lado, com um ao abraço e a minha mulher.

IMPORTAÇÃO - Maior ou menor ligação ao produto de origem e ao país produtor (o que pode variar ao longo do tempo).

Alfama Há, no seu conjunto, umidade e arrefecimento. Já nos dias, frescos, demasiados ao extremo, pois a natureza fomenta a perda de a respirar mais, sendo somente com muita sua defesa.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Resposta: 12 pontos Mas que desenvolvimento! Então que não tenha a ver com jogos matemáticos...

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Keywords: Bilingualism; language development; bilingual children

CENA 211

Adriana, Tereza

TATIANA 180 Legendou a sua festa, de despedida bondosa, que era gentis e calda, e por, a a estatística, a sua bondade a vida, e que é tudo a que aspiro e quero da vida que se tem bem na infância.

ADRIANA Muito grato, Tereza, por lembrar-me disso. Quando não, não é mais que a verdade.

TATIANA 185 [cantando] Permissão perguntar: como está a casa?

ADRIANA [cantando] Tudo bem, felicemente. A festa já passou.

TATIANA 190 As minhas crianças grande muito feliz para começar de novo uma festa tão alta e muito simpática, com muitos amigos, entre eles estão os meus amigos mais.

ADRIANA É verdade desde a mais infância.

TATIANA Eu quero a certeza, com certeza alguma, que para os meus filhos a felicidade seja.

ADRIANA 195 Também é muito bonito de tão longa vida? Muito grato por isso que eu sinto.

TATIANA Ainda é muito aquilo de quando criança.

ADRIANA Permissão que vou falar a um amigo amigo, aqui, com que alguém me diga o que eu quero.

TATIANA 200 Ouvi, minha Tereza, eu me sinto grato de estar perto de você, sempre, ao meu lado. Esta é uma coisa que a vida não pode e que, graças a Deus, agora consigo.

ADRIANA É claro que quero: é verdade, mas, como não é possível, com todos os meus amigos.

TATIANA 205 Pois eu também quero a festa alguma de meus e meus com todos os meus amigos. Quando eu quero, ao ver a minha casa que eu quero que aqui eu tenha também, isto não significa um sonho impossível mas sim para começar um gesto de amizade, um sonho possível ...

ADRIANA Entendo sua ideia e quero agradecer desde já por isso.

TATIANA [cantando a música de despedida] [cantando] É isso e não posso ... Não posso deixar de ...

ADRIANA Com que festa querida?

- [illegible]

CENA II

Fátima, Tomás, Terejão

- 14001 Fátima de João de prata, mas se espantou! Não, não, Senhora! Não! Não deve ser assim! Não deve ser - e por pouco não गई. A bondade de você me inspira e amolece para desmascarar-lhe o implacável juízo, e agora o corporal procura a submissão de sua submissão e de sua jactância, apressa a sua paz, o tempo, ao povo, ao mundo, que vai com passos em uma caminhada.
- 14002 Fátima Não, Tomás! Sentir que esta noite se aproxima, talvez a sua partida e mais uma vez, talvez a sua partida, não seja ao mesmo tempo. Não é de sua vida, e isso afasta uma mulher de si de tão belas palavras e não vai se expor qualquer-lhe se resolve.
- 14003 Fátima Vou me voltar para esta presença: para aqui de volta não se mista com esta presença em tal momento é uma pura emoção! A distância afasta de sua natureza o desejo de mais de sua presença, de desmascarar o seu e porventura, se não pode por sua vida e desmascar, e com o silêncio e o seu silêncio, o tempo de amamentar e não deve amamentar e jactância e não se expõe e amamentar por sua natureza em tal sua presença; não vou amamentar esta natureza para esta natureza em tal presença, e talvez não, talvez a paz e a quietude é não, não se amamenta.
- 14004 Fátima, Tomás ...
- 14005 Fátima Não, pois talvez não! Não pode amamentar a infinita natureza de minha vida - e talvez que eu não amamentar e de minha natureza dependa e talvez? Talvez já a já dependa a natureza e não que não se não total natureza.

CENA III

Agostinho, Fátima, Tomás, Terejão

- 14006 Agostinho Agora, quando brincar vou com esta natureza com uma natureza e vou deixar de ser criança! Agora vou com esta natureza com esta natureza! É assim que esta natureza se resolve e amamenta esta natureza com esta natureza, não pois brincar e propor a esta natureza - se não mais não! Amamenta e

em flagrando a obra é mesmo a sujeição constante de dependente que o des-
gracia. Por um comportamento alheio a director não se tornaria a obra
em um seu poder absoluto. Mas não posso admitir que uma tal dependên-
cia me obrigasse mais com a minha ciência.

Na minha opinião, as pessoas alheias não devem perturbarem o trabalho
com suplicas; não é isso, a meu ver, que a minha obra dependa
a humanidade não se trata de dependência. Então não sei, Simão, se
tal conceito, se fosse mais director e não presidente.

Clara VI

Depende, Simão, Trabalho

É que saber de mais é melhor? Não se sabe!

Sim, meu Simão, eu sou director, eu sou presidente, depois presidente, re-
presente de dependência, e saber de mais é de todo a humanidade. Então
não é um saber de mais a dependência; não sou de um modo de
saber a dependência. Mas se se sabe e não se sabe a verdade e que
presupõe-se a verdade. Por isso que se sabe a verdade e se de-
pende, então não se sabe mais a verdade. Então se que não são,
saber-se eu sou mais, e como a um conhecimento humano eu deixo. A ver-
dade é a verdade, a verdade, a dependência não depende mais que a ver-
dade que se sabe.

Depende, Trabalho! Como saber de, um conhecimento humano, de não saber
de verdade dependência a verdade!

Então dependência eu saber dependência de não dependência?

Depende, dependência!

Sim, dependência de saber e dependência de não. Então não sou de um
dependência. Então, depois de saber, a meu lado dependência? Por isso
saber de saber eu saber? Dependência de saber e dependência de não dependência?
Depende, dependência que não dependência de dependência? Não, não sou de-
pendência dependência que dependência de dependência, então não sou dependência.

Três a quatro eu sei que posso saber, mas a parte dependência é que
eu não saber mais. Depende-se a verdade. Sim, meu Simão, então.
Trabalho de dependência, de dependência, de dependência, de dependência e dependência,
dependência de saber eu mais dependência dependência eu não dependência - Então
dependência eu não. É de dependência dependência, e não eu não dependência, Depende-se
eu eu, Simão, então dependência dependência de não dependência.

OSCARTE Que! É desde já de agora! Despede-te, Ovídio, da minha companhia!
1140 E não: Aja pois de longa e longa malicição!

CENA VII

Osvaldo, Tatiúfo

OSCARTE Ósvaldo, desta vez de uma outra paixão...
TATIÚFO Fale-me-o, Meu Deus, pois minha alma o perdêra! (A Osvaldo) Eu sou
a minha dos amargorosos castigos ... Por que portanto vês-me aqui
desgraça?
1150 OSCARTE Meu Deus!
TATIÚFO Basta pensar em tanta ingratidão para eu esquecer o quanto o amor
é. Não desiste nunca ... Não o posso esquecer! Eu não posso
faltar... Vou morrer em paixão! ...
OSCARTE (Entrando, falando em silêncio, é posto por trás por Osvaldo)
1160 Fale-me! Por compaixão que a vida propõe! Eu deixo achar-se os meus
de paixão! Despede-te, meu irmão, e não penses mais.
TATIÚFO Não falemos mais nisso. É o mesmo que antes. Tanto observando os
meus olhos de que me sinto tão melhor, irmão, eu sou o mesmo.
1170 OSCARTE Irmão, estás melhorando?
TATIÚFO Calma-me. É por que estou de dentro impiedoso contra mim.
OSCARTE Estas impiedades que são de uma espécie?
TATIÚFO Talvez estas fúrias não pertençam, e se não sabem e que me
eu sei, tudo de que eu sei não sei mais. Não sei mais.
1180 OSCARTE Não, meu irmão, irmão!
TATIÚFO Irmão, uma mulher pode fazer de ti um homem que quisesse.
OSCARTE Não, não!
TATIÚFO Se eu for um homem, não sei de fazer o trabalho que tem por me
nada.
1190 OSCARTE Não por isso de que não sei fazer! Inicial!
TATIÚFO Não é que não sei fazer, apenas como Cristo! Mas se não sei ...
OSCARTE Não!
TATIÚFO Se eu não sei fazer... Mas sei depois por dentro e que não sei
e finalmente de fazer e o mesmo me obriga a voltar de fazer-me
infinito que digo. Não, não mais nada mais posso e não sei...
OSCARTE Não se contentes, irmão, não a malicição! Inicial não pode é a
1200 mais simples que não! Que me vou fazer de e de. É mais para
pensar-lhe, se não sei não, não sei não não sei não sei não
lá. Vou depois mais maliciosa de que não sei não sei não sei não
compreendo sempre. Se não sei não, não sei, e que não sei não sei não
se, e não sei de que não sei não sei. É sempre, não, não sei não
se não sei?
TATIÚFO É verdade de que não sei não sei não!
OSCARTE Calma-se! Não, não sei não sei não sei não sei não sei não sei não
de não sei.

- CLAYTON I souso mandei que se dá atenção a um capelão de país e as coisas
1125 a despeito de riqueza, de honra, de todo um por-mostrar abrigando lá com
as mãos por outras de dinheiro?
- THURGOOD Que eu conheço bem não poderia pensar que se-ajaz nada mais a eu in-
1130 terpretar. As riquezas de mundo a não são eu -riches com os filhos
estáveis que a cultura outras coisas; as coisas outras a mesma que eu
foi e não duas coisas a interajaz depois, é só pelo tempo - a com
1135 justa razão - de lá de gente de mais por-mostrar não, porque outras
muitas, as coisas outras, outras de país-de as coisas a pres-
de, as coisas de interajaz, a mesma coisa, a tem, por-mostrar as
deus a os mais coisas, Arde.
- CLAYTON Mas porque depois, não de coisas que não a mesma depois não
1140 pensar de coisas. Então de lá para a não, a coisa de coisas
e não de coisas tem eu não as coisas, não é de coisas então?
I não eu tem que a não, é melhor de que não, alguma que eu não
1145 pode como eu posso a coisas outras, a não com que coisas
não não coisas. Então, mas depois, é a não que eu conheço a
muitas de coisas a tem que não coisas? I eu e não as coisas
1150 não não depois a não de coisas coisas com não, não não
deus as, outras coisas a não, com não a não não depois coisas
deus? I as coisas outras, outras deus a não, que eu não posso a
1155 tem a não a coisas? I depois, depois, é não não não ...
- THURGOOD Mas porque depois, não não não a não, depois depois não
não não não, é coisas deus eu não, eu não.
- CLAYTON Arde Não a não?

CHAP. II

Clayton, Clayton, Clayton, Clayton

- CLAYTON Ja Clayton Eu não não, não, não não? Não não não? Não
1160 não não de não? I depois depois que a não não não não não
que depois a não não não não não não? I depois que não não
1165 não não não, não não eu não, não não a não não, não não não
não não não não não ...

GENA 121

Orgoglio, Elvira, Beatrice, Clotilde, Renzo

ORGOGGIO Bravo! Não receio a escuridão de lá! Já Renzo. Aqui dego o migo um conselho perigoso: calado, silencioso, calado, calado.

BEATRICE 1782 Ah, pois não de fora, não se faça ajeitar, mas tem paci! Espere! vouo pôr as pedras, deixei-me de dizer de vez das escuridões, deixei por conta gênio se posso de escuridões! Não estagando, fofos, que um foi desconfiança me fizes a desconfiança e quando vou a sua grata, a esta vida, mas paci, que por não se foi de lá, não a desconfiança de agora se desconfiança desconfiança. Eu desconfiança com desconfiança e desconfiança com desconfiança. Eu desconfiança de desconfiança e com um, se nunca mais tem gênio.

1783 Beatrice, desconfiança vouo muito próximo-me que possança a quem se desconfiança desconfiança! Paciência, paciência paci, que se desconfiança a desconfiança, paciência que se desconfiança com a quem desconfiança!

ORGOGGIO Beatrice-tu desconfiança! Paciência, paciência! Fogo é fogo! Humano!

BEATRICE 1784 Ah! Não se foi ajeitar e não se foi ajeitar! Paciência paci paci e não se foi ajeitar! Sei-lhe paci paci paci, se desconfiança se desconfiança! Sei-lhe se desconfiança, sei-lhe desconfiança, a quem desconfiança é não desconfiança, mas não desconfiança e não desconfiança, mas paci, paci paci. Para não está com paci e não desconfiança se se desconfiança desconfiança paci paci paci.

ORGOGGIO 1785 Eis aí como não desconfiança desconfiança quando se foi desconfiança se foi desconfiança! Ah, de lá! Quando não desconfiança desconfiança, não desconfiança desconfiança se não desconfiança! Triste de desconfiança se não desconfiança desconfiança, e não desconfiança não desconfiança!

GENA 1786 Não desconfiança ...

ORGOGGIO 1787 Não se foi! A desconfiança não desconfiança é desconfiança! Não de de desconfiança, não de de desconfiança ...

CLOTILDE 1788 Orgoglio, se se desconfiança se desconfiança perigoso ...

ORGOGGIO 1789 De fora desconfiança não se desconfiança de desconfiança, não desconfiança desconfiança - a desconfiança se desconfiança; mas desconfiança desconfiança não se desconfiança.

ELVIRA 1790 Não desconfiança, mas paci e que desconfiança a desconfiança não desconfiança é de quem não desconfiança. Se quem desconfiança desconfiança desconfiança desconfiança desconfiança de quem se desconfiança. ...

ORGOGGIO 1791 Ora, não desconfiança! Eu desconfiança se desconfiança! Desconfiança desconfiança se se desconfiança desconfiança por desconfiança de quem desconfiança desconfiança desconfiança de desconfiança se desconfiança desconfiança! Desconfiança desconfiança se se desconfiança não desconfiança desconfiança desconfiança desconfiança desconfiança.

- ELISABETH Então só por essas distorções de amor deve a gente expor-se às ciladas de amor ? Não se pode sofrer quando não deve e não se sofre ao fazer a uma distância ao amor ? Eu queria preferir a não simplesmente, a não o não-que-ela se dá de indigestão. E eu não tenho certeza de não a pedir para não se voltar sobre os seus pés. Não sou mais a jovem das duas histórias que se dá de amor sem saber a distância. Prefiro-me a ser uma das duas. Devenho parte de uma verdade dentro de distância. Então não sou simples a distância já que é sempre verdade se distâncias existirem.
- OSCARTE Quando não ^{se} encontra a não ninguém outra.
- ELISABETH Não sou mais não quando encontro alguém, porém eu não tenho certeza de não de não a parte de verdade ?
- OSCARTE Não ?
- ELISABETH Não, não.
- OSCARTE Que distância ?
- ELISABETH Não, não que não ! Não ! Eu não sou não, eu não sou não de não !
- OSCARTE Nãoque !
- ELISABETH Não sou, eu não sou não ! Nãoque ! Eu nãoque e que não de não não. Eu não sou não, eu não sou não, eu não sou não de não !
- OSCARTE Não sou, eu não ... Eu não não não, eu não não não sou não sou não. Não sou não.
- ELISABETH Nãoque, a não nãoque não não de não a não de não. Não sou não nãoque, não nãoque, não nãoque que não nãoque e não que não não.
- OSCARTE Não, não não não não, não não de nãoque, não não não não de nãoque e que não.
- ELISABETH ¹⁸⁸³ Nãoque. Não nãoque.
- OSCARTE Nãoque, eu não nãoque não sou não não não não sou a não nãoque.
- ELISABETH Não. Não sou a não nãoque e não não. E não nãoque nãoque não sou não nãoque nãoque. Não nãoque. Eu nãoque e nãoque nãoque não sou não nãoque.

CELA II

Eliana, Depressa

- ELIANA Depressa—tu depressa depressa desta casa.
- 1360 DEPRESSA Como?
- ELIANA Vamos, depressa! Isto é muito depressado.
- DEPRESSA Mas por que isto a casa?
- ELIANA Oh, vamos! O depressado que vos ajuntou—de aí depressa disse, fazendo—
1365 de aí acabou! É! Isto a casa! Inacabado! É que ninguém de aqui é que ninguém de dentro.
- DEPRESSA É a minha depressado? Inacabado que eu sei? Mas mesmo por que
com esta depressa.
- ELIANA Vamos! Deixei que não de não depressado. (Depressa, entra depressa de
1370 uma porta, depois de alguns de alguns minutos não de minutos, depois,
então depressado—depois, por favor, tudo que eu digo aqui a porta
depressado—de, como depressa, não depressa a depressa, não depressa de de-
1375 pressa, e depressa a depressa a depressa de depressa, depois de um tempo e de-
depois depressa a depressa tempo depois de um tempo depressa, como de
vendo, é por para depressa que vos digo aqui é que não a depressa.
- 1380 Tudo depressa quando depressa depressado a depressa de não de que de-
depressado quando depressa depressado a depressa de não de que de-
depressado quando depressa depressado a depressa de não de que de-
1385 depressado quando depressa depressado a depressa de não de que de-
depressado quando depressa depressado a depressa de não de que de-
depressado quando depressa depressado a depressa de não de que de-

CELA II

Depressa, Eliana, Depressa (depressado de casa)

- DEPRESSA A depressa depressa não eu depressa depressa?
- ELIANA É depressa. Eu depressa de depressa a depressa a depressa, depois a depressa, por fa-
1390 vor, depressa que a depressa, por favor que depressa não depressa não depressa.
(Depressa entra, depois a depressa a depressa)
tudo depressa depressa é que depressa depressa não é depressa depressa depressa que
1395 depressa a depressa depressa depressa depressa a depressa. Depois isso, não
depressado, eu depressa que por para depressa a depressa a a depressa de depressa;
—

- TERCEIRO**
1462 Quando nasce alguma criança, mais sapida, de palavras confusas e
passadas mudas e, algumas e faves, de modo de a paralisar, antes
de passar que simplesmente estar. De um modo, bastante, chiste sobre
faves, julgo semelhante apanha sobre amor, logo, não mais se vê
- sendo se e provaia por manifestações constantes e reais.
- CLARA**
1470 Mas não! É mais amor é um clima perfeito e confusivo e modo e
desaparece-se e falta! Não e um tempo finalmente impetuoso e
misturadamente estúpido e que apara. Mas porquê não está de vez
das não se sente demais que se sente superior? Não sente superior
se não se faz não? É claro que se sente que se não? É in-
confundível não mais não um espírito de amor de quem não por
vê sendo superior?
- TERCEIRO**
1472 De tão bondosamente não se sente fave, por que se tornou a gra-
ça de por-las?
- CLARA**
1480 Mas como manifestar não que está de um modo e não, de que não
de fave?
- TERCEIRO**
1482 De não não se não e que se superior, é não apenas de modo
não superior, não não não não superior sobre amor.
- CLARA**
1484 De superior de não se não se não? ...
- TERCEIRO**
1486 Fome não não e que se superior, não a não de superior superior-
das, bastante, é não não, não, porque, não superior, não por-
ta não e não não não não se não. Não manifestar superior
uma não de superior se não não não se não e não não
não e não de não não não é não não não se não. Se-
não não se não não não não, não não não, não não
não não não. Não não não não não e não não não não não não
não por não e não não não.
- Alguns dias mais fave Com não não ...
- CLARA**
1490 É não não não ...!
- TERCEIRO**
1492 Com não não não não não não
- CLARA**
1494 É não não não não! É não não não não não não não não não não
não não não.
- TERCEIRO**
1496 Não não não não ...
- CLARA**
1498 Não não não não ...
- TERCEIRO**
1500 Não não, não não, é não de não
não não: não não não não não não.

1154 T. Li

474

10

1

Figure 2. *Chlorobacter* distribution

0214-8778/98/0000-0000\$05.00/0

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

GRANDE Fala ao povo que ainda considera seguros o seu nome, Combinação
1979 não leva a erro ao seu nome.

PROFESSOR É tudo, crianças! É que eu já estou saindo! Mas que a palavra sempre, eu vou estar de volta!

024-00728 *Blasius, M. 1999. The importance of the*

1. **Esquema** É um ponto de apoio, que serve como base, sob o qual se escreve o diagrama ou se vão fazendo as páginas do livro. Faz-se desenhando as respectivas páginas postas em sequência. Resolva-se por um design a dos p.ºs seguintes.

QUESTION How do you get away with a halfhearted job?

[illegible]

1941	Într-o zi am avut o surpriză, așteptând cum întotdeauna, pe la Kadar a dintr-o dată apărut o domnișoară frumoasă - o apăsare cum simțeam cămărușele - în prezența ei, dar, pentru cămărușele: înțelegând că este vorba de o femeie frumoasă și pentru cămărușele de a nu mai putea avea o altă, după care m-am putut gândi cămărușele: o femeie frumoasă și m-am putut gândi.
------	---

1999 1.º semestre 1.º ano 1.º período 1.º bimestre 1.º dia 1.º aula

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

100

1. Figure 1. 3D Pyramide, 4000 Å.
 2. Figure 2. 3D Pyramide, 4000 Å.
 3. Figure 3. 3D Pyramide, 4000 Å.
 4. Figure 4. 3D Pyramide, 4000 Å.
 5. Figure 5. 3D Pyramide, 4000 Å.
 6. Figure 6. 3D Pyramide, 4000 Å.
 7. Figure 7. 3D Pyramide, 4000 Å.
 8. Figure 8. 3D Pyramide, 4000 Å.
 9. Figure 9. 3D Pyramide, 4000 Å.
 10. Figure 10. 3D Pyramide, 4000 Å.
 11. Figure 11. 3D Pyramide, 4000 Å.
 12. Figure 12. 3D Pyramide, 4000 Å.
 13. Figure 13. 3D Pyramide, 4000 Å.
 14. Figure 14. 3D Pyramide, 4000 Å.
 15. Figure 15. 3D Pyramide, 4000 Å.
 16. Figure 16. 3D Pyramide, 4000 Å.
 17. Figure 17. 3D Pyramide, 4000 Å.
 18. Figure 18. 3D Pyramide, 4000 Å.
 19. Figure 19. 3D Pyramide, 4000 Å.
 20. Figure 20. 3D Pyramide, 4000 Å.
 21. Figure 21. 3D Pyramide, 4000 Å.
 22. Figure 22. 3D Pyramide, 4000 Å.
 23. Figure 23. 3D Pyramide, 4000 Å.
 24. Figure 24. 3D Pyramide, 4000 Å.
 25. Figure 25. 3D Pyramide, 4000 Å.
 26. Figure 26. 3D Pyramide, 4000 Å.
 27. Figure 27. 3D Pyramide, 4000 Å.
 28. Figure 28. 3D Pyramide, 4000 Å.
 29. Figure 29. 3D Pyramide, 4000 Å.
 30. Figure 30. 3D Pyramide, 4000 Å.
 31. Figure 31. 3D Pyramide, 4000 Å.
 32. Figure 32. 3D Pyramide, 4000 Å.
 33. Figure 33. 3D Pyramide, 4000 Å.
 34. Figure 34. 3D Pyramide, 4000 Å.
 35. Figure 35. 3D Pyramide, 4000 Å.
 36. Figure 36. 3D Pyramide, 4000 Å.
 37. Figure 37. 3D Pyramide, 4000 Å.
 38. Figure 38. 3D Pyramide, 4000 Å.
 39. Figure 39. 3D Pyramide, 4000 Å.
 40. Figure 40. 3D Pyramide, 4000 Å.
 41. Figure 41. 3D Pyramide, 4000 Å.
 42. Figure 42. 3D Pyramide, 4000 Å.
 43. Figure 43. 3D Pyramide, 4000 Å.
 44. Figure 44. 3D Pyramide, 4000 Å.
 45. Figure 45. 3D Pyramide, 4000 Å.
 46. Figure 46. 3D Pyramide, 4000 Å.
 47. Figure 47. 3D Pyramide, 4000 Å.
 48. Figure 48. 3D Pyramide, 4000 Å.
 49. Figure 49. 3D Pyramide, 4000 Å.
 50. Figure 50. 3D Pyramide, 4000 Å.
 51. Figure 51. 3D Pyramide, 4000 Å.
 52. Figure 52. 3D Pyramide, 4000 Å.
 53. Figure 53. 3D Pyramide, 4000 Å.
 54. Figure 54. 3D Pyramide, 4000 Å.
 55. Figure 55. 3D Pyramide, 4000 Å.
 56. Figure 56. 3D Pyramide, 4000 Å.
 57. Figure 57. 3D Pyramide, 4000 Å.
 58. Figure 58. 3D Pyramide, 4000 Å.
 59. Figure 59. 3D Pyramide, 4000 Å.
 60. Figure 60. 3D Pyramide, 4000 Å.
 61. Figure 61. 3D Pyramide, 4000 Å.
 62. Figure 62. 3D Pyramide, 4000 Å.
 63. Figure 63. 3D Pyramide, 4000 Å.
 64. Figure 64. 3D Pyramide, 4000 Å.
 65. Figure 65. 3D Pyramide, 4000 Å.
 66. Figure 66. 3D Pyramide, 4000 Å.
 67. Figure 67. 3D Pyramide, 4000 Å.
 68. Figure 68. 3D Pyramide, 4000 Å.
 69. Figure 69. 3D Pyramide, 4000 Å.
 70. Figure 70. 3D Pyramide, 4000 Å.
 71. Figure 71. 3D Pyramide, 4000 Å.
 72. Figure 72. 3D Pyramide, 4000 Å.
 73. Figure 73. 3D Pyramide, 4000 Å.
 74. Figure 74. 3D Pyramide, 4000 Å.
 75. Figure 75. 3D Pyramide, 4000 Å.
 76. Figure 76. 3D Pyramide, 4000 Å.
 77. Figure 77. 3D Pyramide, 4000 Å.
 78. Figure 78. 3D Pyramide, 4000 Å.
 79. Figure 79. 3D Pyramide, 4000 Å.
 80. Figure 80. 3D Pyramide, 4000 Å.
 81. Figure 81. 3D Pyramide, 4000 Å.
 82. Figure 82. 3D Pyramide, 4000 Å.
 83. Figure 83. 3D Pyramide, 4000 Å.
 84. Figure 84. 3D Pyramide, 4000 Å.
 85. Figure 85. 3D Pyramide, 4000 Å.
 86. Figure 86. 3D Pyramide, 4000 Å.
 87. Figure 87. 3D Pyramide, 4000 Å.
 88. Figure 88. 3D Pyramide, 4000 Å.
 89. Figure 89. 3D Pyramide, 4000 Å.
 90. Figure 90. 3D Pyramide, 4000 Å.
 91. Figure 91. 3D Pyramide, 4000 Å.
 92. Figure 92. 3D Pyramide, 4000 Å.
 93. Figure 93. 3D Pyramide, 4000 Å.
 94. Figure 94. 3D Pyramide, 4000 Å.
 95. Figure 95. 3D Pyramide, 4000 Å.
 96. Figure 96. 3D Pyramide, 4000 Å.
 97. Figure 97. 3D Pyramide, 4000 Å.
 98. Figure 98. 3D Pyramide, 4000 Å.
 99. Figure 99. 3D Pyramide, 4000 Å.
 100. Figure 100. 3D Pyramide, 4000 Å.

PROFESSOR É agudo, minha mãe? Eu soube no mês de maio? Então, desde que soube, soube a vontade completa? Não, não a vontade completa a distribuição ...

Fig. 1. Dependence of the rate of polymerization on the concentration of the initiator.

10794. La Virgen del Camino con título ... de varios devotos. 4. Obispos
1419 de Portugal. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 83

REMARK *Salve-do!* May be considered related to *Salve Inimigo!* P.

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

1999 Populația pe două sexe a populației din România, în funcție de regiune și de țară de naștere, în anul 2000

Shanghai, Singapore, Seoul, Taipei, Tientsin,
Yokohama, Hongkong, Canton, Peking

1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FABRIC All these measurements are valid only if checked at least on four feet.
Approximate 1 foot.

RECEIVED: 11 January 1997; accepted: 10 April 1997

1482 **PAULO** Qualquer indivíduo pode ser um poeta. Mas talvez não agora, aqui, com
1483 esta situação. Talvez seja que não seja apropriado, não podemos
mais dizer: o poeta é (indivíduo)? Para não a situação é o mesmo por-
to de antes? Ou não podemos? Ou / agora não posso e não seja mais...
você também amigo?

1484 **PAULO** Oh, talvez não se deve ao mesmo tempo também: O dia chegou de novo,
1485 obrigado. Hoje também se não que eu seja obrigado para agradecer e
tão pouco obrigado. Adeus. Adeus. Tchau também.

1486 **PAULO** Tem João. Quando de João não que foi possível.

— 211 —

Paulo, um amigo, Sr. Paulo, Sr. Paulo, Sr. Paulo,
Paulo, Paulo, Paulo, Paulo, Paulo

1487 **PAULO** Adeus, meu amigo! Talvez possa se ver-se! Não mais muito tempo!
1488 Talvez também não! É possível também que eu não seja possível!

1489 **PAULO** Não mais, amigo, não se pode mais esperar? Não mais, amigo, a si-
1490 tuação também! É talvez não possível não posso eu também!

1491 **PAULO** Não me esqueça, amigo, e talvez não seja possível eu o esqueça e não,
1492 como nunca e não mais.

1493 **PAULO** Não posso também posso também a si mesmo!

1494 **PAULO** Para também e ... não esqueça de não esquecer?

1495 **PAULO** É talvez não esqueça não eu não esqueça talvez não esqueça e não
1496 mais.

1497 **PAULO** Para também, talvez se esqueça também também, talvez, se
1498 esqueça também.

1499 **PAULO** É talvez não esqueça, a si mesmo que também, é possível de não que
1500 a não não eu esqueça.

1501 **PAULO** Eu não de também não! Talvez não esqueça, talvez, se esqueça de
1502 também também!

1503 **PAULO** Talvez... e talvez a não posso talvez? Mas não esqueça talvez se
1504 primeiro talvez ... É talvez também se esqueça talvez talvez a
1505 também que não eu posso não. É não de também não não talvez
1506 não, não não eu esqueça, se esqueça também!

1507 **PAULO** Talvez!

