

TÍTULO: PRETEXTOS

AUTORIA: José Carlos da Silva

1ª CENA:

O CASAL DE PERSONAGENS INTERPRETAM UMA SUCCESSÃO DE MOVIMENTOS A DEMONSTRAR A ANGSTIA QUE O CASAL SENTE DIANTE DAS PRESSÕES QUE O SISTEMA OPRESSIVO CAUSA NO DIA-A-DIA. A CENA CAUSARÁ DEPRESSÃO DESEMPERANTE (TEMÃO QUE OCUPAR O CENÁRIO).

2ª CENA:

O CASAL EM MOVIMENTOS DE MESMA INTENÇÃO DA PRIMEIRA CENA INTERPRETAM SITUAÇÕES DE SUBVERSÃO DA MULHER SIGNIFICANDO ASSIM A ELIMINAÇÃO DA MULHER DOMESTICA E O QUE IMPLICA ISTO PARA O HOMEM COMO FORMA DE AUTO-DEFESA (PARA RECONSTRUIR AS FUNDAMENTAÇÕES DO SEUS PREÇOS QUE LHE CAUSAM CERTA IMPOTÊNCIA).

3ª CENA:

O CASAL EM MOVIMENTOS DE MESMA INTENÇÃO DA PRIMEIRA CENA INTERPRETAM AGORA A DISTÂNCIA QUE OS SEPARA NOS CARINHOS. TENTAM SE TOCAR, SE ACRABAR NAS CARICIAS E NÃO CONSEGUEM. OS MOVIMENTOS SÃO CHEIOS DE FUGA E CONTINUA A PRIMEIRA (ISTO PODE SER NA CASA OU QUALQUER OUTRO ESPAÇO CÊNICO QUE SIGNIFICA ONDE SE COLOCARER PARA AMAR).

4ª CENA:

NA FUGA DO CAFÉ TOMAM CAPTIVOS QUALQUER ESPAÇO CÊNICO QUE SE FIQUE LUGAR PARA TOMARER CAFÉ. TENTAM FALAR PARA O OUTRO, ACABAM FALANDO PARA SI.

OSO: ANTES DE TOMAREM CAFÉ FAZEM ARREMAÇÃOES COMO QUEM VAI SAIR. SE OLHAM VÁRIAS VEZES, INDIFFERENTES E DISTANTES, EM FAZENDO COISAS QUE O OUTRO JÁ FEZ.

MULHER: VOCÊ ME MACHUCOU ONTEM À NOITE.

HOMEM: ME SENTI SÓ ONTEM À NOITE.

MULHER: ALIÁS NÃO É PRIMEIRA VEZ QUE ME MACHUCA.

HOMEM: NÃO É PRIMEIRA VEZ QUE ME SINTO ASSIM.

MULHER: FICA ME FORÇANDO ...

HOMEM: EU FICO TE PROCURANDO ...

MULHER: SE EU NÃO QUERO NÃO ADIANTE ME FORÇAR. E VOCÊ TEM QUE ESPERITAR OS DIAS QUE NÃO QUERO:

HOMEM: SE VOCÊ NÃO QUER É SÓ ME FALAR E PRONTO. SEMÃO UM GESTO DEMONSTRANDO QUE NÃO QUER AQUELA NOITE E TUDO BEM.

OSO: OS DOIS NÃO SE OUVEM E NÃO SE INTERPRETAM.

MULHER: EU NÃO TE QUERO MAIS TANTO COMO ANTES, BARR. UM DIAS ESQUEÇO QUE ESTÁ CHEIRANDO A SUOR, MAIS BARRICADO EM COM MÁLITO BRIO MIM. TAMBÉM NÃO ME ACARICIA MAIS TANTO QUANTO ANTES E QUANDO ME ACARICIA, SÃO COISAS QUE NÃO ME TOCAM TANTO, VOCÊ JÁ FEZ TANTAS VEZES AS MESMAS COISAS. ALIÁS VOCÊ 'É MUITO IGUAL EM DEIXO, BARR. EU SEI EXATAMENTE O QUE VAI FAZER ANTES QUE COMEÇAR. FICOU CHATO E REPETITIVO. DEPOIS VOCÊ E EU DOMINAMOS E É SÓ. EU QUERO ALGO DIFERENTE; UM QUANTO DE MOTEL COM LUGAR E ESPALHADO, BOMBIDAS ENRIACANTES, ANTES UMA MÚSICA ROMÂNTICA, CLIMA É O QUE EU QUERO. E VOCÊ FAZENDO COISAS DIFERENTES? AUTACIOAS MAS SULTIVAMENTE SEDUTORAS. SENTIR O CORPO INTERIO ACARICILADO. ME SENTIR CONTROLADA, ENTENDET ENTENDET VOCÊ NÃO ME TEMER; BEM ME OUVIR. NOSSO RELACIONAMENTO ESTÁ IENDO PARA O FIM POR - QUE A SENTE NÃO SE FALA, NÃO SE CONFIDIA. EU QUERIA QUE ME OUVISSE.

HOMEM: EU COMEÇO A NÃO TE QUERER MAIS COMO ANTES, BARR. EU NÃO DÊO MUITA ATENÇÃO NA CARA QUE AS VEZES SINTO BAIXA DE VOCÊ. EU QUERO TUDO QUE PRECISA, NÃO TE DEIXO O BARR. COM ATENÇÕES DENTRO DE CASA E VOCÊ ME TRATA COM MUITA FRIEZA NA CASA. NÃO SEI SE ALGUMA COI - ZA ESTÁ ACONTECENDO COM VOCÊ PORQUE EU PRONTO NÃO MOSTRAR FALTA / DE VONTADE DE TE QUERER. MESMO QUANDO NÃO ESTOU MUITO AFIM EU SEM - PRE PROCURO VER UMA FILMEIRA POR AI. UNAS FOTOS, MUITA COISAS QUE DELI - XAM A SENTE ENRIACADO, AI CHEGO EM CASA E VOCÊ BEM ME ENRIÇA TE ACARI -

CLAR. E EU NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO! EU QUERO SABER O QUE VOCÊ
TÁ SENTINDO. FALA COMIGO. EU QUERIA QUE VOCÊ FALASSE COMIGO.

OS DOIS SAEM DA MESA E VÃO SE ENCONTRAR A ALGUMA SAÍDA DO SALÃO CENÁ-
RIO; SE: BATEM NO PORTO ONDE PROCEDERAM A SAÍDA. VOLTAM AO CENTRO DO
PALCO. SE: CONFLITAM FORTAMENTE.

MULHER: VOCÊ TEM QUE ME OUVIR, ME OÇA, POR FAVORE

HOMEM: VOCÊ PRECISA FALAR COMIGO. EU TE PEÇO, FALA COMIGO!

OS DOIS NOVAMENTE SE SEPARAM, SE BATEM NO PORTO DE SAÍDA E VOLTAM PA-
RA O CENTRO DO PALCO.

MULHER: VOCÊ TEM QUE ME OUVIR, ME OÇA :

HOMEM: VOCÊ PRECISA FALAR COMIGO. FALA COMIGO!

OS DOIS COMEÇAM A SE BATER PELOS LADOS DO PALCO, SEPARADAMENTE UM DO
OUTRO.

MULHER: TEM SIDO DIFÍCIL PARA MIM CONVIVER COM VOCÊ. E TODO ISTO
DENTRO DE MINHA CASA. EU PRECISO RESOLVER ESTAS COISAS...

HOMEM: EU NÃO ACERTO TANTO. TÔ EXPLODINDO EM FRUSTRAÇÃO E ANSIEDADE,
EM PERGUNTA.

OS DOIS PAREM DE SE BATER; EM MEIO DO PALCO SE CONFRONTAM.

MULHER: ME OÇA!

HOMEM: FALA COMIGO!

NESTE MOMENTO ENTRA A MULHER 1 E O HOMEM 1 SEPARADAMENTE (NÃO PRECISA
SER NO MESMO INSTANTE). SENTAM NO MESMO LOCAL EM QUE O CASAL ANTERIOR
TOMOU CAFÉ.

HOMEM: O SEU PROBLEMA, CARA, É QUE VOCÊ É MUITO DOMINANTE. INSISTE EM
VULNERAR COSTAS DE HOMENS DOMINANTES. EU VI MIM FIMES.

MULHER: POR QUE NÃO COMPRA UM VÍDEO COM O TEMPO O CASAMENTO DAÍLA
O SEU MONÓLOGO. O MESMO HOMEM TODOS OS DIAS, A MESMA CASA, A MESMA
SITUAÇÃO. COM ALGUNS BONS FILMES PSICODRÁMICOS VOCÊ VAI VER COMO É
LÍDRER. DÁ A IMPRESSÃO QUE VOCÊ ESTÁ LÁ DENTRO DA CASA, A REALIDADE É
OUTRA.

O CASAL 1 VAI MUDANDO DE DIREÇÃO A CADA VEZ QUE O CASAL 2 DEIXA ESTAS
DUAS ÚLTIMAS DÍXIAS. O CASAL 2 DEPOIS DA PRIMEIRA VEZ, DEIXA ESTAS
DUAS ÚLTIMAS DÍXIAS AO CUIDADO DO CASAL 1; RESPECTIVAMENTE O HOMEM
PARA O HOMEM, MULHER PARA A MULHER. OS MOVIMENTOS SE CALAM.

O CASAL 1, SEMPRE INPACIAMENTE, MOLA PELO CORRÃO EM FUGA DAS RESPETI-
 ÇÕES DO CASAL 2. A MOVIMENTAÇÃO PARA.

HOMEM : (PARA HOMEM 2) EU TENHO SENTIDO QUE ELA NÃO ME AME MAIS.

HOMEM 2: O SEU PROBLEMA, CARA, É QUE VOCÊ É MUITO BOMBEIRO. INSIS-
 TA!

MULHER: EU ME SENTO UMA COISA QUANDO ELE INSISTE SEM SE PREOCU-
 PAR EM ME CONVENÇER.

MULHER 2: POR QUE NÃO COMPREM UM VHSOT COM ALGUNS BONS FILMES
 PORNOGRÁFICOS VOCÊ VAI VER COMO AS COISAS MELHORAM.

HOMEM: EU SOU HOMEM. TENHO NATUREZA FORTE. PRECISO DE SEXO.

HOMEM 2: O SEU PROBLEMA, CARA, É QUE VOCÊ É MUITO BOMBEIRO. INSIS-
 TA!

MULHER: EU SOU MULHER. PE SEXO SEM NECESSIDADE.

MULHER 2: POR QUE NÃO COMPREM UM VHSOT COM ALGUNS BONS FILMES
 VOCÊ VAI VER COMO AS COISAS MELHORAM.

HOMEM : EU DOU TUDO QUE ELA PRECISA, NÃO ENCHO O SACO DAELA COM
 NECESSIDADES DENTRO DE CASA. POR QUE ELA ME TRATA COM FRIEZA?

HOMEM 2: O SEU PROBLEMA, CARA, É QUE VOCÊ É MUITO BOMBEIRO. IN-
 SISTA!

MULHER: É MUITO BOMBA EM SEXO, MAS EU SEI EXATAMENTE O QUE VAI
 FAZER ANTES QUE COMECE. FICOU CHATO E REPETITIVO.

POR QUE NÃO COMPREM UM VHSOT COM ALGUNS BONS FILMES VOCÊ VAI
 VER COMO AS COISAS MELHORAM.

HOMEM : PRECISO MUITA NOITEIRA FAZTA DE VENTADE. MESMO QUANDO
 NÃO ESTOU MUITO AFIM SEMPRE PRECISO VER UNS FILMES POR AI, UNAS
 FOTOS, ESSAS COISAS QUE DEIXAM A GENTE ENALADO.

HOMEM 2: O SEU PROBLEMA, CARA, É QUE VOCÊ É MUITO BOMBEIRO. IN-
 SISTA !

MULHER : EU QUERO ALGO DIFERENTE; UM QUARTO DE NOVEL COM LULAS
 E ESPERLOS, BARRITAS, MÚSICA ROMÂNTICA, OLIMAI

MULHER 2: POR QUE NÃO COMPREM UM VHSOT COM ALGUNS BONS FILMES
 PORNOGRÁFICOS VOCÊ VAI VER COMO AS COISAS MELHORAM.

HOMEM : EU CHEGO EM CASA E ELA NÃO ...

HOMEM 2: (ACABANDO HOMEM 1 EM TORTURA) INSISTA! INSISTA!

MULHER: NOSSO RELACIONAMENTO ISTA PARA O FIM ...

MULHER 2: POR QUE NÃO COMPRAM UM VIDEOT POR QUIT POR QUE NÃO COM-
PRAM UM VIDEOT (ACORDANDO MULHER 1 SEM LHE DAR RESPOSTA)

O CASAL SE DESDESPERA A PROCURA DE UMA RESPOSTA DO CASAL 2.

MULHER 2: TODOS INSISTEM, TODOS SÃO IGUAIS, POR QUE NÃO INSISTE?

MULHER 1: EU COMPREI UM VIDEO E ASSISTO AOS FILMES. POR QUE NÃO
COMPRAM UM VIDEOT?

MULHER 2: NÃO ME SINTO SATISFEITO EM INSISTIR, MAS MESMO ASSIM FA-
ÇO COMO TODOS FAZEM. POR QUE NÃO FAI O MESMO? POR QUE NÃO INSISTE?

MULHER 1: AINDA ME SINTO HORRIVEL COM OS MALDITOS FILMES. ME SIE-
TO FRIA. MAS MESMO ASSIM, ASSISTO AOS FILMES, TODOS ELAS. POR QUE NÃO
COMPRAM UM VIDEOT?

O CASAL 1 CONSEGUE SE LIVRAR E CORRE PARA A MESMA MOVIMENTAÇÃO DA TER-
CEIRA CASA. OS MULHER, QUASE TODA. TENTAM SE TOCAR, SE ABRACAR, NÃO
CONSEGUINDO VOLTAR AO CASAL 2.

MULHER 2: INSISTE!

MULHER 1: POR QUE NÃO COMPRAM UM VIDEOT?

O CASAL 1 TENTA POR MAIS DUAS VEZES OS CARINHOS MÚTUOS E NÃO CONSEGUE
SEM RETORNAR AO CASAL 2 QUE VÃO SE CHEGANDO CADA VEZ MAIS AO LOCAL ON-
DE O CASAL 1 TENTARÁ ABRA. NA ÚLTIMA VEZ O CASAL 2 JÁ ESTÁ JUNTO AO
LOCAL. O CASAL 1 ESTÁ FRENTE A FRENTE.

MULHER: EU QUERO FALAR COM VOCÊ....

O HOMEN 2 USA O HOMEN 1 COMO PANTOFE. LHE VIRGSI OS BRAÇOS A PROCU-
RAR A MULHER 1 ENQUISA CONTRA A VONTADE DEITA. A MULHER 2 FAZ MOVIME-
TOS COM O CORPO DA MULHER 1 DESEJANDO SUA REAÇÃO A INSISTÊNCIA DO MA-
RIDO. A MULHER VAI REPETINDO QUE QUER FALAR COM O MARIDO ATÉ QUE
NÃO HÁ MAIS COMO FALAR E SEM APOIAR PROCEDER A FUGA DA VIOLENCIA QUE
LHE É CAUSADA. AGORA PELO CORPO TODO DO HOMEN 1 SEMPRE DIRIGINDO PARA
HOMEN 2. TUDO TERMINA COM O Grito DO HOMEN 1. A MULHER ESTÁ RIGIDA.
HOMEN 2 E MULHER 2 SAEM. POIS NESTE MOMENTO ACABA-SE A INFLUÊNCIA DO
CASAL 2 TEMA LOCAL A REAÇÃO PELA CONSEQUÊNCIA. O HOMEN RAPIDAMENTE
DEMANCHA SUA EXPRESSÃO DE GROSSO DIANTE DE ALGUNS RUIDOS DE DOR DA MU-
LHER. CONSCIENTIZA-SE DO OCORRIDO E TENTA RECONCILIAR-SE. TENTA TO-
CAR-LA. ELA RECUSA APERFAMENTE E FUGE PARA FALSO (EM CASO DE ALGUMA PO-

DE-SE USAR A PLATÉIA) .

HOMEM: EU QUERO TE FALAR.

MULHER: EU NÃO QUERO TE OUVIR.

MAIS FUGA, MAIS FUGA. O MOMENTO DEVE SER DE TOTAL DESINTERESSE.

HOMEM: EU TE AMO.

MULHER: EU TE CONHEÇO.

HOMEM: EU TE DESLEJO.

MULHER: EU TE REPULSO.

O HOMEM ENTÃO PROCURANDO DETERMINADO PONTO DO CORPO DESEJANDO DE PRESSIONAR A MULHER. AÍ VAI ENROLANDO-SE EM MOVIMENTAÇÃO CORPORAL, MOSTRANDO TORTURA E DOER COMO SE AS PALAVRAS QUE SOUVEA O ESTIVESSEM MALTRATANDO ENQUANTO DENTRO DA MEMÓRIA.

HOMEM: VOCÊ ME DÁ POUCA ATENÇÃO NA CASA. EU TE DOU TUDO QUE PRECISA, NÃO TE DEIXO O SACO COM NECESSIDADES DENTRO DE CASA, MAS MESMO ASSIM EU TRATA COM FREIJA NA CASA. NÃO DEI DE ALGUMA COISA ESTÁ ACOSTUMANDO COM VOCÊ , PORQUE EU PROCURO NUNCA MOSTRAR FALTA DE VONTADE. MESMO QUANDO NÃO ESTOU MUITO AFIM SEMPRE PROCURO VER UMA FILME POR AÍ, MAS FOTOS, MAS COISAS QUE DEIXAM A GENTE ATRALADO. AÍ CHAMO EM CASA E VOCÊ SEM DEIXA TE ACARICIAR. EU NÃO DEI O QUE ESTÁ ACOSTUMANDO. EU QUERO SABER O QUE VOCÊ ESTÁ SENTINDO. FALA COMIGO. EU QUERIA QUE VOCÊ FALASSE COMIGO.

DURANTE ESTA FALA A MULHER AGE POUCCOS VAI SE CHEGANDO AO HOMEM, DE TUDO QUE AO CENAR ELA ESTÁ DEU LADO. OS DOIS ENTÃO COLADOS AO CULO MOSTRANDO DEGRADAÇÃO. NÃO ENTÃO SE ENQUANDO COM O APOIO DO CORPO DO OUTRO .

MULHER: NÃO ME ACARICIA MAIS TANTO QUANTO ANTES E QUANDO ME ACARICIA, NÃO COISAS QUE NÃO ME TOCAM TANTO QUANTO ANTES, VOCÊ JÁ FEE TANTO AS MESMAS COISAS. EU DEE CLARAMENTE O QUE VAI FALAR ANTES QUE COMEÇE. FICOU CHATO E REPETITIVO. DEPOIS DOMINOS E É SÓ. EU QUERO VOCÊ FAZENDO COISAS DIFERENTES. SENTIR O CORPO TUDO ACARICIADO. ME SENTIR COSTURA. ENTÃO VOCÊ NÃO ME OUVIR. NOSSO RELACIONAMENTO ELÉ FEE PARA O FIM PORQUE A GENTE NÃO SE FALA. NÃO SE CONFESSA. EU QUERIA QUE ME OUVISSE.

HOMEM: FALA, FALA TUDO QUE QUISER. EU OUVIREI. ACHAMOS UMA CASA. VOLTAMOS A SER FELIZES. E FALA O QUE PENSA. FALA.

MULHER: A GENTE PODIA TANTAS COMPRAR UM VIDEO. VER UMA FILME. DEIXAR QUE DEIXAR A GENTE ATRALADO. SÓ

FIM