
ANJOS DA ALEGRIA APRESENTA:



OS REPRISANTES



"Os Representantes"

O grupo:

Os Anjos da Alegria desde 2000 trabalham com a arte do palhaço em locais como Hospital do Câncer, o Asilo São Vicente e neste ano no Hospital de Clínicas em Uberlândia. Unindo a arte e vida resgata nesses locais o lado mais saudável de cada um que encontra, e lado, que quer brincar e rir do palhaço que mostra sua fragilidade e humanidade só para vê-lo rir. Hoje o grupo é formado por onze pessoas entre músicos e atores.

Os Anjos decidiram que 2007 era o ano de romper as paredes e mostrar um espetáculo aberto a toda a comunidade. Mas o que este grupo de palhaços deveria apresentar? Sem seguir modismos, percebeu que deveriam buscar a essência de riso nos circos e nos seus palhaços e assim homenageá-los.

Afinal no cômico tradicional e nômade, arte e vida se confundem como no trabalho dos Anjos da Alegria. "Os representantes" é a junção de diversas cenas, de palhaços tradicionais e que passam de um palhaço para outro pela tradição oral.

Como orientador precisaríamos de um verdadeiro palhaço de família circense, Futrica, que hoje, mesmo afastado do circo, mantém seu palhaço ativo.



O espetáculo

O palhaço de picadeiro tem a capacidade de encher o público de risos, uma figura lírica e lírica ao mesmo tempo. E se um dia ele não estiver no circo o circo sobreviverá? Qual o futuro de um palhaço sem circo? Os Asjas com esse espetáculo faz uma homenagem a esses tantos palhaços que passaram pelos picadeiros e encheram a lona de risos. Risos que hoje procuram eco nos palcos do teatro.

Reprises são seqüências cômicas que tem a estrutura de uma cena dramática, embora não tenha final, e sem desfecho em seu ponto culminante.

O clássico do circo aprende essas cenas com outro palhaço, pois são transmitidas verbalmente há séculos, e cada palhaço vai dar sua própria interpretação do mesmo. Assim não há uma única forma de representá-las e nem mesmo um registro escrito único.

O público pode ser convidado a interagir com o palhaço, provocando-o, como num jogo de improvisar.

O grupo reuniu no espetáculo reprises tradicionais do circo: "Abelha, abelhinha", "A minha mãe", "A bone", "O Pano", "O salto mortal", dentre outras. Cenas curtas, legais, mas que envolvem o público de qualquer idade pela sua ingenuidade e constante jogo cômico, que questiona a fragilidade do ser humano, quando em cena há o opressor e o oprimido representados pelos palhaços Branco e Augusto (assim chamados no teatro).



Certamente os seis palhaços em cena: Ximboia (Rosa Battistella), Pierre (Marcelo Briotto), Tuiky (Emiliano Freitas), Tydes (Guilherme Almeida), Soninha (Camila Delfino) e Xurxo (Kate Costa) dão uma visão particular de cada cena a ser apresentada. E entre erros e acertos a única certeza é de que o circo jamais morrerá enquanto um palhaço estiver no meio do picadeiro e uma criança na platéia a aplaudir.

Um espetáculo que pode ser visto pelo avô que leva seu netinho ou pelo netinho que leva sua avó.

Adultos acima de 60 anos acompanhados pelas pais não pagam ingresso, deixem as crianças de colo recém nascidos em casa, pois eles não vão entender nada e se chorar pago duas vezes. (brincadeirinha)

Dias 08 e 09 de dezembro de 2007

Horas: 20horas dia 08 e dia 09 às 17h e 20horas

Duração do espetáculo: Depende de sua imaginação.

No teatro Raulo Pacheco no projeto Boca de Cera.

Contatos: 3219 9699/ 9992 1893(Rosa Battistella)

ou 8811 3606(Guilherme Almeida)

www.arjaoalegria.com.br

DECLARAÇÃO

DIREÇÃO COLETIVA

Grupo: Anjos da Alegria

Título da peça: "Os Espetáculos"

Local: Teatro da Alegria

Data: 15 de Maio de 2017

O Grupo Anjos da Alegria possui pontos em comum e o principal é o palco, base de nossas investigações sobre o humor, o riso e a cena.

Desde o início, nos primeiros ensaios do espetáculo, no processo de montagem, garantimos a liberdade de criar ideias e novidades para cada cena/espeto. Atualizando, adaptando para o teatro e dando vida a cada cena deita.

É para tal, contamos sempre com a opinião de todos os integrantes. Submissamente a construção das cenas/espetos, por apresentarmos uma liberdade de criação, garantindo riso certo ao mais variado público.

Concluindo, não existe apenas um diretor em nossa montagem e sim uma criação e direção coletiva.

Grupo Anjos da Alegria

DECLARAÇÃO

CENÁRIO

Grupo: Arjona da Alegria

Título: "Os Rapinantes"

O cenário de "Os Rapinantes" remete aos picadinhos dos circos, com sua grande cortina que esconde a cena, balões, lanternas e muita cor, que adorna o lugar, mas o deixa pronto para receber diversas situações diferentes. A cortina no fundo é preta e translúcida, coberta por 900 metros de palhaço (a menor máscara do mundo), e quando visto de longe se tem a imagem de um tecido bolado. As cadeiras e banquinhos utilizados em cena são vermelhos (remetendo ao mar), e os outros objetos cênicos cobertos por tecido listrado (remetendo com o tecido dos figurinos). O peso do cenário em geral é de aproximadamente 100 kg.

Emilliano Freitas
Emilliano Freitas

DECLARAÇÃO

SINOPSE

Grupo: Anjos da Alegria
Título: "Os Representantes"

A sinopse foi feita pelos Músicos Heloisa Mirvian (Licenciada em Música-Violas e especialista em Práticas interpretativas - Violas pela Universidade Federal de Uberlândia), Ângela Alves (Aluna do curso técnico em violão através do Conservatório Estadual de Música Com Pádua Capparelli) e Gabriel Rimoldi (Aluno de flauta transversal na U.F. U e músico da Banda Municipal de Uberlândia). Os instrumentos usados foram:

Violas, Violão, Cavaquinho, Pandeiro, brinquedos infantis sonoros, maracas, Bateria de empalme, martelo de cavaquinho, bacia, flauta de fardo, flauta de bambu, flauta transversal.

A música de abertura do espetáculo foi composta por Heloisa Mirvian e a música final foi de Heloisa com Roseli Batistella. Toda a Sinopse do espetáculo é feita ao vivo, com exceção de trechos em off, de início do espetáculo, com a voz de Fernanda Costa.

Heloisa Mirvian

Heloisa Mirvian

Carta de Recomendação

Grupo Anjos da Alegria

Uberlândia, 12/09/2008

Ao 36º FENATA- Festival Nacional de Teatro

OS REPRESENTANTES, é um espetáculo de meu conhecimento que pertence ao Grupo Anjos da Alegria, que é um grupo de pesquisa e de trabalhos artísticos ativo na cidade de Uberlândia há sete anos, formado por atores e músicos com um currículo rico, um grupo produtivo, eficiente e atuante na cidade, com profissionais de qualidade. Este espetáculo faz parte do circuito Teatral de Uberlândia desde Dezembro de 2007, sempre com apreciação do público e da crítica, pois este trabalho leva para o público a alegria, desconstrução, diversão e reflexão, através de uma qualidade artística. Por estas razões recomendo que o espetáculo participe do 36º FENATA.

Atenciosamente,



César Ribeiro

Coordenador da Oficina Cultural de Uberlândia

Oficina Cultural de Uberlândia
Rua Antônio Carlos, 100 - Centro
38400-000 - Uberlândia, Minas Gerais
Telefone: (34) 3241-1111

Carta de Recomendação

Assinada por:

Secretaria da ATU- Associação de Teatro de Uberlândia

Grupo Anjos da Alegria

Endereço: Rua Aristides

Uberlândia, 12/09/2008

À 36ª FENATA- Festival Nacional de Teatro

Ass: 36ª FENATA- Festival Nacional de Teatro

Assunto: Recomendação para participação no Festival Nacional de Teatro

OS REPRISANTES, é um espetáculo de meu conhecimento que pertence ao Grupo Anjos da Alegria, que é um grupo de pesquisa e de trabalhos artísticos ativo na cidade de Uberlândia há sete anos, formado por atores e músicos com um currículo rico, um grupo produtivo, eficiente e atuante na cidade, com profissionais de qualidade. Este espetáculo faz parte do circuito Teatral de Uberlândia desde Dezembro de 2007, sempre com apreciação do público e da crítica, pois este trabalho leva para o público a alegria, descontração, diversão e reflexão, através de uma qualidade artística. Por estas razões recomendo que o espetáculo participe do 36º FENATA.

Assinada por: Secretaria Municipal de Cultura, por: Secretária Municipal de Cultura
Assinada por: Secretária de Cultura de Uberlândia, por: Secretária Municipal de Cultura

Atenciosamente,


Susilene Feoli

Secretária da ATU- Associação de Teatro de Uberlândia

Assinada por: Secretária de Cultura

DECLARAÇÃO

DOMÍNIO PÚBLICO DO TEXTO

DECLARAÇÃO DE DOMÍNIO PÚBLICO DO TEXTO

Grupo: Anjos da Alegria

Título da peça: "Os Reprisaes"

Declaramos que a obra "Os Reprisaes" é de domínio público e, portanto, não está sujeita a direitos de autor e não pode ser protegida por direitos de autor. Esta obra é de domínio público e, portanto, não pode ser protegida por direitos de autor. Esta obra é de domínio público e, portanto, não pode ser protegida por direitos de autor.

Através do teatro, o espetáculo "Os Reprisaes" faz um resgate das reprisaes do circo, valorizando assim as artes circenses em nossa cultura.

Sabemos que as artes circenses estão ligadas à tradição das Compadarias, onde cada família é passada de geração em geração, com estas técnicas sendo usadas, com suas variações, desde situações sociais, sendo assim, não existe registros escritos, nem autores dessas cenas do circo.

Todas as cenas teatrais foram criadas a partir de reprisaes, consequentemente o texto é de domínio público, não existindo direitos autorais das reprisaes utilizadas na peça e não sendo necessário o pagamento destes direitos, pois assim, não são reservados para uma única pessoa e sim pertencentes ao uso da cultura em geral.

Reprisaes: são pequenas reviravoltas de palhaços que as artes apresentadas podem sofrer alterações. São passadas de geração em geração de palhaços de forma oral.

Grupo: Anjos da Alegria

CENAS DO ESPETÁCULO: "OS REPRISANTES"

Reprises coletadas com Palhaço-Fúria

Primeira cena: Os seis palhaços sentados com suas malas e coisas em boxes de luzes diferentes que vão iluminando o ambiente aos poucos.

(Música) Inicia a música que todos cantam enquanto ajeitam os bancos (coreografia da Daniela Reis). Música de início de plateia clássica.

ENTRADAS:

Cena inicial/ todos

Bata – todos em cena

Dentista – Emiliano Freitas, Guilherme Almeida, Marcelo Briotto, Camila Delfino, Kate Costa

Pato- Guilherme Almeida, Rose Battistella e Emiliano Freitas

Saci Perereú – Todos em cena

Ai minha mãe – Kate Costa, Camila Delfino e Marcelo Briotto

Carta – todos

Abeija, abeiinha- Kate Costa, Rose Battistella e Camila Delfino

Telepatia- Rose Battistella, Marcelo Briotto, Guilherme Almeida e Emiliano Freitas

Flor maravilhosa- Todos

Cena final- Todos

A BATA todos em cena

O grupo entra em formação de família trapezista, põe em frente a um banquinho já posicionado e grita:

-mã!

Os palhaços sobem na cadeira e em sequência dizem novamente:

-mã! Sinto duplo mortal twist carpaço do banquinho

Entra Pierre:

-Eu também quero saltar!

-Aa na ni na nã! Vai lambê sabão!

Tulky:- Pierre aqui! (Puxa sua orelha e o leva para fora) Voodi não vai saltar!

Todos:- Aa uma, aa duas, aa...

Pierre: - Tá lá!

Todos: - Não né na mira não?/ai chupar limão!

Tydes: - Pierre aqui! (o leva para fora pela janela) e não volte mais!

Todos: - Ah uma, ah duas, ah...

Pierre: - tá lá!

Ximbica: - Aqui Pierre! Xuxuca tem uma ideia, eu pego nessa creança e você pega a de lá!

Pierre: - Pode deixar que eu pego sorinho! Mas eu vou atrapalhar, atrapalhar!

Sorinha: - Pierre aqui, você não vai atrapalhar ninguém, você vai é apertar!

Pierre chora: - isso não vai ficar assim!

Sorinha: - Vai ficar como?

Pierre: - Inchado.

Pierre volta pega a lata, bate no Tydes e na Sorinha que reclamam, depois bate em Tuiky e Ximbica que também reclamam e chegam a conclusão que é o Pierre, combinam com as crianças para avisar quando ele aparecer. Ele vem uma vez, bate e volta.

Xuxuca: - Esperem ele chegar bem pertinho!

Todos são batidos duas vezes, depois pegam o Pierre de surpresa pela frente,

Sorinha e Ximbica sacodem Pierre que se abala e Ximbica leva um tapão.

Gritam Ai e os outros saíam.

Cena 0- DENTISTA

Aparentação (entram dois atores)

- Bom dia! O meu bom dia!

- Bom dia, o meu é muito melhor, Bom dia?

-Vou mostrar que eu sou inteligente.

- E eu vou mostrar que sou mais inteligente ainda... vou fazer uma pergunta e você não vai saber responder.

- Pode falar que eu sei!

- Você sabe a diferença entre o trem e o galo?

-Eu posso dar uma pensadinha?

-Claro!

- Já sei! O trem é um veículo de ferro e o galo é o rei do quintal! Acerta?

-Nenhuma palavra!

-Então qual é a diferença?

- É que o trem anda na linha e o galo anda de galinha!

-Ai que dorçante estar com cabeça enfiada! Tá doendo!

- Calma vou chamar o doutor!Providencie uma cadeira para ele!

(assistente pega a cadeira, qdo ele vai sentar ela tira para limpar e ele cai no chão)

-Vou chamar o doutor! está passando outro palhaço vestindo branco!

-Doutor!

-Quem matou te preso! duas vezes!

- Você não é doutor?

- Eu? eu sou apressadinho! (pulsa pulsa pulsa)

- E essa cruz na cabeça?
- É que eu matei vaca na encruzilhada.
- Você senai?
- O doente? É dor de cabeça? É dor de perna? É dor de barriga? ou é dor de estômago? (todos sentem o cheio)
- É dor dentária. Vamos fazer uma cirurgia!
- Cirurgia (do assistente de médico), uma extração dentária.
- Vamos examiná-la. O dente está cariado? Vamos extrair!
- Calma, calma (os apresentadores seguram o paciente)
- Vamos amarrar mesmo.
- Anestesia! Comece com o martelo em todos até acertar o doente)
- (pega a bomba de bicicleta) A anestesia!
- Anestesia (mãe da pericúria)
- Mãe do antibiótico?
- Mãe da tetraciclina?
- Não é a pericúria (fira o pé na e coloca na nariz do paciente)
- Essa é a famosa picolina! Vamos extrair! (todos repetem até o doente)
- Passou?
- Passou é o fodor pro meu nariz!
- Agora vamos extrair! Qual é o dente?
- (Encontra o dente pega a alicata e arranca a língua fora, devolve. Depois tira a scitânia bexiga da boca dele)
- Está é a scitânia!
- Vamos logo doutor, está demorando demais!
- Ele tira o dente de madeira, todos comemoram o doente comenta da Pata dos dentes.E os apresentadores reiniciam: - Você sabe o que a caixinha de Leite disse para o sapinho? (e ele saindo).

O Pato

Entram Tydes e Kimbica.

- Kimbica você quer ouvir uma linda história de caçada de época do meu avô!
- Claro, não tenho nada para fazer mesmo!
- Essa história leva umas duas horas para contar!
- Duas horas! Então eu vou buscar uma cadeira.
- Não precisa, a gente divide a cadeira!
- Nossa como você está gentil hoje Tydes!
- Essa história aconteceu no Mato Grosso, lá no Pantanal, numa lagoa que tinha assim de pato. Então meu avô olhou todos aqueles patos e disse " eu vou pegar aquele pato", daí ele morreu , atirou o pato (Ele levanta e a Kimbica cai)
- E a pata?
- A pata caiu da cadeira. Hãhãhã Passa!
- Não passa!
- Mas vai gostar de pegar alguém. Olha vem vindo o Tully , pega ele!
- Todos se cumprimentam!
- O Tully você quer ouvir uma história de caçada de pato!

-Adoro pato!Pato assado, rechado!

-Ai que bom, a história vai durar umas duas horas.

-Duas horas? então eu vou buscar uma cadeira.

-O que é isso? Eu vou dividir minha cadeira com você, você sente aqui e eu sento aqui aliassimais!

- Não é... assim você tem que virar a cadeira.

- Hum tá, sente, sente e escuta a capada fir tá no Mato Fino!

Tydes - Mato Grosso!

Rimbica - Mato Fino, na sua história é grosso na minha é fino!

Tutty - Deixa ela cantar!

Rimbica - Bem, meu avô chegou no pato e teve assim de legoa!

Tutty - Como?

Tydes - É o contrário.

Rimbica - Ah é meu avô chegou na legoa e teve assim de pato, cada pato lido, de nariz vermelho, folo, uma gracinha Dal ele pagou a pernafeia

Tydes - A carótina!

Rimbica - A sua é grossa a minha é fina!

Então ele mirou no pato e pã!

Tutty levanta rápido ao mesmo tempo que Rimbica.

Rimbica conversa com Tydes- Ele não caiu!

Tydes - Faz mais rápido!

Tutty - É o pato?

Rimbica - Ah ele voou, voou para uma outra legoa ali perto!

TUTTY vir a cadeira.

Rimbica - Mas meu avô não desistiu e sabe quem ele encontrou na outra legoa, láss... o mesmo pato com nariz vermelho, pernaem encarnetada!

Mirou no pato e pã! (Cai no chão)

Os dois palhaços dizem : _ e o Pato Rimbica?

Rimbica - O pato sou eu!

SACI PERERÊ:

Tydes entra lendo: era mais noite, na porta do cemitério eles esperavam, as raposas cantam e as conchas ulavam?

Uavam?

(entram todos e ulam, Tydes se assusta e atira o livro para o alto)

-Querem me matar de susto! Ai meu coração, meu coração, até parou de bater, onde ele está, aí achei está aqui! mostrando o pato)

Tutty : Medroso!

Rurica - Mantiga derretida!

Rimbica - Amarelo!

Pierre - Seu Berra botas!

Tydes - não sou não, vou contar uma história de amepiar...

Pierre - A minha será muito melhor (todos fazem que a sua será melhor)

Tydes, Então entram duas caveiras... (fantasma bate no Tydes que pensa que é o Pierre (depois o fantasma insiste e ele abandona a história)

Tydes: Conta a tua história Ximbica que eu vou contar lá fora...

Ximbica começa e é sacudido pelo fantasma, vira para Pierre :

Ximbica: ... Pára de sacudir.

P: Eu não sacudi

X: Sacudiu sim (fantasma sacode pela 2ª)

X: Pierre: você me sacudiu de novo?

P: Eu não te sacudi, mas agora eu vou te sacudir Sacudo, sacudo, sacudo!

X: Que merda sacudi! | Continua a história)

Aproxima com o fantasma e sai.

Ximbica: Pi, pi, pi, pi eu vou lá dentro!

Pierre diz que Ximbica foi ao banheiro e começa a sua história.

(Fantasma joga seu chapéu para frente)

Pierre: Será que está ventando? Meu chapéu caiu.

Fantasma assusta Pierre

Pierre: Kuruca: termina a história que eu vou ouvir.

Kuruca: Perdes? Desistiu! | Continua a história)

Fantasma põe a mão em Tydes que diz:

- Tira essa mão daí Kuruca!

Kuruca: Que mão? Minhas mãos estão aqui!

Tydes: Sua mão estava na minha perna!

Contam as mãos(Kuruca continua a história e o fantasma coloca as duas mãos)

Tydes: Eu vi duas mãos batucando!

Kuruca: As minhas estão aqui, contam de novo

Tydes: Uma mão , duas mãos, três mãos, quatro, cinco, seis, eu vi...

Kuruca: você está atrapalhando minha história Kuruca vê o fantasma e sai...

Ela senta no seu lugar. E Tydes continua a história já que ela não responde

- Eu fui à mesa noite ao cemitério encontrar o saci perereku Cheguei lá e ali um porão enorme Quando entrei no cemitério levei uma vela acesa pra encontrar o saci perereku Quando eu cheguei na calça furdia, na calcaçumbas, sabe quem apareceu?o saci perereku, daí peguei um pau que estava no chão, disse tamanho e dei uma paulada na cabeça do saci. Mas foi uma paulada, | ele vê o fantasma). Ai eu peguei o pau e pus no chão Eu peguei o pau e abanei o pau.

Tydes: 'Você é o saci perereku? Boa noite

Fantasma: Azera afirmativamente!

Tydes: Você quer rir?

Tydes: 'Você quer rir?

Tydes: você quer comer?

Tydes: Ai tem um restaurante muito bom!

Fantasma faz sinal que a comida é ele!

Tydes: Mas eu nunca fui comido! Eu sou indigesto!

Levanta tremendo todo o corpo, o fantasma faz menção que irá com ele e

manda-o sentar. Respeita o gesto e diz para ele ficar sentado. " Fica aí"

Tydes: Anda perna! fantasma vai atrás dele e ele pensa que foi emboracado!

Tydes: Ufa, foi embora, meu consócio fez fic, faz (senta no colo dele)

Tydes pergunta a platéia se é ele. Levanta e diz :

- Mas se ele aparecer novamente eu vou dar uma atirada nele! (sai correndo)

Fim

Ai minha mãe!!!

Kurica: Boa tarde, eu vou cantar uma música em homenagem a voçô. Linda para minha mãe a mulher de meu pai!

- Ai minha mãe, minha mãe, minha mãe, é a mulher de meu pai!

Soninha: - Aqui não pode cantar essa música, entendeu? (sai)

Kurica: Voçô manda aqui?

Soninha: - Sim porque?

Kurica: Então manda um refrigerante!

Soninha sai.

Kurica: _ Vou cantar aqui, ai minha mãe, minha mãe!

Soninha: - Aqui não pode cantar essa música!

Kurica: - Voçô disse que não pode cantar lá.

Soninha: - Nem lá nem aqui, nem aqui nem lá. (repete várias vezes) pára, eu já estou entrando na bagunça. Se não parar eu vou dar na sua cara.

Kurica: - o quê? (Se) Vai dar na minha cara?Aproveita gente que ela vai dar!

Soninha: - olha o respeito! (sai)

Kurica: - Bem aqui ela não falou nada, eu posso cantar. "Minha mãe..."

Soninha: - (bate direto nela)

Kurica: - Eu tenho irmão, vou chamar meu irmão, não vai ficar assim não!

Pierre: O que foi Kurica?

Kurica: - Me bateram? _

Pierre: - Bateram?

R: - Me bateram! Voçô não vai fazer nada?

P: - Quem foi?

Soninha: - Foi eu que bati. Por que?

P: - é só para saber!

R: - Me bateram e voçô não vai fazer nada?

Pierre: - Porque voçô bateu nela?

Soninha: - Tava cantando: Minha mãe...

P: - voçô tava cantando a mãe dela.

Kurica: - era a nossa mãe!

Pierre: - Voçô bateu na minha irmã porque eu não vi!Quero ver voçô bater na minha filha?

Soninha vai e bate nela, nesse momento Pierre se distrai e não vê.

Pierre: - voçô bateu? Mas eu não vi (Ela te bateu? te bateu?)

Soninha: - Bati! Demorou!

pierre: - Bate que eu quero ver (diz para Kurica), Pára de chorar que eu estou aqui para te defender!

Soninha vai e bate !

Pierre: - Eu só queria ver, olha eu vou levar minha irmã sendo voçô vai anchar ela de pancada!

Soninha: - Leva esse chorona!

Pierre carregando ela no colo deixa ela cair - Chorona não!

Soninha: - Leva esse trambolho!

Repete cena - Trambolho não!isso é demais, agora voçô vai sentir...

Soninha vai e bate nele - Eu não disse que voçô ia apertar também!

Sai (Kurica não vê)

Kurica: - meu irmão é forte,viu, viu se mete corrigir!voçô bateu nela?

Pierre: - Ela que bateu em mim!Agora nós dois vamos para casa com as bochechas inchadas!

Abelha: Abelha, você chegou! É uma maravilha de você ter vindo aqui!
 Abelha: Obrigada! Tudo bem! Eu estou maravilhosa!

À carta: Querida, estou maravilhosa!

Abelha: Abelha, você chegou! É uma maravilha de você ter vindo aqui!
 Abelha: Obrigada! Tudo bem! Eu estou maravilhosa!

Entre Kurusa, chorando, dizendo:

- Que triste, que triste
- Recebi essa carta da minha mãezinha, to sentido só pelo cheiro que é dela,
 porque eu não sei ler...
- Sorinha, que bom que você chegou, lá para mim?
 - Bem... aqui diz, bem am...am eu, eu não sei ler.
 - Pierre entra, mesma cara, chega Tuuli também não sabe ler
 - Chega Tydes que pergunta se é uma reunião de pajacos? Pega a carta, destrata todos eles e também não sabe.
 - Kimica entra, acha um absurdo e pede se Kurusa está preparada, porque é triste, muito triste mesmo, ...eu também não sei ler.

Abelha: Abelha, você chegou! É uma maravilha de você ter vindo aqui!
 Abelha: Obrigada! Tudo bem! Eu estou maravilhosa!

Abelha, abelhinha

Entre Kurusa seguida de Kimica.

Cumprimentam o público.

Kimica propõe: - Nossa Kurusa você tá tão vermelha!

Ku: - Eu tava cantando!

Ki: - Ah! Vamos fazer uma brincadeira, bem legal Abelha, abelhinha!

Ku: - Legal, como que é?

Ki: - você gosta de comer sem trabalhar?

Ku: -Adoro!

Ki: - Então vamos fazer de conta que aqui é uma colmeia de abelhas!

Ohsa queita abelha, ohsa queita abelhão ali! Aqui é o trono - e você vai ser a rainha! Eu sou a abelha operária. Vou de flores recolhendo o néctar para transformar em mel! Vou voar voar e quando chegar na sua frente vou bater as asas e você vai falar: Abelha, abelhinha me dá mel na minha boquinha. Eu vou lá e taututututut!

Ku: - E eu vou comer mel? Vou comer e você não vai!

Ki: - Tem mel para todo mundo! (sai e bebe água, e volta)

Ki: - tautumtutumtutum... (joga a água fora)

Kimica: - Você esqueceu o que tem que falar? Abelha, abelhinha me dá mel na boquinha!

Ku: - o que você joga fora?

Kimica: - Mel!

Ku: - Então eu vou beber!

Kimica: - Não! eu vou repetir: Passa de rainha!

Ku: - Mas eu sou uma rainha relaxada!

Kimica: - tautumtutumtutum!

Kurusa: - Abelha! Abelhinha me dá mel na minha boquinha!

Ki joga a água e dá risada!

Ku chora: Que brincadeira bobo! Eu queria mel!

Kimbica: - Ahinho-chora Xurucu, é uma brincadeira de pega bobinho, pega outro, tem o Pierre, o Tully, o Tydes, a Soninha...

Xurucu: - Ah! vamos pega a Soninha.

Soninha entra.

Kim: - Estávamos falando de você! Que você se adonar essa brincadeira!

Au pega Ki para o canto e diz: - Vai ser agora. A Soninha me bateu e eu vou jogar bastante água nela/Soninha vamos brincar de abelha, abelhinha! Você gosta de trabalhar sem comer!

Kimbica: - Não, é comer sem trabalhar!

Xurucu: - Você gosta de comer sem trabalhar?

Soninha: - Claro!

Kimbica: - Diz que essa é a brincadeira da abelha abelhinha!

Au: - É a brincadeira da abelha, abelhinha, você vai ser o rei!

Ki: - É você o freixo, é a rainha e as abelhas!

Au: - Você vai ser a rainha e as abelhas da colmeia. E aqui está seu tronco!

Ki: - Que tronco, tronco é de árvore, é tronco!

Au: - Tronco, tronco, sente Soninha, senta! que eu falo mais kimbica?

Ki: - Você vai pega o mel das flores e dar na sua boquinha! Você é a abelha operária!

Au: - Soninha eu sou a abelha operária!

Ki: - Operária!

Au: - Eu vou colher néctar das flores e vou chegar e bater o rabo!

Ki que rabo? Abelha não tem rabo! não as asas!

Au: - Vou bater as asas! e você diz abelha, abelhinha me dá mel na minha boquinha e eu vou lá dentro e jogo lá...

Kimbica: - Não é para falar, vai jogar mel.

Xurucu: - Vou jogar mel na sua cara, não boquinha.

zhuuzhuuzhuummml (Joga a água fora, pois é)

Bate as asas e engole!

Au: - Engoli!

Kimbica: - Guleza!

Au: - (bate as asas e Soninha não fala nada, ela joga fora a água) Você tem que falar!

Soninha: - Mas o que? enche a boca de água!

Ki: - Explica que ela tem que dizer, abelha... (coloca água também)

Au: - Soninha e Kimbica! As duas estão com a boca cheia de água. Eu vou molhar as duas, vai e enche a boca de água.

(Bate as asas, como as duas não falam nada ele diz):

- Fala abelha, abelhinha me dá mel na boquinha!

(As duas jogam água nela que vai chorando!)

TELEPATIA

Apresentadores: Tydes e Tully! apresentam os dois grandes telepatas. Pierre tem os olhos vendados e Kimbica vai até a platéia.

- 1- (segurando a cabeça de alguém) O que eu tenho debaixo da minha mão?

2- Uma cabeça

1 - Uma salva de palmas para ele! Este cavalheiro quer saber quantos fios de cabelo ele tem em sua cabeça?

2- Três bilhões, quatrocentos milhões e um.

1- Uma salva de palmas para ele. O que está moço tem no colo?

2- Hummmmm?

1- Vou lhe dar uma dica. É de couro!

2- Uma vaca!

1- Não seu burro! É de guardar dinheiro!

2- Um banco!

1- Não, grande mestre isso é de carregar documentos!

2- Uma bolsa!

1- uma salva de palmas para ele! Este senhor quer saber qual é a cor da seu sapato preto.

2- É preto!

1- Uma salva de palmas para ele! O que eu tenho entalado na unha?

2- Microóbio!

1- Não, vamos que as horas estão passando!

2- Um relógio!

1- Uma salva de palmas para ele! Este senhor quer saber o relógio é de ouro ou de prata?

2- Não é de ouro nem de lata?

1- É de que então?

2- É de lata!

1- Uma salva de palmas para ele! E esta senhoriça tem um objeto dependurado no nariz. Que objeto é este dependurado no nariz?

2- Meleca!

1- Mas tem arco!

2- um piercing!

1- Fim visto!

2- Uma gamefa!

1- Tem graxa!

2- Óculos!

1- Uma salva de palmas para ele! O que eu tenho na minha mão! Olha o fogo!

2- Uma caixa de fósforo!

1- Uma salva de palmas! O povo quer saber se o fósforo está aceso ou apagado.

1- Ainda logo senão eu me queimo!

2- Está aceso!

1- Palmas, agora senhora vai escolher um número e ele vai adivinhar apenas com a força do pensamento. Com este número fomos até Brasília!

O palhaço dois bate no tambor o mesmo número que a pessoa escolheu e o palhaço um segura o braço no final

1- Bravo! Gracias, muchas gracias.

Flor maravilhosa



OFICINA FOLIA

100 Anos da Folia

(Introdução)

SAJON DE ALBERTO

GRUPO DE SORTEIO "OS NAMORADOS DA LUZ"

ANA CRISTINA

CLÁudia LIMA

FELIPE LIMA E CONVIVAS

(ALEX MONROE, GRINGO E EDUARDO NUNES)

15/02/2007 - 19h30

OFICINA CULTURAL DE UBERLÂNDIA

PÇ. CLARIMUNDO CARNEIRO, 204

ENTRADA PELA RUA TIRADENTES, 24

Entrada Franca



Source	Source Type	Frequency	Intensity	Duration	Notes	Comments	Comments	Comments	Comments
Source 1	Source 1 Type	Source 1 Frequency	Source 1 Intensity	Source 1 Duration	Source 1 Notes	Source 1 Comments	Source 1 Comments	Source 1 Comments	Source 1 Comments
Source 2	Source 2 Type	Source 2 Frequency	Source 2 Intensity	Source 2 Duration	Source 2 Notes	Source 2 Comments	Source 2 Comments	Source 2 Comments	Source 2 Comments
Source 3	Source 3 Type	Source 3 Frequency	Source 3 Intensity	Source 3 Duration	Source 3 Notes	Source 3 Comments	Source 3 Comments	Source 3 Comments	Source 3 Comments
Source 4	Source 4 Type	Source 4 Frequency	Source 4 Intensity	Source 4 Duration	Source 4 Notes	Source 4 Comments	Source 4 Comments	Source 4 Comments	Source 4 Comments
Source 5	Source 5 Type	Source 5 Frequency	Source 5 Intensity	Source 5 Duration	Source 5 Notes	Source 5 Comments	Source 5 Comments	Source 5 Comments	Source 5 Comments
Source 6	Source 6 Type	Source 6 Frequency	Source 6 Intensity	Source 6 Duration	Source 6 Notes	Source 6 Comments	Source 6 Comments	Source 6 Comments	Source 6 Comments
Source 7	Source 7 Type	Source 7 Frequency	Source 7 Intensity	Source 7 Duration	Source 7 Notes	Source 7 Comments	Source 7 Comments	Source 7 Comments	Source 7 Comments
Source 8	Source 8 Type	Source 8 Frequency	Source 8 Intensity	Source 8 Duration	Source 8 Notes	Source 8 Comments	Source 8 Comments	Source 8 Comments	Source 8 Comments
Source 9	Source 9 Type	Source 9 Frequency	Source 9 Intensity	Source 9 Duration	Source 9 Notes	Source 9 Comments	Source 9 Comments	Source 9 Comments	Source 9 Comments
Source 10	Source 10 Type	Source 10 Frequency	Source 10 Intensity	Source 10 Duration	Source 10 Notes	Source 10 Comments	Source 10 Comments	Source 10 Comments	Source 10 Comments

Country	Year	Population (millions)	Urban population (millions)	Urban population (%)
Algeria	1990	10.0	4.5	45.0
Algeria	2000	11.0	5.5	50.0
Algeria	2010	12.0	6.5	54.2
Algeria	2020	13.0	7.5	57.7
Algeria	2030	14.0	8.5	60.7
Algeria	2040	15.0	9.5	63.3
Algeria	2050	16.0	10.5	65.6
Algeria	2060	17.0	11.5	67.6
Algeria	2070	18.0	12.5	69.4
Algeria	2080	19.0	13.5	71.1
Algeria	2090	20.0	14.5	72.5
Algeria	2100	21.0	15.5	73.8
Algeria	2110	22.0	16.5	75.0
Algeria	2120	23.0	17.5	76.1
Algeria	2130	24.0	18.5	77.1
Algeria	2140	25.0	19.5	78.0
Algeria	2150	26.0	20.5	78.8
Algeria	2160	27.0	21.5	79.6
Algeria	2170	28.0	22.5	80.4
Algeria	2180	29.0	23.5	81.0
Algeria	2190	30.0	24.5	81.7
Algeria	2200	31.0	25.5	82.3
Algeria	2210	32.0	26.5	82.8
Algeria	2220	33.0	27.5	83.3
Algeria	2230	34.0	28.5	83.8
Algeria	2240	35.0	29.5	84.3
Algeria	2250	36.0	30.5	84.7
Algeria	2260	37.0	31.5	85.1
Algeria	2270	38.0	32.5	85.5
Algeria	2280	39.0	33.5	86.0
Algeria	2290	40.0	34.5	86.3
Algeria	2300	41.0	35.5	86.6
Algeria	2310	42.0	36.5	86.9
Algeria	2320	43.0	37.5	87.2
Algeria	2330	44.0	38.5	87.5
Algeria	2340	45.0	39.5	87.8
Algeria	2350	46.0	40.5	88.0
Algeria	2360	47.0	41.5	88.3
Algeria	2370	48.0	42.5	88.5
Algeria	2380	49.0	43.5	88.8
Algeria	2390	50.0	44.5	89.0
Algeria	2400	51.0	45.5	89.2
Algeria	2410	52.0	46.5	89.4
Algeria	2420	53.0	47.5	89.6
Algeria	2430	54.0	48.5	89.8
Algeria	2440	55.0	49.5	90.0
Algeria	2450	56.0	50.5	90.2
Algeria	2460	57.0	51.5	90.4
Algeria	2470	58.0	52.5	90.6
Algeria	2480	59.0	53.5	90.8
Algeria	2490	60.0	54.5	90.9
Algeria	2500	61.0	55.5	91.0
Algeria	2510	62.0	56.5	91.1
Algeria	2520	63.0	57.5	91.3
Algeria	2530	64.0	58.5	91.4
Algeria	2540	65.0	59.5	91.5
Algeria	2550	66.0	60.5	91.7
Algeria	2560	67.0	61.5	91.8
Algeria	2570	68.0	62.5	91.9
Algeria	2580	69.0	63.5	92.0
Algeria	2590	70.0	64.5	92.1
Algeria	2600	71.0	65.5	92.3
Algeria	2610	72.0	66.5	92.4
Algeria	2620	73.0	67.5	92.5
Algeria	2630	74.0	68.5	92.6
Algeria	2640	75.0	69.5	92.7
Algeria	2650	76.0	70.5	92.8
Algeria	2660	77.0	71.5	92.9
Algeria	2670	78.0	72.5	93.0
Algeria	2680	79.0	73.5	93.1
Algeria	2690	80.0	74.5	93.2
Algeria	2700	81.0	75.5	93.3



2018

1000

1000

100

1000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

100

100

1000

Figure 1 illustrates the experimental design, showing a sequence of events: Stimulus presentation, Response, Feedback, and Inter-trial interval, repeated for multiple trials, starting from a Start box and ending at an End box.

1000

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1

100

100

100

1000

100

1000

100

1000

[Contact Us](#) | [Copyright](#) | [Glossary](#) | [Feedback](#) | [Home](#) | [Privacy](#) | [About Us](#)
[Sitemap](#) | [Resources](#) | [Help](#) | [Terms](#) | [Disclaimer](#)

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

[illegible]

1000

Abstracts: The title page containing the beginning of the abstracts, as well as the beginning of the abstracts, as well as the beginning of the abstracts.

Country	Year	Value
China	2000	1.00
China	2001	1.00
China	2002	1.00
China	2003	1.00
China	2004	1.00
China	2005	1.00
China	2006	1.00
China	2007	1.00
China	2008	1.00
China	2009	1.00
China	2010	1.00
China	2011	1.00
China	2012	1.00
China	2013	1.00
China	2014	1.00
China	2015	1.00
China	2016	1.00
China	2017	1.00
China	2018	1.00
China	2019	1.00
China	2020	1.00
China	2021	1.00
China	2022	1.00
China	2023	1.00
China	2024	1.00
China	2025	1.00
China	2026	1.00
China	2027	1.00
China	2028	1.00
China	2029	1.00
China	2030	1.00
China	2031	1.00
China	2032	1.00
China	2033	1.00
China	2034	1.00
China	2035	1.00
China	2036	1.00
China	2037	1.00
China	2038	1.00
China	2039	1.00
China	2040	1.00
China	2041	1.00
China	2042	1.00
China	2043	1.00
China	2044	1.00
China	2045	1.00
China	2046	1.00
China	2047	1.00
China	2048	1.00
China	2049	1.00
China	2050	1.00
China	2051	1.00
China	2052	1.00
China	2053	1.00
China	2054	1.00
China	2055	1.00
China	2056	1.00
China	2057	1.00
China	2058	1.00
China	2059	1.00
China	2060	1.00
China	2061	1.00
China	2062	1.00
China	2063	1.00
China	2064	1.00
China	2065	1.00
China	2066	1.00
China	2067	1.00
China	2068	1.00
China	2069	1.00
China	2070	1.00
China	2071	1.00
China	2072	1.00
China	2073	1.00
China	2074	1.00
China	2075	1.00
China	2076	1.00
China	2077	1.00
China	2078	1.00
China	2079	1.00
China	2080	1.00
China	2081	1.00
China	2082	1.00
China	2083	1.00
China	2084	1.00
China	2085	1.00
China	2086	1.00
China	2087	1.00
China	2088	1.00
China	2089	1.00
China	2090	1.00
China	2091	1.00
China	2092	1.00
China	2093	1.00
China	2094	1.00
China	2095	1.00
China	2096	1.00
China	2097	1.00
China	2098	1.00
China	2099	1.00
China	2100	1.00
China	2101	1.00
China	2102	1.00
China	2103	1.00
China	2104	1.00
China	2105	1.00
China	2106	1.00
China	2107	1.00
China	2108	1.00
China	2109	1.00
China	2110	1.00
China	2111	1.00
China	2112	1.00
China	2113	1.00
China	2114	1.00
China	2115	1.00
China	2116	1.00
China	2117	1.00
China	2118	1.00
China		

[illegible]

Source of Funding	Year of Funding	Project Title
Source of Funding	Year of Funding	Project Title

Abstract

11. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1031-1035.

[illegible]

As declarações, sob juramento, de serento e incontestável, factuamente passas ao conhecimento do Tribunal de 19/04/00, são entregues a este Conselho de Regência. Para efeitos de registo e transcrição do mesmo, fica do termo.

© Copyright 1999, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3

INFORMAÇÃO SOBRE ADOÇÃO
EM 11 - JUNHO 11 - 1998

HOSPITAL DO CÂNCER
 ...

cleo de Voluntários

Semana da criança

A semana da criança no Hospital do Câncer foi caracterizada por muita festa pelas crianças e seus acompanhantes. A equipe de recreação do Hospital de Voluntários preparou uma programação especial com muitas atividades, brincadeiras e sorpresas para a criança. No primeiro dia, a festa foi no Centro



Crianças participando de uma atividade.

Shopping, para brincar no Play Ball e alinhar-se no restaurante Clássico. No segundo dia, as crianças participaram de uma palestra sobre "Higiene das mãos" ministrada pela voluntária Maria Inês, pedagogista, e por Pêlo, cirurgião dentista. Após a palestra, foram distribuídas às crianças das maçãs, bananas, laranjas, abacaxis, caramelo, entre outros doces. No terceiro dia, as crianças participaram de uma palestra sobre "Higiene das mãos" ministrada pela voluntária Maria Inês, pedagogista, e por Pêlo, cirurgião dentista. Após a palestra, foram distribuídas às crianças das maçãs, bananas, laranjas, abacaxis, caramelo, entre outros doces. No quarto dia, as crianças participaram de uma palestra sobre "Higiene das mãos" ministrada pela voluntária Maria Inês, pedagogista, e por Pêlo, cirurgião dentista. Após a palestra, foram distribuídas às crianças das maçãs, bananas, laranjas, abacaxis, caramelo, entre outros doces. No quinto dia, as crianças participaram de uma palestra sobre "Higiene das mãos" ministrada pela voluntária Maria Inês, pedagogista, e por Pêlo, cirurgião dentista. Após a palestra, foram distribuídas às crianças das maçãs, bananas, laranjas, abacaxis, caramelo, entre outros doces.



Crianças e voluntários.

Para finalizar foram apresentadas com dança de folclore, cantores, teatro de rua e jogos de recreio. No dia seguinte, a criança fez o curso das atividades de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), que ministraram a peça de teatro "O Gato e o Raposo". A festa de encerramento teve como a decoração infantil, com as crianças, cantores, dança, teatro e a presença dos "Tijolos do Amor". Além de outras atividades, as crianças receberam presentes distribuídos por voluntários e profissionais da equipe. A realização de todas as atividades contou com apoio da administração oficial do Hospital do Câncer.



Crianças e voluntários.



Do grupo Anjos da Alegria

Anjos da Alegria

Entre os projetos de promoção cultural implementados pelo Hospital de Niterói, está o grupo de patinetas "Anjos da Alegria". O grupo atua como hospitais para todos, alegria aos pacientes e humanização ao ambiente hospitalar.

Em uma tarde em outubro, os membros dos Anjos da Alegria chegaram cerca de sete mil pacientes adultos, crianças e idosos do Hospital de Niterói de Niterói. O objetivo é trabalhar em favor da vida, oferecendo a recuperação do paciente e proporcionando a dor através da alegria. Os patinetas também ajudam a diminuir a ansiedade dos pacientes e proporcionar a eles, permitindo a livre circulação do ar e a respiração de forma confortável e gostosa.

A mudança da imagem profissional da medicina:

humanos, também é alvo do grupo. Membros do grupo de patinetas do "Anjos da Alegria" mostram a todo momento humano e alegre dos profissionais da área médica. "Tudo isso é uma tentativa do grupo em estimular a alegria no ambiente, adultos e idosos, e mostrar que podemos superar nossas possibilidades contra a doença", explica Rosa Barreto, a diretora do grupo Anjos da Alegria.

Pela primeira vez, os integrantes do grupo pretendem substituir-se na região do Hospital de Niterói, com uma intenção sua área de atuação. Outra meta é buscar caminhos para dar continuidade.

Anjos da Alegria tentam humanizar hospitais

Nas duas últimas semanas, os integrantes do grupo Anjos da Alegria visitaram cerca de sete mil pacientes adultos, crianças e idosos do Hospital de Niterói de Niterói. Com esse objetivo, o grupo é trabalhar em favor da vida, oferecendo a recuperação do paciente e proporcionando a dor através da alegria. Os patinetas também ajudam a diminuir a ansiedade dos pacientes e proporcionar a eles, permitindo a livre circulação do ar e a respiração de forma confortável e gostosa.

A mudança da imagem profissional da medicina é, certamente, também é alvo do grupo. Membros do grupo de patinetas do "Anjos da Alegria" mostram a todo momento humano e alegre dos profissionais da área médica. "Tudo isso é uma tentativa do grupo em estimular a alegria no ambiente, adultos e idosos, e mostrar que podemos superar nossas possibilidades contra a doença", explica Rosa Barreto, a diretora do grupo Anjos da Alegria.

Página 2



Grupo Anjos da Alegria e integrantes a pacientes

80

SUPER AÇÃO



INFORMATIVO GRUPO LUTA PELA VIDA
ANO 5 - NÚMERO 13 - FEVEREIRO / 2004



do grupo
LUTA PELA VIDA

Enjos da Alegria estrearam espetáculo

O grupo Anjos da Alegria, conhecido pelas apresentações e acompanhamentos do Hospital do Câncer pelas brincadeiras e risadas, estreou nos dias 8 e 9 de dezembro, no Teatro Rondon Pacheco, seu primeiro espetáculo aberto à comunidade.

Após oito anos trabalhando em locais como hospitais e escolas, os Anjos da Alegria apresentaram "Os Representes", uma peça construída através da busca de histórias vividas. "Uma forma de homenagear estas personagens que a cada dia perdem sua luta de luta", explica Rose Sant'Anna, coordenadora do grupo. Na segunda semana deste ano, o grupo fará apresentação especial para o Hospital do Câncer. Constatamos muito sorriso nos Anjos da Alegria!





Dos corredores dos hospitais para os palcos do teatro

A trupe Anjos da Alegria traz um espetáculo que valoriza a cultura cirensa, sobretudo a arte do palhaço; em uma mostra de como a essência do riso pode dar mais vida às pessoas.



Os palhaços Brincões (Larissa Delfino), Pato (Marcos Bruch), Kussow (Rosa Beldadina), Tolly (Emília Pinheiro), Estrelo (Rita Tereza) e Tupy (Chelmeia Almeida) apresentam suas gargalhadas no espetáculo Os Repórteres. Ilustração: Giovanni para todos os idiomas.

Os Anjos da Alegria, desde 1998, trabalham com a arte do palhaço em locais como Hospital de Clínicas,

Alto do Vento e, mais cedo, no Hospital de Clínicas de Uberlândia. Ao unir arte e vida, os artistas tentam

reparar alguns laços perdidos e resgatar de novo, que podem ser retomados com um simples sorriso. Os

que são surpreendidos com a visita do grupo, brincam e são dois gargalhados do palhaço, independentemente do idade.

GRUPO - formado por 10 pessoas entre músicos e atores, os "Anjos" são conhecidos pelas intervenções que fazem nos hospitais, locais que visitam a fim de trazer a dor e a separação,

os palhaços interagem com pacientes, acompanhantes e também funcionários e outros funcionários. Nesse trabalho, a palavra-chave é improvisação, uma vez que a improvisação varia de acordo com cada paciente afetado. Brincões, Pato, Kussow, Estrelo e Tupy, um dos integrantes do grupo e que faz o palhaço Tolly,

conta que a apresentação no palco tem uma experiência com a desafiadora. "Mostrar nosso trabalho no teatro convencional é diferente porque devemos nos apresentar para cerca de 100 pessoas, o que exige um preparo maior", afirma.

ESPECTÁCULO - é uma homenagem aos palhaços que passaram pelas dificuldades e aprender a arte do riso. Riso que hoje permeia em um palco do teatro. Com o grupo "Os Repórteres", o grupo vai apresentar uma sequência de cenas, fatos, mas que envolvem a história de qualquer idade para lembrar, que questiona a fragilidade do ser humano, quando em

uma há a expressão e a expressão representadas pelos palhaços Brincões e Kussow (como chamados no teatro). Os sete palhaços da cena vão interpretar episódios tradicionais da obra: "Mito, estorho", "A minha vida", "A casa", "O riso", "O riso mortal", dentro outros.

O espetáculo dos Anjos da Alegria é um espetáculo palhaço de família cirensa. Pato, que hoje, mesmo afetado do riso, mantém seu palhaço alto, uma figura que tem a capacidade de trabalhar o riso e a vida.

LARISSA Delfino
BR 11 - 100
BR 11 - 100
Larissa Delfino Pinheiro
www.anjosd Alegria.com.br

REVISTA

ENTREVISTA | DEBATE | 2004 • 100

12 DE DEZEMBRO DE 2003



Anjos da Alegria levam sua graça ao público do teatro

de teatro, o teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

Quando se fala em teatro, a primeira coisa que vem à mente é a palavra "arte". Mas, na verdade, o teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

Na noite de 11 de dezembro, no Teatro da Alegria, o público foi recebido por uma equipe de teatro que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

Na noite de 11 de dezembro, no Teatro da Alegria, o público foi recebido por uma equipe de teatro que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.

O teatro é uma arte que se vive e se sente, e não se vê. É uma arte que se vive e se sente, e não se vê.



EM SOCIEDADE

Os Especialistas

Os cuidados para o pai de Nuno Mendes Pacheco, o grupo Apoio da Igreja católica no norte de Lisboa de semana de saúde Boca de Cova e mais para o grupo a superlativo "Os Especialistas", com parças que fazem a gestão de crianças e adultos há muitas décadas. Para este superlativo, o grupo "Boca de Cova" do bairro de Lisboa, com

grupos na Montanha das Cerejeiras e grande rede de informações, importantes sobre o universo dos pais, do apoio técnico e psicológico, e uma rede de apoio das pais.



Anjos da Alegria apresentam:

OS REPRISANTES

*O melhor espetáculo da terra!
Recomendado para quem gosta de rir!*

*Das 08/12 às 20h e das 09/12 às 17h e 20h
local Teatro Rondon Pacheco*

Ingressos:
inteira: R\$ 6,00
meia: R\$ 3,00





Dados pessoais

Identificação pessoal por meio da Rubrica Colocada

Guilherme de Almeida Rodrigues
Nome Artístico: Guilherme Almeida
End. av Araguaia 2094, Martins, Uberlândia-MG
Tel. (34) 3219-6884 (34) 8811-3686

Assinatura do Candidato(a) e do Responsável

Formação acadêmica

Segundo grau completo.
Colégio Séculos, dezembro de 2001
Superior incompleto,
Universidade Federal de Uberlândia-UFU
Curso letras, 8 semestre
Situação cursando

Experiência profissional

Professor inglês e português.
Monitor Telecurso 2000, período (02/2000 - 12/2000)
Monitoração e satisfação de alunos
Escola de inglês e espanhol Fisk (04/2001- 12/2001)
Fundação de apoio ao desenvolvimento empresarial – FADE
Apresentação de projeto tecnológico.
Operador de telemarketing – ACS, projeto: Tim Brasil (2001)
Obs: experiência no convênio de satisfação de clientes

Assinatura do Candidato(a)

Cursos

Inglês avançado Fisk 4 anos
Escrita e conversação – classificação ótima
Participação encontro nacional de estudantes de letras
Universidade Católica de Salvador (04-10 de Agosto de 2002)
Programa de formação continuada em educação popular

Universidade Federal de Uberlândia (24/08 – 15/09/2001)

Prática

Departamento de Artes (2003)

Principais cursos na área de Artes Cênicas

Trabalho em Grupo – Jogos de Augusto Boal

Iniciação teatral

Natércia FONSECA DE CAMPOS

(26/08 à 30/10/1997)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Feira do Conhecimento “ Ciência Viva”

Participação como ator do evento

24 de Novembro de 2001

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

“O Texto no palco” ,relação e encenação

Ana Maria RODRIGUES

(11/09 à 05/11/2001)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Percurso Corporal em Movimento

Sergio ROCHA

(03 e 04 de Novembro de 2004)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

“Linguagem Teatral”

Marcos MEDeiros

(09/10 à 05/11/2001)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Técnicas Teatrais

Infry MACHADO

(19/03 à 23/06/1998)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Técnicas Corporais

Yanka ANTUNES

(Setembro à julho de 2003)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Caracterização de Personagens

Infry MACHADO

(Setembro a julho de 2003)

Prática – Jogos de Augusto Boal – Departamento de Artes (2003)

Teatro-Educação

Márcia

(Reservatório a julho de 2003)

Teatro no Brasil- jogos de August Boal

Penélope Pasqual

(1 agosto a dezembro de 2003)

História do Espetáculo e Literatura Dramática

Irley Machado

(março a julho de 2004)

"Da Improvisação ao Texto- por uma nova dramaturgia do ator"

Fernando Antonio de Melo- BH

(29 de setembro de 2004)

"Onde Eu Botei Meu Nariz"

As Marianas da Graça-RJ

(04 a 10 de setembro de 2004)

"Violência"

Abílio Tavares e Juliana Monteiro

06 de Fevereiro de 2004

Encontro Regional de Teatro em Araguaari

Função: ministrando de oficinas teatrais

Kim Costa

(2004)

O Amor e o Jogo

Márcia Maciel e Ana Domitila - SC

(8 a 16 de julho de 2005)

Quilombo do Baião

Rosana Meira

(10 a 13 de Maio de 2005)

"Produção de uma obra teatral: "Quilombo do Baião" em Maricá (RJ) e em São Paulo (SP) - com o grupo de teatro "Quilombo do Baião" de Maricá (RJ) e o grupo de teatro "Quilombo do Baião" de São Paulo (SP)"

Indicação ao Clowm

Pepe Nunes

(Julho de 2003)

Oficina de Direção

Abílio Tavares

Mostra Nacional de Teatro de Uberlândia

(Julho de 2006)

Oficina de interpretação para TV e Cinema

Roberto Jabon- Rio de Janeiro

(12 a 27 Maio de 2007)

Oficina de interpretação para TV e Cinema 2

Roberto Jabon- Rio de Janeiro

(Julho 2007)

Oficina de interpretação para atores

Francisbájo Araújo

(Março de 2008)

Participação em Festivais de Teatro

-Participação com o espetáculo "Barrela" no 19 Festival Universitário de Teatro de Blumenau (Julho de 2005)

-Participação com o espetáculo "Barrela" no Riocenacontemporâneo - Rio de Janeiro (Outubro de 2005)

- Participação com o espetáculo "Barrela" no FENATA- Ponta Grossa-PA, (Novembro de 2005)
- Participação no Festival Inamar Azevedo em Florianópolis-SC, com o espetáculo Barrela (mostra de espetáculos profissionais, Novembro de 2005)
- Participação do Espetáculo Bent no FENATA- Ponta Grossa (Novembro de 2006)
- Participação do Espetáculo Bent no Festival de Teatro de Minas-MG (2006)
- Participação do Espetáculo Bodas de Sangue no Festival de Teatro de Araruama- MG (2007)
- Participação do Espetáculo Bodas de Sangue no Festival de Teatro de Teatro de Minas- MG (2006)
- Participação do espetáculo Senhora dos Aliados no XIV FENATEPP- Festival Nacional de Teatro Presidente Prudente- SP (Agosto de 2007)
- Participação do Espetáculo Senhora dos Aliados no FENATE- Festival Nacional de Teatro de São Mateus- ES (Setembro de 2007)

Premiações e Indicações

- Indicação na categoria melhor conjunto de atores, no 19 Festival Universitário de Teatro de Blumenau- SC, com o espetáculo Barrela, (2005)
- Indicação na categoria melhor ator no FENATA- Ponta Grossa- PA, com o espetáculo Barrela (2005)
- Indicação na categoria melhor ator coadjuvante no FENATA- Ponta Grossa- PA , com o espetáculo Bent (2006)
- Indicação na categoria melhor ator no FENATE- Festival Nacional de Teatro de São Mateus- ES, com o espetáculo Senhora dos Aliados (2007)

Principais Atuações

Marcelinho Dilacerado
Direção: Mônica Campos

Grupo de introdução, outubro de 1997

Fabulas do Sítio do Pica-Pau Amarelo

Direção: Wellington Meneguetti

Grupo: Athos- julho de 2002 à julho de 2003

Maria Vai Votar (teatro político)

Direção: Yassia Antunes

Artes Cênicas,UFU- junho de 2004

Bolinhas da Mama

Direção: Guilherme Almeida

Grupo: 7 Atos- março de 2004

Faces da Lousura

Direção: Karlens Bittencourt

Grupo: oficina 1- junho de 2004

III Encontro Regional de Teatro em Araguaia

Ministério da cultura de Teatro

(Agosto de 2004)

Performances, intervenções e animações de festas

Direção: Guilherme Almeida

Carnaval de Uberlândia-MG 2005

Função: Juriado

Barrela (em repertório)

Autor: Flávia Marcos

Direção: Yassia Antunes

Grupo: Condiária Tambor

A Serpente (em repertório)

Autor: Nelson Rodrigues

Direção: Marcelo Brizotto

Grupo: Teatro de Barro

1 Fórum Social do Triângulo Mineiro

04 de Outubro de 2006

Barr (sem repertório)

Autor: Martin Sherman

Direção: Paulo Martins

Grupo: Companhia Tambor

Senhora dos Afogados

Autor: Nelson Rodrigues

Direção: Jorge Fajalla

Grupo: Todo Um do Teatro

Os Repetentes (sem repertório)

Autor: Dramaturgia coletiva

Direção: Grupo Anjos da Alegria

Grupo: Anjos da Alegria

Projeto Anjos da Alegria

Função: Ator

Grupo: Anjos da Alegria

(desde 2005)

Atenciosamente

Guilherme Almeida

DADOS PESSOAIS

Nome: Marcelo Batista Gomes

Naturalidade: Nova Granada - SP

Filiação: Euripedes de Souza Gomes e Maria Batista Gomes

Data Nascl.: 10-03-1979

Estado civil: Solteiro

RG: 3066054 SSP/MG

CPF: 860.176.401-08

Reservista: 880915-R-8/08/1999

Título Eleitor: 177687110/02 - GO

Registro Profissional: nº 6260 em 07/12/2004 MG

Rua: Coronel Antônio Alves 948 Apt. 02, bairro

Centro - CEP 384000-120 - Uberlândia - MG

0349/1297280

marcelobg@yahoo.com

OBJETIVOS

Professor de Educação Artística, diretor, ator e animador cultural.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduação em Educação Artística, Habilitação em Artes Cênicas (Licenciatura Plena), pela Universidade Federal de Uberlândia - MG (5º semestre, 2004).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Março/2002 a junho/2004:

Estagiário do Projeto de consultoria de Planejamento de Trânsito e Transportes
Atividades Teatrais com Finalidades Educativas: **PMU - SETTRAN**

Desde Maio/2003:

Chefe Visitador - ALJOS DA ALEOPBA - Hospital do câncer de Uberlândia.

Desde Fevereiro/2005:

Professor de Educação Artística: **PMU** - Escola Municipal Dr. Cláudio Guerra de Razezde.

DIREÇÃO TEATRAL

2008 - *As mil e uma noites* - Grupo Teatral Escolar Dr. Cláudio Guerra de Razezde.

O mito da primavera - Grupo Teatral Escolar Dr. Gladson Guerra de Rezende.

2001 - **RAMEAU e JULIETA** - Grupo Teatral Escolar Dr. Gladson Guerra de Rezende.

2004 - **A SERPENTE** - De Nelson Rodrigues - Trágédia
Grupo Teatro de Barris.

AMOR A TODA PROVA - De Lilian Morais - Espetáculo de Clown
Grupo Faria.

2003 - **FERMATA** - Criação Coletiva - Teatro Dança.

2002 - **DOROTÉIA** - Farsa Inesquecível (1ª Atos) de Nelson Rodrigues -
Adulto - Mítica.

2001 - **SERPENTE** - de Nelson Rodrigues - Trágédia Grupo Alkon do
Teatro.

ATUAÇÕES

2006 - **BENT**, de Martin Sherman
Direção: Paulo Martins
Grupo Contraria Tambor

2005 - **BARRELA**, de Plínio Marcos - Trágédia
Direção: Yassia Antunes
Grupo Contraria Tambor

AMOR A TODA PROVA (colação coletiva)
Direção: Lilian Morais - Clown - Grupo Faria

2004 - **A SERPENTE**, de Nelson Rodrigues - Trágédia
Direção: Marcelo Britto
Grupo Teatro de Barris

2003 - **RODRIGUEANAS**, de Douglas Douglas e Liliana Neves - Adulto
Direção: Paulo Martins
Grupo Trupe de Truões.

ANJOS DA ALEGRIA - Clown - Visitador - Hospital do cinema de
Uberlândia

2002 - **AQUELE QUE DIZ SIM, AQUELE QUE DIZ NÃO**, de Bertolt Brecht
Direção: Narciso Torres
Teatro de Rua - Grupo Têto.

O ET NA TERRA DOS BONECOS, de Jack Albornaz - Secretaria de
Educação e Transporte - PMJ.

A FORMIGA E OS 13 - Grupos de Teatro.

TRABALHOS DE PESQUISA

2003 - INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA NOS CIRCO-TEATROS DO BRASIL

Pesquisa de Doutorado do Professor Paulo Marão - Alor
Pesquisador

2001 - PEDIATRAS DO RISO

Projeto de Extensão, Cultura e Assuntos Estudantis e Faculdade
de Artes, Filosofia e Ciências
Pós-graduação do Hospital das Clínicas/UFU 05/01/2001 a 30/12/2002 - 60
horas.

2001 - A CANTORA CARECA, de Eugene Ionesco

Direção: Rodrigo Rosado
Laboratório de Expressão Cênica - UFU

2000 - CENA EM QUATRO, de Eugene Ionesco

Direção: Jacqueline Tournio
Laboratório de Expressão Cênica - UFU

2000 - O REI DA VELA (2ª Atos), de Oswald Andrade

Direção: Geysa Lacerda - Literatura Dramática IV

TÉCNICAS

- PROFAGIA;
- PERNA-DE-PAU;
- CLOWN (PALHAÇO).

OFICINAS E CURSOS

2004 - DO IMPROVISO AO TEXTO

Fernando Lacerda (Teatro Universitário de BH) 20 horas
Módulo de Teatro da A TU

2003 - DIREÇÃO TEATRAL

Walter Lima Jones (Coordenador do Curso de Direção Teatral UFU) -
20 horas

V Semana de Artes Cênicas UFU

UFU CIDADÃ - Curso de Extensão em Trabalhos Comunitários
Diversos (Professores UFU), 10 horas e 30 minutos.

Kate Monica Costa

27 anos, solteira

Rua da Costureira, 305 - B. Planalto - Uberlândia - Cep. 38413-192

E-mail: Kate@rioquenteuberlandia.com.br

Telefones: (0xx34)3257-5013 / (0xx34)9129-9179 / (0xx34)9959-9237

Áreas:

- Ensino (Educação Física / Recreação / Treinamentos)
- Montagem de espetáculos (Teatro / Dança / Arte Círculo)

Currículo Escolar:

- Pós-Graduação: Gestão em Turismo e Hotelaria – ECA/USP – Abril/2002
- Graduação: Educação Física – Universidade Federal de Uberlândia – Fevereiro / 1999

Idiomas:

- Espanhol – Wizard (Nível Intermediário)
Concluído – Julho/2002
- Inglês – Wizard (Iniciante)

Experiências Profissionais:

- Cia. Thomas do Rio Quente – Março / 1999
Empresa do grupo ALGAR que tem o lazer e entretenimento como foco de negócio.

Monitor de Lazer:

Atividades Desenvolvidas:

- Público Trabalhador: Infantil e Adulto.
- Liderança da Equipe Adulta de Recreação.
- Coordenação da Academia Posada do Rio Quente Resorts (PRQ);
- Montagem, organização e atuação em peça teatral, estilo comédia (Café Teatro);
- Aulas de Dança de Salão e Aero-Axé;
- Aulas de Hidroginástica (com a participação média de 100 pessoas / dia).

- **Lacração de Bongo e Outras Atividades;**
- **Aulas de Alongamento;**
- **Organização e instrução em Oficinas de Artesanato (Reciclagem, Colagem, Origami, Kirigami, Bijuterias, etc);**
- **Atuação como dançarina e dubladora em shows noturnos de estilos diversificados;**
- **Atuação em shows circenses (Malabares, Ferra-do-Pau, Palhaço, Contorção, Bêta, Lira, Acrobacia, Trepólio e Tocado) Especialidade em Tringão, Tocado (Arte aérea) acrobacia e Palhaço;**
- **Jogos que envolvem atividades motoras e lúdicas;**
- **Musicalização;**
- **Atividades em piscina;**

- **Escola Infantil Mundo da Criança – Udo**
- **Academia 'Vai' Ativa**

Cursos:

- **Arte Circense – Troup Trauma Circus – Março 2003**
- **Jogos e Brincadeiras – HOPEF – Maio 2003**
- **Reciclagem no Lazer – HOPEF – Maio 2002**
- **II Seminário sobre Formação Docente e Práticas Pedagógicas – UFL – Julho / 2001**
- **Técnicas de salvamento aquático e Emergências Médicas – PRQ – 2001**
- **Guia de Ecoturismo – SEBRAE – 2000**
- **I Jornada de Fisiologia do Exercício e Psicobiologia – UFLA/PIFEP – Dezembro/1998**

Obs.: Citação dos cursos mais recentes

Referência:

Alceolina Cristiani de Carvalho Barros
Telefone: 34-3213-1670

Graciela Hill
Telefone: 34-348-7992

“O trabalho é a expressão da vida humana, a atividade humana por excelência, a atividade humana que dá sentido à existência humana”

“O trabalho é a atividade humana que dá sentido à existência humana, a atividade humana que dá sentido à existência humana”

“O trabalho é a atividade humana que dá sentido à existência humana”

“O trabalho é a atividade humana que dá sentido à existência humana”

Camila Delfino da Silva

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Nacionalidade: Campesina – SP
Filiação: Josefa da Souza Silva
Antônio Delfino da Silva
Data Nasc.: 22-10-1980
Estado Civil: Solteira
RG: 960-11.254-607
CPF: 013.413.885-10
Raci. Post.: 6601460
Cart. Terc.: 35.871 Série: (000.000)
Título Elei.: 1308001-002-08
RG: 137.00100.004

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduação em Educação Artística / Habilitação em Artes Cênicas (Licenciatura Plena), pela Universidade Federal de Uberlândia – MG

Especialização em Psicopedagogia pela Universidade Federal de Uberlândia – MG

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Integrante do grupo "Anjos da Alegria",
Agosto/2000 aos dias atuais

Hospital do Câncer de Uberlândia
Av. São Vicente de Paulo

PROJETO PEDAGÓGICO DO RISO

Janeiro/2001 a Março/2004
Facilitadora do Projeto "Pediatras do Riso"

Hospital do Câncer – U.F. U
Pediatras do Hospital

"Semana Mundial do Aleitamento Materno"
Faculdade de Medicina – Dep. De Pediatría

IX Semana do Riso – Faculdade de Educação Física – U.F. U
"Clowns"

"Prevenção e Saúde" – Unidade Múltipla de Saúde do SENAC.
Projeto "Pediatras do Riso".

12ª Mostra – Mostra Nacional de Teatro de Araxá – M.G.
"Pediatras do Riso"

UFUPE
"Clowns" – "Pediatras do Riso"

Semana de Integração das Bibliotecas – U F U

"Cinear"

Sociedade Beneficente São Carlos

Hospital Monsenhor Horta – Marana – M G

Projeto "Pediatras do Riso"

VII Semana de Idoso – Faculdade de Educação Física – U F U

Armadura Cultural

V Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes - UFOP – M G

Projeto "Pediatras do Riso" – U F U

CURSO DE CURSOS

- 2006 "Workshop de Cinear"
Instituto: Alex Rilton Sanches
- 2006 Mostra Nacional de Teatro de Uberlândia
"Iniciação ao Cinear"
Ministrante: Pepe Nunes
- 2000 Oficina Arte de Palhaço e Teatro Círculos
Projeto Pediatras do Riso – U F U
Instituto: Humberto M. Ribeiro – Palhaço Fúbrica

PALESTRA

Ministrada em 2001

"Pediatras do Riso e a criança hospitalizada" – Escola Técnica de Saúde – U F U

APLICAÇÕES

- 2007- Carnaval de Uberlândia – M G. – Jureta - "Fantasia"
"Os Representantes"
Grupo Anjos da Alegria
- 2006- Carnaval de Uberlândia – M G. – Jureta - "Fantasia"
"Um Menino Vai Nascer..."
Auto de Natal de 2006
Temporada de Teatro "Troupe de Truões"
"Rochigomeras"
"Um fantofo fantástico e sua mãe bem valente" – Ana Maria Machado
- 2004 - Projeto Arte nas Escolas
"Um fantofo fantástico e sua mãe bem valente" – Ana Maria Machado
Grupo Troupe de Truões

- 2001 - X Encontro Nacional de Teatro de Rua de Angola dos Países - R.J.
"Aquele Que Diz Sim, Aquele Que Diz Não" - Bertold Brecht

OFICINAS E FÓRUMS

2004

"Violência" - Adílio Tavares e Juliana Monteiro
Grupo TUSP - USP - S.P.

2003

"Preparação e Treinamento do ator" - Eduardo Moreira
Grupo Galpão - Belo Horizonte - M.G.

VI Semana de Artes Cênicas "Ensino em Cena"

"Corpo Líbido"

Ministrante: Márcia Strassnapper

VI Semana de Artes Cênicas "Ensino em Cena"

2002

Oficina de Talentos - Centro de Danças Talentos.

3ª Edição do Encontro Mundial das Artes Cênicas - Belo Horizonte - M.G.

2001

V Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes - UFOP - Ouro Preto - M.G.

OPERAÇÃO DA SONOPLASTIA

2003

X FENITEPP

Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente - S.P.

"Os Sete Galinhos" - Nelson Rodrigues.

17º Festival Universitário de Teatro de Blumenau - S.C.

"Os Sete Galinhos" - Nelson Rodrigues.

2002

V Semana de Artes Cênicas - U.F.U.

"Nos Degraus"

DIREÇÃO

2003

Quarto de Empregada

Texto: Roberto Freire

ATOR / CÂMERA / AÇÃO

2007

Oficina de interpretação para Cinema e TV

Diretor: Roberto Jabor

Dados pessoais

Amanda Alayna Alves

Nome Abreviado: Amanda Alayna

End. Rua: Alberto Alves Cabral 963, Santa Mônica/Uberlândia-MG

Tel.:344/79127844

Formação acadêmica

Graduada em Educação Artística/ Habilitação em ARTES CÊNICAS (Licenciatura Plena) pela Universidade Federal de Uberlândia em 2007.

Experiência profissional

-Participação no Projeto de Extensão Universidade Solidária

Modulo regional

Vila Mariana, Tapoiminas, em Uberlândia/MG, 2002/2003/2004

Modulo Nacional

Cajuriópolis/Al., 2002

-Curso atira/perquiradouro

Bolacha de Fupeng, em iniciação científica.

"Memória, tradição e História do cinema em Jorge Andrade" Orientada pelo Prof. Dr. Luiz Humberto(2002)

- Grupo de Teatro:

Como Ator

"Os Sete Cardeais" de Nelson Rodrigues, 2002/2003

"Um Boticário Gaúcho e sua Mãe bem valente" de Ana Maria Machado, 2002/2003

"Rodriguismo" baseada na obra de Nelson Rodrigues, de Douglas Dorig e Liliana Neves, 2003/2004

"Ali Babá e quarenta ladres" de Eudora Katcha Braga, 2006/2007 (Prêmio Myrian Muniz de Teatro/ Funarte - Pernambuco, 2006)

"A Maldição do Vale Negro" de Luiz Arthur Nunes e Caio Fernando Abreu, 2007

"Sundi e Marajo" de Eudora Katcha Braga, 2008 (Prêmio Myrian Muniz de Teatro/ Funarte - Pernambuco, 2007)

- Grupo Teatro de Bairro

Como ator

"A Serpente" de Nelson Rodrigues, 2005/2006

- Grupo Quarto-Crescente

Como ator

"Terra" de Frederico Garcia Lorca 2004/2005

"Candeia Circundada" Inley Machado 2005

- Grupo Pedra do Rio

Ativ. pública no grupo Pedagogos Da Rosa (2001/2003)

- Grupo Anjos Da Alegria
Ativ. pública no projeto Anjos Da Alegria
2002/2003

- Ativ. Educadora Uberlândia/ MG

Conservatório Municipal/2003

Escola Municipal Indício Pires Lemos/2003

Marquês/ 2004/2005

- Projeto:

- Ativ. do Projeto "Temporada Trupe do Sombra" pela Lei municipal de incentivo à cultura, 2005/2006

- Participações em festivais de Blumenau/SC, Florianópolis/SC, Ponta Grossa/PR, Presidente Prudente/SP, Lages/SC, Araxá/MG, Rio de Janeiro/RJ, Campos Dos Goytacazes/RJ, Patos de Minas/MG, Uberlândia/MG.

Experiência Acadêmica

Graduação em Pedagogia e Licenciatura

1999/2001 - Universidade Federal de Uberlândia

Graduação em História

2001/2003

Graduação em Pedagogia

2003/2005

Curso de Licenciatura em História

Universidade - São Francisco/Uberlândia

2005/2006 - 2007

Curso de Pós-graduação em História

Grupo Pedagogos Da Rosa

Curso de Pós-graduação

Universidade - São Francisco

Curso de Pós-graduação em História da Universidade

Universidade - São Francisco/Uberlândia

2006/2007 - 2008

Curso de Pós-graduação

Universidade - São Francisco

Curso de Pós-graduação em História da Universidade

Universidade - São Francisco

Curso de Pós-graduação em História da Universidade

Universidade - São Francisco/Uberlândia

2008/2009 - 2010

Curso de Pós-graduação

Universidade - São Francisco

Curriculum Vitae

Dados Pessoais:

Nome: Emiliano Alves de Freitas Nogueira

Nascimento: 10 de outubro de 1983

Endereço residencial: Rua Isaac Augusta Pereira, 219 – casa 03

Bairro: Santa Mônica

Cidade: Uberlândia U.F.: MG

CEP: 38.408 – 102

Telefone: (34) 3133 8804

E-mail: emilianoalves@bol.com.br

emilianoalves@uol.com.br

Formação Acadêmica:

Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Instituição: Universidade Federal de Uberlândia

Concluído: março de 2007

CURSOS E PALESTRAS

Curso: Workshop de Círculo

Ministrante: Alex Raiton Sanchez

Local: Uberlândia - MG

Período: 08 a 10 de dezembro de 2005

Carga horária: 09 horas

Curso: Direção Teatral

Ministrante: Abilio Tavares

Promoção: Mostra Nacional de Teatro SESC Atos

Local: SESC – MG Unidade Uberlândia

Período: 14 a 18 de julho de 2005

Carga horária: 20 horas

Curso: "Oficina Avançada de Interpostação"

Ministrante: Eli Figueira

Promoção: 8ª Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente

Local: Balneário Thomas, Presidente Prudente – SP

Período: 23 a 25 de agosto de 2005

Carga horária: 12 horas

Curso: "Introdução ao Cinema"

Ministrante: Pepe Rufaz

Promoção: Mostra Nacional de Teatro

Local: SEEC - Mg Unidade Uberlândia

Período: 22 a 26 de julho de 2002

Carga horária: 20 horas

Curso: "Da improvisação ao texto - Por uma Nova Dramaturgia do Ator"

Ministrante: Fernando Antonio de Melo

Promoção: Mostra Nacional de Teatro

Local: SEEC - Mg Unidade Uberlândia

Período: 23 a 26 de setembro de 2004

Carga horária: 42 horas

Curso: Onde betô e meu namô?

Ministrante: As Marias da Grapa

Promoção: Uti em Cena - FUNARTE

Local: Oficina Cultural - Uberlândia/MG

Período: 6 a 9 de setembro de 2004

Carga horária: 21 horas

Curso: A Política da Ação

Ministrante: Roberto Mallet

Promoção: Escola Livre do Grupontapi de Teatro

Local: Escola Livre do Grupontapi de Teatro

Período: 9 a 12 de junho de 2004

Carga horária: 20 horas

Curso: Oficina de interpretação teatral para atores e não atores "Forja um teatro de operários para operários"

Ministrante: Tin Ubbinatti

Promoção: MEHAC - UFU

Local: Teatro Rondon Pacheco

Período: 30 a 31 de janeiro de 2003

Carga horária: 10 horas

Curso: Dança Contemporânea

Ministrante: Wagner Szwarc

Promoção: Grupontapi de Teatro

Local: Escola Livre do Grupontapi de Teatro

Período: 04 de julho a 01 de agosto de 2002

Carga horária: 25 horas

Curso: Introdução Teatral

Ministrante: Málio Soares

Promoção: Grupo ArCômico

Local: Centro Comunitário da Paróquia N. Sra. Abadia - Tupaciguara/MG

Período: agosto a dezembro de 2001

Carga horária: 06 horas

APRESENTAÇÕES TEATRAIS

Ator do Grupo "Artes da Alegria", grupo de teatro e pesquisa em clown, que realiza intervenções cênicas no Hospital do Câncer de Uberlândia e Aberto São Vicente. Além disso o grupo realiza palestras, espetáculos e apresentações musicais em Uberlândia e região.

Peça Teatral: Nanquimeto

Dramaturgia, Direção, Cenografia, Figurinos e Censório de Luz

Produção: Grupo Vão de Teatro

Apresentada em:

- Teatro Rondon Pacheco em 03 e 10 de novembro de 2006, em Uberlândia-MG.
- Teatro Rondon Pacheco em 03 e 04 de fevereiro de 2007, em Uberlândia-MG.
- Projeto "Quinta na ATU", no Mercado Municipal de Uberlândia, em 06 de março de 2007.
- Projeto "Boca de Casa", no Teatro Rondon Pacheco, nos dias 14 e 15 de abril de 2007.
- Festival de Teatro de Monte Carmelo-MG em 18 de maio de 2007.
- Escola Livre do Grupontapé de Teatro, nos dias 23 e 24 e junho de 2007, em Uberlândia-MG.

Peça Teatral: Álbum de Família

Produção: Grupo Vão de Teatro

Apresentada em:

- Festival de Teatro de Pindamonhangaba, em Pindamonhangaba - SP, no dia 22 de outubro de 2006.
- Festival Nacional de Teatro de São José dos Campos, em São José dos Campos - SP, no dia 12 de setembro de 2006.
- VI Festival de Teatro de Ruzende, em Ruzende - RJ, no dia 06 de junho de 2006.
- 18º Projeto Cultural "Águas de Março", em Franca - SP, no dia 31 de março de 2006.
- 30º Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa, em Ponta Grossa - PR, no dia 16 de novembro de 2005.
- Mostra Universitária de Inovações Contemporâneas, em Rio de Janeiro-RJ, nos dias 13 e 15 de outubro de 2005.
- XI Festival Nacional de Presidente Prudente, em Presidente Prudente-SP, no dia 22 de agosto de 2005.
- Mostra Nacional de Teatro, em Uberlândia-MG, no dia 26 de julho de 2005.
- Estação cultura, em Uberlândia-MG, nos dias 15, 17 e 23, 24 de abril de 2005.
- Escola Livre do Grupontapé de Teatro, em Uberlândia-MG, nos dias 25, 26, 27 de fevereiro de 2005 e 04, 05 e 06 de março de 2005.

Peça Teatral: Lavando o Brasil

Produção: "Artes da Alegria"

Apresentada em:

- Encontro Regional de Estudantes de Arquitetura, em Uberlândia - MG, no dia 11 de maio de 2006.
- Praça Tubal Viçela, em Uberlândia - MG, no dia 27 de março de 2006.

CURRÍCULO VITAE

Dados Pessoais:

Nome:	Ângelo Alves Feresina
Endereço:	Rua Deodoro Clotilde R da Cunha, 329
Bairro:	Santa Mônica
Cidade:	Uberlândia, MG
País:	Brasil
Data de Nascimento:	29/12/74
Estado Civil:	Casado
CPF:	880.165.806-15
RG:	MG-032.063

Educacional:

2º Grau completo

Curso de Aperfeiçoamento

Oficina de violão, sob a coordenação de Fausto Marcel de Lima Junior, realizada no Período de 12/05 a 16/05/91, com total de 40 horas, na oficina cultural de Uberlândia. Mini-curso de Harmonia Funcional realizado na UFU-Campus Santa Mônica-Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências sob a coordenação dos cursos de Música com carga horária de (20h) no período de 01/10 a 01/12/2004, ministrado pelos catálogos de disciplinas Práticas de ensino e estágio supervisionado de Lúcia Maria Vilela e Marcos Vinícius Miyake Rodrigues- do curso de Licenciatura em Educação Artística- Habilitação em Música.

Minist. Clases (40h), participando como apresentador, em um curso ministrado pelo Professor Henrique Pinto, Workshop de Canto com a direção de 19h, ministrado pelo professor Fabiano Pacheco, Workshop de violão (10h) ministrado pelo Professor Ginepro - 'A influência do violão na Música Popular Brasileira e na sua obra' no 2º Mostra de estudos dedicados realizados, pelo Conservatório Casa Fausto Capponelli no período de 10 a 20 de setembro de 2006.

Experiência Profissional:

Participa de Bandas e grupos musicais durante diferentes períodos, incluindo período de 2004 no Conservatório Casa Fausto Capponelli realizando várias apresentações no mesmo, concluindo o curso técnico este ano.

REALISE DE MARIA HELOISA CINTRA MIRZELIAN

Natural de Uberlândia, formou-se em violão(1988) e canto(1999) na U.F.U, onde foi professora contratada de violão nos anos de 2000 e 2001. É especialista em "Práticas interpretativas no Violão" pela U.F.U em 2001. Desde o ano de 1994 integra o quadro de docentes do Conservatório Estadual de Música Cora P. Capparelli(na cidade de Uberlândia-MG), na função de prof. de violão e música de câmara.

Heloina fez parte do quarteto de violões "Quatro crescente", cantou na ópera "A Mozeninha", foi violonista da orquestra do Conservatório durante a realização das óperas "Fantasma da Ópera" e "Carmen". Nos anos de 2002 a 2006 desenvolveu um projeto de música popular brasileira "Músicas do Brasil", também no Conservatório C.P.C com os músicos: André Campos, Flávio Santos, Sérgio Melazo e Paulo Cesar. Como instrumentista e cantora, tem realizado apresentações em teatros e eventos sociais, divulgando o repertório da M.P.B.

PRINCIPAIS APRESENTAÇÕES

- Recital COMEMORAÇÃO A Gabriel Fauré -Auditório da Fundação de Educação Artística- Belo Horizonte[05/12/95]-Atuação Cantora
Colégio Santa Teresinha -Formiga-MG [07/12/95]
Teatro Municipal de São João Del-Rei-MG- [08/12/1995]
- PROJETO Mulheres em Cena- 18 anos com Elia
Teatro Rondon Pacheco 21/03/97-Uberlândia
Atuação Cantora
- O FANTASMA DA ÓPERA- Várias apresentações no ano 1997, dentre elas nas Auditórios Rondon Pacheco e Grande Odeon na Cidade de Uberlândia. Evento patrocinado pela empresa Martins.
Atuação: violonista
- Recital de Música Popular Brasileira- 09/12/1998
Atuação: Cantora e Violonista
- Ópera "A MORENINHA"-27 E 28 DE Maio de 1998 no Teatro Rondon Pacheco na cidade de Uberlândia-
Atuação Cantora
- Recital de Formatura em canto- Bloco 3M-Sala Camargo Guarnieri- UFU em 12/02/1999
- Concerto de Música de Câmara e Orquestra do Conservatório estadual de Música- UFU-bloco 3M- 13/07/1999 Atuação: Violonista
- Show com o grupo 4 CRESCENTE- 01/12/1999- BLOCO 3m- UFU-STA MÔNICA-Atuação Violonista
- CONCERTO DE NATAL "GLORIA" de VIVALDI- Solista (contralto)- 21/12/1999-Catedral Sta Teresinha- Uberlândia, MG- Atuação Cantora solista
- Show com o grupo 4 CRESCENTE- 08/06/2000- Oficina Cultural- 07/06/2000 na Sala Camargo Guarnieri- Atuação: Cantora e violonista
- Show "Músicas do Brasil"- Dias 22 e 27 de maio 2002 em Uberlândia- Oficina Cultural e Conservatório.
Atuação: Cantora e violonista
- Apresentação do MPB cantora e violonista- No Estação Cultura nos dias 5 e 6 de 2004.

ROSALI M. BATTISTELLA

Rua Deodoro Clandio R. Costa 545/ap 302 Costa Múgica Cep38408200

RG 384234284 SSP/RS

Fone 32119 9499 rlb@aricang.com.br

Teatro: Diretor(a)

Teatro de Foco: Diretor(a) / Ator(a)

Figurista / Cenista / Figurinista / Figurista

1999/01

1999/01

1999/01

1999/01

1999/01

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Diretora teatral, atriz, cenógrafa, figurinista, formada em Artes Plásticas, Artes Cênicas, Especialista em Arte-Educação.
- Mestre em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina com projeto desenvolvido sobre "Brecht e Karl Valentin" a cena cômica da República de Weimar.
- Bolsista pesquisadora do Projeto Teatro para o Desenvolvimento da Comunidade (Projeto de Extensão da UDESC/SC) 2004/2005 coordenado pela DRª. Márcia Pompeo.
- Foi professora da UFF/RJ, atriz, coordenadora do Grupo de Teatro da Universidade de Passo Fundo /RS. (1992 a 1998)
- Coordena e atua como atriz do Grupo de Pesquisa em Clown "Anjos da Alegria" desde 2000, atuando no Hospital do Câncer de Uberlândia /MG e no Asilo São Vicente semanalmente. www.anjosdaalegria.com.br
- Coordenou o Grupontapé de Teatro-Trope Produções Ltda.(1998-2000)

Direção Artística, Cenografia e Figurinista /Teatro/Uberlândia-

MG

- Prefeitura de Uberlândia/Secretaria Municipal Cultura

DIREÇÃO ESPETÁCULOS

- "Palhaçadas" (João Siqueira) (2000)
"O Palhaço Na" (Alicione Araújo) (2000)
"Alguns Cômicos" (Peças curtas de Karl Valentin) (2000)
"Balaio Popular" (2002)
"O Brigo na Terra" (Marcos Vinícius) (2002)
"Alguns Cômicos II" (Karl Valentin) (2002)

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E CURSOS (mais recentes)

- "Formação de palhaço" (24 a 27 de janeiro de 2005)
Estádio Nereu Ramos/ Paulí Quiba- São Paulo- SP
- "Clown"(07) 1 de dezembro/2004-Leobizzi-EUA)
Anjos do Picadeiro
Rio de Janeiro-RJ
- "Dum ou três coisas que eu sei dele" Desmontargia (02 e 03 de dezembro
2004) Alicione Araújo Florianópolis- SC
- "O refinamento artístico do Palhaço no Hospital" (18 a 21 de maio 2004)
Hilary Chaplain EUA/Doutores Alegria/SP / Londrina- PR
- "O clown moderno"(18 a 21 de agosto de 2003)Thierry Tremoux -França
Campinas -SP
VIII Semana de Cultura Francesa
- Da energia à ação(15 a 19 de julho de 2002)Carlos Simioni/Grupo Luma-SP
- Mariana
Festival de Inverno do Ouro Preto/ Mariana

ATUAÇÃO CENETÁTRICA

Prêmio Tremoux

1º Prêmio

"Mariana São Paulo"

"Palhaçada"

1º Prêmio

1º Prêmio

1º Prêmio

Coordenadora Oficina de Teatro/Teatro para a comunidade
(Período de 12/06 a 12/7 e 4/08 27/11 de 2002) Uberlândia – MG

EXPERIÊNCIAS EM PESQUISA:

1. Monitora do Projeto "Teatro para desenvolvimento de comunidades" Montezudo/Udesu/SC (em andamento 2004/2005)
2. "Pesquisadora do Grupo Arco da Alegria" Os efeitos do humor no comportamento humano (em curso)
3. Universidade de Passo Fundo (UPF)/RS (1995 a 1996)

Coordenação e execução de projetos de extensão, teatro junto à comunidade:

"O teatro e meninos de rua" (oficina de teatro)

"O teatro e a comunidade de bairro" (oficina de teatro para crianças de bairro rural)

"Os contadores de história" (projeto de contação de histórias ligado a extensão e ao departamento de Letras)

COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS

- "Organização do I Jornada de Arte e Comunicação 25/11/1994- Passo Fundo-RS
- "Participou da Comissão Executiva do Ateliê Dois – Prolar: Literatura, História e Interdisciplinaridade."- Passo Fundo- RS- 1995
- VI Colóquio Nacional / IV Colóquio Internacional de Educação Popular (11 a 14/09/1996) Simpo- RS – UPF – 7º CPPESS -Passo-Fundo- Apresentação Clínica
-

ATUAÇÕES COMO ATREZ:

Peças Teatrais:

(Quando)

"Mamãe Mãe, Nona"

(1997)

"Talhaculor"

(2000)

CURRICULUM VITAE

Humberto Marques Ribeiro

RG: 66.286 AP

CPF: 050-485 092-72

Endereço: Avenida Argentei, 2009 Uberlândia - MG

Data de nascimento: 07/06/1954

Naturalidade: Buenos SP

Estado Civil: Casado

Familiaridade: 1º Grau

Formação: Artista-Circense

EMPREGO ATUAL:

- **Robertoas Construção de Plásticos**, Ingresso 18/02/2006
Avenida Adilson Pena 818 - centro-Uberlândia
Função: Animador
- **Pallazzo Fartida** (animador de festas)

EXPERIÊNCIA:

- **Circo Nôôô**, pertencente à família (pai José Guadalupe) de 1960 a 1972, trapézista, ator, globoista, apresentador, contra-voz e gerente. Turnê em São Paulo, Mato Grosso, Goiás.
- **Circo Bumba e Circo Osmar** 1972 a 1973, RG, AC, AM, RR, PA e AP Função: Pallazzo
- **Circo Transpauze** 1974 a 1987, Paraná, Mato Grosso, Roraima, Acre, Amazonas, Minas Gerais e Goiás. Função Pallazzo
- **Circo Portugal** atual **Circo Emílio** em 1998. Último circo em que trabalhou como pallazzo.

POLLYANA MOURA

Informações Pessoais

Nome - Pollyana Silva Moura

Estado Civil - Casada

Nacionalidade - Brasileira

Naturalidade - Itumbiara (MG)

Data de Nascimento - 23/05/83

Idade - 39 anos

Endereço -

Uberlândia (MG)

Telefone - (344) -

E-mail - pollyanasmoura@yahoo.com.br

Documentos Pessoais

RG - MG-11.671.414/32P-MG

CPF - 045244766-00

Título de Eleitor - 150681953/00

MT - 1193126477-3

Formação

Graduada em Artes Cênicas (Licenciatura em Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas) na Universidade Federal de Uberlândia - UFU, pela Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais.

Diploma - 1998

Cursos Extras

IV Mostra de Teatro Educação -

Mostra Realizada: Formas de intervenção no processo teatral com crianças.

Workshop: "Aproximação ao texto-teatral" e "Análise ativa em Teatro-Educação". Aulas abertas, palestras em grupo, improvisação e performance em Teatro-Educação, de progressão do texto, leitura e debate sobre os textos.

IV Semana de Artes Cênicas - Encenando e Encenando -

Mostra Realizada: Educação e Arte

Oficina de Dança Barroca -

Mencionada pela Professora Mariana Moreira, carga horária de 08 horas.



Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli

Av. Ademar Pava, 1000 - Caixa Postal, 271 - Fone: (51) 3333 - CEP 96.400 - UBERLÂNDIA - MG
 Encargado pelo Lei Nº 207 de 3 de Dezembro de 1963

Autoridade e função pelo Decreto 207 do Departamento de Ensino Médio e Superior, publicado no "Diário Oficial do Estado de MG"

Assinado: CENTRO INTERMUNICIPAL DE ARTES, conforme Res. Nº 1.174/73 de 21-01/73 do Secretário de Estado de Educação

Certificado de Conclusão de Série

Concluiu-se por Gabriel Almeida de Lima, aluno de Colégio G.O., matriculado em 14 de Novembro de 1961, em Armando Almeida de Lima, e Mauro Pereira de Lima, concluiu em 1964, o curso

Teoria em Instrumentos - Flauta Solo, conforme histórico anexo.

Uberlândia, 21 de Janeiro de 1965.

Assinado - Dire

Gabriel Almeida de Lima
 Assinado pelo Aluno

Assinado pelo Responsável pº Reg. do Inst.

Assinado pelo Diretor do Pº Reg. do Inst.
Alfredo Guimarães
 Diretor

Para a Assinatura
 Assinado pelo Aluno
 Assinado pelo Aluno

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO

Nº 10.14.201.87

ÓRGÃO EMISSOR: SSP

ESTADO: MG

DOCUMENTO VÁLIDO

TPD: Certificado de Abitamento Militar
 ÓRGÃO EMISSOR: Ministério da Defesa

S. 200000000

DETALHES DE EMISSÃO

Nº 100000000
 ÓRGÃO EMISSOR

CONDIÇÃO: 0000
 ESTADO: Minas Gerais

ESTABELECIMENTO

ESTABELECIMENTO: Instituto Rio Branco - Pº e Pº-Des
 ESTADO: Minas Gerais

ÓRGÃO EMISSOR
 ANO DE CONCLUSÃO: 1964

OUTRA REGISTRAÇÃO

NATUREZA: 0000
 ÓRGÃO EMISSOR: 0000

Nº DE REGISTRO: 0000
 ESTADO: 0000

FORMA DE ACESSO

0000
 0000
 0000
 0000
 0000
 0000