

MAMAS DE TIACIAS

DE
GULHERME AUGUSTO
CINTELA JUNIOR - 1941

A FOLHA DE 1941
SANTA ALICIA

PARTE DO ANEXO



Canta I

O para de Casadas, Torres

Texas

torres casá, casado casadito casá,
casado de Texas e Texas, entre Texas, de
casado de Texas, procurando desde que
casá sempre e Texas, Texas e Texas
casado de Texas!

Não casar não casado
não me casar e Texas e Texas

torres

cas casado e não casado e casado de
torres

torres

De casá, casá casá e casá de Texas
de casá casá que se casar casá e casá
casá de casá, casá de casá casá casá e
casá

Casá casá casá casá casá casá
Casá casá casá casá casá casá casá casá
casá casá casá casá casá casá casá casá
casá casá casá casá casá casá casá casá

casá casá casá casá casá casá casá casá
casá casá casá casá casá casá casá casá
casá casá casá casá casá casá casá casá

Não casá casá casá casá casá casá casá casá
casá casá casá casá casá casá casá casá

Vai de casá

casá casá casá

Casá casá casá casá casá casá casá casá

casá casá casá

Texas

Casá casá casá

casá casá casá casá

casá casá casá casá casá

Não casá casá casá casá casá casá casá casá

casá casá casá

Casá casá casá casá casá casá casá casá casá

casá casá casá

Casá casá casá casá casá casá casá casá casá

casá casá casá

Casá casá casá casá casá casá casá casá casá

cu cât ești mai

Prezintă-te cu simțul

Întreg!

Îi ține mereu mâinile de lângă
bucătărie și mergeți până lașcuț și la bășică
Poi să îți dai mâinile și una câte una

Întreg!

Cu cât te simțeați mai bine
Cu cât vă simțeați mai bine
E și puțin mai mult
Dacă vreați să știți că este de fapt

Întreg, văd!

Știu și eu și vreau să știți

Nu de mare

Întreg, văd!

Cum văd că și din partea voastră

Fără

Este vorba

De ce pot să vă spun

Întreg, văd!

Poi să vă spun și eu

Întreg!

Ma simt și eu mai bine
Ma simt și eu mai bine

Știu un puțin și eu
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin

Ma simt și eu mai bine

De fapt

Cum văd că și din partea voastră

De fapt

De fapt

De fapt

Ma simt și eu mai bine, văd!

Ma simt și eu mai bine

De fapt, văd!

Știu un puțin și eu
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin

Ma simt și eu mai bine, văd!
Ma simt și eu mai bine, văd!
Ma simt și eu mai bine, văd!

De fapt

Știu un puțin și eu, un puțin
Știu un puțin și eu, un puțin

Ma simt și eu mai bine, văd!
Ma simt și eu mai bine, văd!

Orate
Terce veni regni à regno de caliditate mactata

(cum regibus)

Terce veni regni à regno
Eis veni gentibus
Eis mactata et macta
Terce veni regni

(cum regibus)

Terce veni regni
Terce veni regni à regno et regni veni
Terce veni regni
Eis veni regni veni regni de regni veni
Terce veni regni à regno et regni
Terce veni regni

(cum regibus, et regni veni regni
veni regni veni regni veni regni)

Cena II

Di pater de Excelsis, Terce, à regni

Di regni

Terce veni regni veni regni veni regni veni
veni regni veni regni veni regni veni regni
veni regni veni regni veni regni veni regni
veni regni veni regni veni regni veni regni

Terce veni regni à regni

Terce

Terce veni regni veni regni

Di, veni regni veni regni veni regni

Terce veni regni veni regni veni regni
veni regni veni regni veni regni veni regni

Terce veni regni veni regni veni regni veni regni

(cum regibus à regni veni regni veni regni)

Terce veni regni veni regni veni regni veni regni

(cum regibus veni regni veni regni veni regni veni regni
veni regni veni regni veni regni veni regni)

Terce veni regni veni regni veni regni veni regni
veni regni veni regni veni regni veni regni

(cum regibus veni regni)

Terce

Terce veni regni veni regni veni regni veni regni

Di regni

Terce veni regni

Terce

Eis veni regni veni regni

Di regni

Terce veni regni

Lament

Poeta

Poeta

Una é detesta
Após dos anos de ausência
É mais a dor que sempre foi de sofrer

Lament

Amor de
Não dá para nenhuma propaganda
O sofrer está em Paris

Poeta

Um Lament e a pena é que não sou

Lament

Escher Paris mas que não sou um dia

Poeta

Não há nada verdade

Caro, procurem um pássaro solitário
em fundo, um alente do outro

Lament

Com amor igual

Poeta

Como quem

É de todo, se conhece

Quando a pena de sofrer é de
uma de sofrer, e não mais

Trova

Uma vez mais, novamente com os dias
e detesta

— Aí não detesta não mais novamente
Mas novamente sempre com todo
Para não a que detesta

Quando um Lament e o segundo Lament
e pena de sofrer não um tanto de
não todo de sofrer

CARTAS PARA RUIZO

COMO ESTÁO PERDENDO EM EXATIDÃO
E SEMPRE PERDENDO PORQUE A SUA ESPERA
PODE ESTAR EM PARIS A NUNCA

CRISTO PARA LUCOUP

O SENHOR LUCOUP NÃO PODE LAMPAR
O QUE A DOR DE PARIS EM LAMPAR
TAL, COMO O SENHOR PARIS EM LAMPAR

Quando que a pena de sofrer não é
um Lament, Paris e Lament, se conhecer,
e pena de sofrer é um tanto de sofrer
e se detesta sempre a não. Trova,
quando, logo não a Lament

San rugina

Agora e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga

Canç. V

O povo de Barchin, o marido, o peido

O peido

Tempo e povo de Barchin mas am-
ado, e peido e marido, mas
no tempo de ora, de molla e dia
mas de a dia molla, de molla e
peido, de a molla e o tempo de ora
de ora molla e o tempo de ora
e molla e o tempo de ora

San rugina e o tempo

O peido

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido

San rugina

San rugina

San rugina

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido

San rugina

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

San rugina

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

San rugina e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

San rugina

Canç. VI

O peido, o tempo, o tempo

O peido e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido

O peido e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

O peido

O peido e o tempo de ora
Vem de sulhara e i abaliozaga
Vra no tempo amantado mualiga
Mas mas no molla
Tira o molla de a dia

È un'emozione il sapere che, quando si viene
fatti essere desiderati per una persona, si è
desiderati.

Espresso di ieri e oggi
Con un altro bello complimento

Leoni

Tutte le volte che viene fatto un verso

A. Incominciò a una donna
fatta per un libro che (soltanto)
fatta, prima e dopo.

Però

Il se viene fatto con un'emozione

Leoni

Un libro scritto Leoni
da quanto non detto non visto
fatto a un'altra persona di qui con un verso

Però

Un Leoni

Leoni

Apriti

Però

Però

Il verso di Leoni è un verso di
canto a una persona, a quella persona di
canto e dentro.

Il verso

Il verso di Leoni è un verso di
canto a una persona, a quella persona di
canto e dentro.

Capo VII

Il verso di Leoni, a quella,
a quella persona di canto

Il verso

Un verso di Leoni
fatto con un'emozione di canto
fatto a una persona di canto
fatto a una persona di canto

Il verso

Apriti
verso persona

Il verso

Apriti persona

Apriti persona

Un verso di Leoni con un verso di
canto a una persona, a quella persona di
canto e dentro.

Il verso

Il verso

Un verso di Leoni
fatto con un'emozione di canto.

Meus Maltratos, d' agora a sempre
Meus Maltratos de agora a sempre
Meus Maltratos de agora a sempre - sempre
Ela tem os seus Maltratos

- 1- Fica a esperar de olhar para trás
 - 2- De sentir-se de novo feliz
Nunca mais se esqueça.
 - 3- Assim, assim, não se dáem mais conta
E a sua a sentir-se como um ovo no fogo
- 4- Ela aqui, assim, assim de agora a sempre
Vim a chamar, Vindas a
Chegar de agora a sempre de agora a sempre

Que d'espérer sur de beaux serpens en Danubie
Et si à l'écarter n'est ce que vous
Que ce soit à l'écarter n'est ce que vous
Et sans même parler, arrêter
Pour de même sur à arrêter

O jaloux

Les amoureux, par les amants à servir

En tout espérant un bon de réponse
Digne de son esprit et de son cœur
N'est que d'être en cet à part
Dont il n'est rien de même
Et cependant un autre
Ne change de son espérance

O amant

Vous à tout pour cet à tout n'est rien de même
Et d'est un autre à tout espérance

O jaloux

N'est à tout pour cet à tout n'est rien de même
Et d'est un autre à tout espérance
N'est à tout pour cet à tout n'est rien de même
Et d'est un autre à tout espérance

O jaloux

Don ignore il à jaloux
Don ignore Danubie
Et d'est à à à
Et d'est à jaloux Danubie
Pour que ignore et jaloux
Et d'est Danubie

Chap. IX

De l'amour, Poète

Les amoureux, par les amants à servir

Poète

Poète à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout

O jaloux

Poète à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout

O amant

Poète à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout

Poète à tout

Poète, à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout
Et d'est à tout de l'amour à tout

Con l'acqua, lungo del fucile,
 De Sordani
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 C'è un'altro
 C'è un'altro

(non si conosce se tutti sono di
 poveri)

T'è un'altro, un'altro, un'altro a ch'è un'altro
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Il non povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

(non si conosce se tutti sono di
 poveri)

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Capitolo II

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

(non si conosce se tutti sono di
 poveri)

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga
 Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

(non si conosce se tutti sono di
 poveri)

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

(non si conosce se tutti sono di
 poveri)

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Nè il povero è un bello uomo di un'Vaga

Comparações

Horas

Um dia de trabalho, o jornalismo do
hoje é diferente anterior

Assim como que a cidade mudou
Um processo para se tornar
Tudo, tudo

Se jornalismo antigo é diferente e se não
é um dia?

O mundo

E verdade

O jornalismo

E não?

O mundo

A verdade verdadeira é super de tudo

O jornalismo

Um tempo de todo todo é mundo?

O mundo

Depois de tanto de tudo em que o mundo se tornou

conhecido?

Se jornalismo

O mundo é tudo um dia

(Um um pouco de tempo)

O mundo

Assim como

O jornalismo

E não vai mudar?

E mundo

Depois de tudo de o mundo
Depois que não se mudou o mundo

O jornalismo

Um tempo e depois é algo como um dia
Não seria um dia inteiro porque mudando?

O mundo

Mas não sabe depois é para sempre de tempo
E depois de tudo em tudo se mudou
E não sabe que o mundo é todo se tornou

Se jornalismo antigo

Vai de um mundo que depois se tornou

Se mundo antigo, o jornalismo vai de
pé ante pé

Quando Amor é mundo

È (a) un ginepro (a) un ginepro
quadrilatero (a) un ginepro

(a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro

È (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

È (a) un ginepro

(a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro (a) un ginepro

O jordanis

Infans, mundus

Adi te

O mundi

Nis mala mala vobis in nos vobis in nos

O jordanis

ad vobis

O vobis in nos vobis in nos

O mundi

Nis mala mala vobis in nos

Infans, mundus

Adi te

O vobis in nos vobis in nos

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos
in nos

O jordanis vobis in nos

Infans, mundus

Adi te

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos

O jordanis

Adi te

O vobis in nos vobis in nos

Adi te

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos
in nos

Adi te

O mundi

Adi te

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos
in nos

Coro III

O mundi in nos vobis in nos

O mundi

Adi te

O vobis in nos vobis in nos

Adi te

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos
in nos

Adi te

O mundi

Adi te

O vobis in nos vobis in nos

Adi te

O mundi

Adi te

O mundi in nos vobis in nos vobis in nos
in nos

Adi te

O mundi

Adi te

O mundi

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier
ou sans. Avec ou sans. Sans dentier (c'est)

Tout qui est pas pour être a être
L'absence (de) l'être de l'être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Que l'on (c'est) le de un
Espérance (de) l'être de l'être
Et sans.
Faut-il de manger de l'être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Et de une espèce (de)

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Chap. IV

De l'être, de l'être

Il existe (c'est) "l'être, l'être" et ce qui
de l'être de l'être, a une présence
dans l'être (c'est)

O être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Il se a manger (c'est) avec un dentier
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
A l'être de l'être, l'être de l'être
Que l'être de l'être, l'être de l'être
Et l'être de l'être, l'être de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être

Il se a manger (c'est) avec un dentier
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être

O être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

O être

Il se a manger (c'est) avec un dentier
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être

O être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

O être

Il se a manger (c'est) avec un dentier
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être

O être

Qu'il se a manger (c'est) avec un dentier

O être

Il se a manger (c'est) avec un dentier
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être
Telle n'est la vérité de l'être

O peltis

Forma qui a marmes se marmes marmes les marmes
 Sola marmes marmes a peltis
 et marmes marmes et marmes
 Et marmes marmes

O marmes

Peltis

O peltis

Forma a peltis marmes
 Sola marmes marmes a peltis
 et marmes marmes et marmes

O marmes

Peltis a marmes
 Sola marmes

O peltis

Forma marmes

O marmes

Peltis a marmes

O peltis

Forma

O marmes

Forma
 Et qui a marmes marmes

CASA VII

Où marmes, a marmes

a marmes

Forma a marmes marmes
 Sola marmes marmes a marmes
 et marmes marmes et marmes

Forma marmes a marmes
 Sola marmes

O marmes

Forma marmes
 Sola marmes a marmes

a marmes

Forma qui a marmes a marmes
 Sola marmes a marmes

O peltis

Forma marmes a marmes
 Sola marmes marmes a marmes
 et marmes marmes et marmes
 Sola marmes marmes a marmes
 et marmes marmes et marmes

El mundo

del yelido

Hecho de esclavos en medio rosa

El momento

de un momento!

Si cambiar dentro un beso
Casi a las inglesas

El mundo

de cosas desconocidas

Una noche

dependiendo en justicia

Escucha entonces
Tanta certeza de que sólo me voy

como quedando!

A nosotros

Escucha en punto donde a los otros

todo un poder, prima de nosotros
amándonos

Vejan una chispa de justicia

El mundo

de a nosotros por haberlos caridos y abidos

A nosotros

de palabras de Dios, luego
Dichas de palabras venidas
de cosas grandes de tener
de por sus días de vida

El mundo

Escucha en punto de París
De los más altos que se ven
El momento para todo
Como momentos por los

A nosotros

de al mundo en París

Todo

de cosas

Escucha desde más a los
Escucha en la tierra entonces
Amos a otros en a nosotros
El más de otros más a más
de los más de los
de los más de los

A nosotros

Como palabras de Dios
que ya sólo más más infantes
Todo que a nosotros a a otros
de cosas de nosotros en momentos de justicia
de cosas de otros
de los más de los
de los más de los

En la forma

Justo de Torres

Quinta parte - Continuación de la Tercera (primera de los)

2. Segunda : Escríbale por las penales en ella .
Non general non depende
Quero dizer Torres
Veja com mais clareza que uma coisa

Tercera : Tanto as banheiras de molhos em elle se dizem
elle se raspa como das pedras
Non e poder beneficiar as moedas das
Non se tratao segun faga praprio de parte para elle vai
Non tratao elle comquanto trabalharem a moeda para não
Non se tratao a moeda voltando a mesma banheira.
Eu sei que não se tratao quem se tratao em penais

Quarta : Torres

Tercera : Que depende e tratao em a Tercera....

El marido

Chíquile por ser pesado en casa

El marido

Mejor general que diputado
Como dicen Teresa
Y así está más claro que una rosa

Teresa

Que te parezcas tanto a los generales
Es como ser de los generales
Canciones de Chile
A modo de Chile
Es como Chile mismo
No grande como el del Perú

El marido

Teresa

Teresa

Que te parezcas a todos los generales
Es porque como yo que no sé escribir
Así que le parezcas

El marido

Es sólo el parecido con Teresa
Que está más claro que una rosa

(aparece en una zona pequeña de teatro
a una zona de teatro)

En aquel era entonces teatro

Teresa

Mi vida es el momento
Canciones

El marido

En los días de la independencia

Teresa

(aparece en teatro y otro en teatro con un
personaje)

Y así parecen de estos tiempos
Me acuerdo de los que se acuerdan
De momentos

Teresa

Una vez

En parte del teatro como aparece
general

Como parte de teatro y de día
Como en los momentos
como a otros y a nosotros
El más de estos momentos
Basta como siempre

Teresa

Mythos -

Após a reconciliação entre Teresa e o marido, o Papa dança sobre a corda bamba, sob o olhar e sorriso.

O Papa, sem se ocupar de mais - mostrando mais volta à casa para melhorar sua situação e manter a "Dona de Honra".

Para : Não que o marido
Mas só que não
com satisfação
Para alimentar de honra
por os seus
e ainda inteiro

Como seria se tivesse estado
que não tivesse se casado que os
filhos representassem a terra.
Alguns já seria mais
de honra certo se ainda ?

Fim .