

CARLOS ROXLO Maximo Poeta del Uruguay

Por ANGEL MARIA CUSANO - La gloria es el sol de los muertos - Balzac (Para Tapejara)

Por gentileza del señor Don Angel Maria Cusano, he podido leer su libro sobre Carlos Roxlo, obra esta que viene a llenar un gran vacío y mas que nada tiene el mérito de hacer resurgir en nuestro medio intelectual la olvidada figura del escritor compatriota a la que tan mal trató da crítica, si exceptuamos los nombres de Samuel Blixen y Don Guzman Papini.

Tengo un compromiso contraído con la nieta de George Sand, Mme. Aurara L. Sand, actual presidente de Les Amis de Georges Sand, y era que en trabajo que remitiré a la gran amiga, donde en un breve ensayo, expongo el interesante estudio, que Carlos Roxlo, ha dedicado en su libro "Jorge Sand" y La novela de Costumbre.

Pero este solo me parecia muy poco, si consideramos la vasta producción que nos ha legado el excelso escritor compatriota. Por eso buscáramos material sobre el asunto y ahora contraído un compromiso espiritual con el Señor Angel Maria Cusano, y al que quiero referirme a su reciente libro "Carlos Roxlo (Estilo y

destino de su vida). Esta obra muy interesante sobre la actuación parlamentaria. Seguramente que no me toca ami hablar de esta faz de la obra de Roxlo; pero señalar, y muy especialmente, el proyecto de ley, del 12 de junio de 1907, sobre la Propiedad Artística y Literaria, ya que a los colegas de letras les interesaría, lo mismo que yo, conocer la sobre esta ley, que equivocadamente se le atribuyeron a otros.

Por esta misma razón admiro hoy mas a Roxlo, puesto que fué el que se acordó del gremio de los artistas tan injustamente olvidados en sus justas luchas por la superación humana.

Pero como dije antes debo encarar mi modesto criterio sobre el libro del señor Cusano. El mismo autor declara que su intención fue la de ofrecer una conferencia sobre el autor de Andresillo, mas dado el interes despertado por esta conferencia, luego se decidió realizar un libro, enfocando detalles importantes sobre la vida y la obra de Roxlo. El autor nos recuerda el encuentro con este poeta, al retornar de Buenos Aires, y dice que era

casi un himno, pero esta figura le cautivó, y mas tarde se encontró en la mismas luchas partidarias.

Yo puedo agregar a esto, dos detalles interesantes. Me contaba Don Armando Vasseu que el habia conocido a Carlos Roxlo, en el año 1899, en la redacción de Pais, que dirigia Pellegrini. Tambien nos cuenta que Roben Dario, le decia que Carlos Roxlo era el mayor poeta del Uruguay.

Por su parte Guzman Papini, en un reportaje que le hiciera para la Revista brasilena, Metropole, nos decia con convencimiento muy respetuoso que el habia seguido a Roxlo, y que lo admiraba con devoción. Seguramente, que nos advertia que era el poeta de una época muy distinta a la nuestra, ya que todo está cambiando en el mundo.

Siguiendo el plan de la obra del Señor Cusano, hallamos muchas verdades y muy especialmente, destacamos que el autor compatriota, ha sabido enfocar con altura la recia figura del autor de Luces y Sombra.

Dentro del panorama político existe

aquello que señor Cusano, define con este título: Citas de amor con la derrota" y era este en verdad al prefacio del fin de su vida, al ser derrotado, en la Asamblea, cuando se discutía la intervención en política de los consejeros nacionales que formaban por el regimen establecido en la Constitución de 1917.

Y allí, hallamos esta frase "Se que me habeis de derrotar, señores convencionales, pero ello no me arreda; de tiempo atrás, de toda mi vida, podria decirlo, yo estoy habituado a celebrar citas de amor con la derrota..."

No mentia, sigue diciendo el señor Cusano. Poco tiempo después tuvo el gran lírico, el genuino romántico que llenara un ciclo de oro de nuestra auténtica poesía, el valiente y caballeresco soldado de la revolución, el visionario de la justicia social en nuestra tierra, su última "cita de amor con la muerte. Y fué su mano firme que saludó su arribo con la rúbrica sangrienta de un pistoletazo. El 23 de noviembre de 1928. Es de suponer, que además de esta derrota, hayan influenciado su situación económica según me expresaba el señor Vasseu, muchas veces nuia a Buenos Aires para trabajar en el periodismo. Por otra parte el mismo autor de este libro, nos hace referencia de su pobreza, el que algunos de sus amigos, lo hallaban en una pieza llena de libros. Y ya que estamos en juego con estos elementos tan indispensables de todo escritor, deseariamos hacer conocer su última voluntad si en verdad está cumplida.

En el prólogo de su libro JORGE SAND, nos dice Roxlo: Es mi irrevocable voluntad que, cuando yo no pueda ni leer ni escribir, cuando me rinda el sueño sin alborada, cuando me abisme en la noche de los olvidos, — mi biblioteca de poesia y de teatro y de crítica literaria, los volúmenes que y reuní con tanto tesón y a los que debo tantas horas de dicha, sean entregados por mi compañera al Liceo Departamental de San José.

Este libro está fechado el Mayo de 1925, y vemos que el autor de Tierra Charrua ya sentia aproximarse su fin, tal vez sea este una de esas alusiones instintivas que muchos seres presagian la muerte, como se recordará se suicidó un año después.

En el capítulo II, del libro del señor Cusano, hallamos, a una apretada síntesis de la obra poética de Roxlo y se adjunta a este una selección de las mejores poesias del autor de Soledades. La obra de Roxlo es obra de amor, nos dice el Sr. Cusano. De amor exuberante a la tierra, con su carga de vida. A la tierra oriental, con su historia, con su drama y sus leyendas, con sus hombres, con su mujeres, con sus niños, con sus colinas y sierras, con sus cuchillas y sus llanuras, con sus boscajes, con sus rios y sus arroyos, con pájaros, con sus mariposas y sus bichitos de luz.

Efectivamente, Roxlo ha sido fiel a su tendencial realista y humana, no porque hubiera desconocido la influencia del futurismo de Marinetti, o el cubismo; o la famosa tertulia en el Café de Zürich, donde el rumano Tristán Tzará, enciende la antorcha del Dadaismo, allá por el año 1914.

El poeta nacional fué bien intencionado, y en esa época aún no sintió ninguna innovación, ya que lo temperamental, lo inclinaba más bien a ese arte, más sencillo, poniendo más bien el corazón que el cerebro. Por otra parte, la soledad, esa compañera de los humildes, lo retenía para la gestión de sus largas meditaciones y él, en ese misterio, que solo saben escoger las almas sencillas, los seres que viven el amargo dolor de la soledad, comulga con sus musas, en el silencio de la noche, cuando otros escojen el bullicio y la alegría irónica de la vida.

Al hacer un revisionismo de su obra social, que, con tanto esmero nos ofrece el señor Cusano en su libro, debemos agregar, a título de información, que, aparte de los estudios de sociología y de economía que hubiera hecho el poeta Roxlo, mucha influencia le viene de las lecturas

(Continúa na página 12)