

1270

N.º 1 - 1947

"O PEQUENINO CRÔNICA DE ALICE"

José Paulino

- de calão - Um grilo de arroz é só um grilo
- OUTROS - Mais um grilo de arroz é só mais um grilo
- OUTROS ... Mais um grilo de arroz é só mais um grilo
- OUTROS - Mais um grilo de arroz é só mais um grilo
- OUTROS - Mais um grilo
- OUTROS - Mais um grilo
- TODOS - de arroz...
não tantos que nem dí pra imaginar
mas cada um tem sua cara
cada um tem o seu jeito
cada um tem sua história para contar
- calão que se - Dá tempo eu querer me apresentar
Eu sou o grilo que só desiste
Sorrisos alados
Sorrisos bobos
Sorrisos sonrindo
Os meus sorrisos são os mais bonitos
Eu só troco um sorriso por mil paródias
- TODOS - Somos muitos grilos
Somos muitos grilos de arroz
Somos tantos que nem dí pra imaginar
Mas cada um tem sua cara
Cada um tem o seu jeito
Cada um tem sua história pra contar
- calão cascão - Eu por exemplo sou o grilo que chora água
Eu choro por tudo por tudo
O que viu no topo da árvore
Eu choro até cair no chão
BULHULHULU sou sou o grilo chorão
- calão borbo - Eu sou o grilo que não tem mais nem
Eu desço no fundo dessa terra
Como a Inglaterra

- GRITO QUE NO:
- Si, grito, a tanto barrotes tó derrido tanto!
- GRITO PORQUE:
- A esa barriada tó derrido?
- GRITO QUE NO:
- Tó derrido malo. O que such, bien?
- GRITO PORQUE:
- Derru mío... una dor i tan cercana.
Tu mío o grito derrido...
- GRITO QUE DÍ:
- Tu mío o grito que dí.
- GRITO DE CINCO:
- Tu mío o grito que changes na cidade
trezando albergis para os grilos de todos os lindos
e contigo vienes na laderinha,
equilibrinhos,
frugatinhos e danadinhos
O grilo que vira danquinho
E o daninho que vira grilo
O grilo que não vira nado não
Mas se você quiser saber o que ele faz
Aprende logo mais a tanto
Se grilo circo de praia colorido
- TOPONIMIA:
- Somos muitos grilos
Somos muitos grilos de areia
Somos tantos que nem dí pra imaginá
Mas cada um tem sua mera
Cada um tem o seu jeito
Cada um tem sua história pra contar
- GRITO SOMADOR:
- Olá licença,
eu queria me apresentar
tu mío o grilo...
- TODOS:
- Atrevendo!
- SOMADOR:
- Eu posso explicar, sabe o que foi que houve?
É que eu tava...
- GRITO QUE SE:
- Resolvendo, né?
- SOMADORES:
- Não, é sério! Eu viajava andando por aí, né? Apresentei
de que era viciado, e eu fui só um bêbado do mar que ligava
na sua caminhada, só quando eu pisei, né? meu perrengue...
Eu pisei na ponta da...

- 69
- CAO DO CINCO - Deixa de bicharia!
- BONITACOR - Verdade, quer ver. Ah!
- CAO DOUTOR - Vamos lá, grilo, olha o tempo!
- TIKON - O tempo tá passando, o tempo tá passando, o tempo tá passando.
- BONITACOR - Tá bom. Iá vou eu! Olha blimbla que eu quero me apagar mentir. Eu sou o grilo...
- CAO CINCO - O que foi, desse vez?
- CAO DOUTOR - Iá ai grilo, como é que é?
- CAO QUE AI - Acorda grilo!
- CAO MARQUES - Ah, não! Ainda não tá! Eu não falei nada para não pegar mal, mas você sabe que eu sou o grilo mesmo!
- CAO DOUTOR - Calma!
- CAO MARQUES - Você sabe que eu sou o grilo, entende?
- CAO DOUTOR - Calma!
- CAO MARQUES - Você sabe que eu sou o grilo...
- CAO QUE DAI - Ai, eu tá passando mal!
- CAO QUE AI - Tá vendo?
- CAO MARQUES - Esse grilo ainda vai virar pôrca no minha mão!
- CAO DOUTOR - Deixa quieto, você entrou aqui errado! Eu sou o grilo... Deixa, você é o grilo... Deixa! Você é o grilo o quê? Responda!
- BONITACOR - Eu sou o grilo apagamento!
Eu sou o grilo apagamento!
- CAO MARQUES - Blah!!!
- CAO DOUTOR - Tá errado! Você é o grilo andando!

- caido cretão
caido que é:
caido que vai:
caido de circo
caido doutor
caido naivoso
caido que bot
TODOS
SONHADOR
caido cretão
caido que é:
caido de circo
caido naivoso
caido que bot
caido doutor
SONHADOR
caido de circo
SONHADOR
caido doutor
sonhador
caido doutor
caido que é:
caido que bot
caido naivoso
- E isso mesmo, você sempre foi um gênio sonhador. Olá
- O gênio sonhador que inventou a biografia
- Vai logo!
- Andava com isso! Você é o gênio sonhador?
- Sonhador?
- Sonhador?
- Tá certo lá?
- Sonhador?
- Eu sou um gênio apagado.
- Possivelmente...
- Isso! Isso! Isso! Isso!...
- Lelei! Lelei!
- Eus! Eus! Eu só fico de fofoca! Eus!
- Eu só passando mal, aí, aí...
- Poxa! Olha pro lado: você sempre foi um gênio sonhador, não falt!
- Eu sou o que sou.
- E agora você vai deixar de ser sonhador?
- Eu sou o que sou.
- Então você é o gênio
- Apagado!
- Tá errado! Apagado! ... Apagado! ...
- Apagado! ...
- Apagado! ...
- Apagado! ...

- CASO CRESPO - Aqui andando ...
- CASO DE CRESPO - Aqui andando ...
- CASO DOPPEL - Por aquí!! Aqui andando por aquí?
- BONVADON - Por aquella estrada allí, ahí
- TODOS - Estoy aquí
- BONVADON - Aquella allí?
- CASO QUE NO: - ¿Verás que o grito allí dentro?
- CASO QUE NO: - ¿Verás que ois andando de vez?
- CASO RAFFOZO - Elle allí é mortificado con a cara da gente, ou sei.
- CASO CRESPO - Da acto que ois nho sabe mais o que faze
- CASO QUE NO: - Nham o que dia, nham allí
- CASO DE CRESPO - Da acto que ois nho sabe mais o que pensa
- CASO RAFFOZO - Da acto que ois nho sabe mais o que quer
- CASO DOPPEL - Verás que ois se esqueceu que é un grilo?
- BONVADON - Da verá que nham?
- TODOS - O que?
- BONVADON - Da verá que nham?
- TODOS - Eham?
- BONVADON - Da verá que nham? Da verá que nham? Da verá que nham?
- TODOS - Verás que o grito allí dentro
verás que ois andando de vez
ou allí mortificado con a cara da gente
ta não sei
- Verás que ois nho sabe mais o que faz
o que dia, o que pensa, o que quer
verás que ois nho sabe nem mais
o que é.

- O que será, o que será
 que aconteceu com o galo solitário
 Será que o galo tá doente
 Será que são envelhecidos os meus
 Será que não se suspeita que é um galo
 Eu sei que não

**CHARACTERIZA COM PREGUNTAS DO TIPO: O que é que ele tá sentindo?
 Você tem fome?**

- BOBOLINHO** - Para que isso? Eu não tá doente, eu não tenho fome,
 eu não tá sentindo nada! Quer dizer, eu tá sentindo,
 sim.
- TODOS** - O quê?
- BOBOLINHO** - Amor.
- TODOS** - Ah...
- CAO CHORÃO** - Amor amor amor...
- CAO DE CINCO** - Amoraria...
- CAO DOUTOR** - Fala astrolônia
- BOBOLINHO** - É!
- CAO MARVÃO** - Não pode!
- CAO QUE SEI** - Cheguei aqui, uma estrela, entende? Uma estrela...
- CAO CHORÃO** - Voula ali! Arreia... arreia... arreia é arreia...
- CAO DE CINCO** - De instantâneo ali o amor, é um amor que... sabe?
- CAO QUE SEI** - Espera aí, um galo, um galionete, um pequenino galo
 de areia...
- CAO MARVÃO** - Deixa eu te dizer um coisa: você é apenas um galo
 tutto de areia que...
- CAO DOUTOR** - Pode um coiso na calzeja: uma estrela é uma estrela
 e você é apenas um pequenino galo de areia.

- RODRIGO** — Entendes, não? Eu sei que ela é uma estrela e eu sou um grilo de arco... Mas o que é que sente... E, o que é que tem?
- EDUARDO** — O que tem é que morde...
- RODRIGO** — O que tem é que me pente delle e eu sei que ela pente da sua também!
- CARLA QUE SEI** — Como é que você pente seu cabelo?
- RODRIGO** — Eu sei... Eu sei... Eu vejo isso nos olhos dela. Aquela voz que ela põe pra mim.
- CARLA PORTOS** — Pensei, todo entrela põeza, não põeza?
- CARLA QUE SEI** — Pensei.
- CARLA DE CIRCO** — Pensei.
- CARLA CRESPO** — Pensei.
- CARLA QUE SEI** — Pensei.
- CARLA RAYVERO** — Pensei.
- RODRIGO** — (ao fazendo de vítima) Tá, tá certo. Por que é que você tem medo disso, não é? Logo eu sei que sou um grilo metade entrela. Tudo bem. O que é que eu posso fazer? Vou só achá-lo que eu só entrela, não é?
- RODRIGO** — Eu sei...
- RODRIGO** — Pois eu não tá satisfeita! Eu tá muito mais acordada do que vocês também só! E se eu estiver sentindo? Eu não sou a grilo entrela! O que eu sei é que aquela entrela só é tudo que eu quero na vida.
- CARLA QUE SEI** — Mas o que é que você vai fazer?
- CARLA DE CIRCO** — Vou só achá-lo que tem alguma chance?
- RODRIGO** — Tudo, se você ajudar...
- CARLA QUE SEI** — Ajuda?

- cão salvador - Ayudar como?
- cão de circo - Si luego demás
- cão que no: - La distancia entre vecino doce y vecino quince...
- cão que no: - Si en vez de vecino no tío peperininho...
- convidado - Pero no mires, no es...
- cão cretino - Pues, pero como va a ayudar?
- convidado - Vecindad, van a ayudar?
- cão cretino - Sí? Por? Porque en tanto que respondes preguntas? Porque luego estás tú de vacación cuando no? Es así, tío aburrido.
- convidado - Si vecindad?
- cão que no: - Sí? (CARACALINA, SI, SOÑA SIN CHOCO, SÍ)
- invitado - Vecindad
- cão de circo - Sí, sí, después ayer se convirtió, tú sabes lo que tú? Lo que yo quería que ayudara a sacar un cuadro de centro de playa a tú en una de hora, después a que se desmorone...
- cão salvador - Yo hice un acuerdo con vecindad ayer se convirtió de nuevo a vecindad podé ahí se apañar. Pero por una trampa, sí, vecindad podé se apañar por... mal, educador
- cão que no: - Yo no sé cómo sacar una cosa que no entiendo, cosa que aquí nos costas a cosa que no entiendo, no les que te ayudara, sí, se tu mejoras se te premiará.
- cão portavoz - Responde a matemática, jajaja, mejor para vecindad, responde.
- convidado - No me apañaque vecindad!
- cão cretino - A que tú has visto bien pro uno bien...
- convidado - No falles más vecindad!

- CABO DE CINCO - E pro seu bem. Olha...
- SOMADOR - Não falem mal de mim!
- VOCES - Que amor maior do que
Foi querer de alguém tão longe
Mais distante que o céu
Mais distante do seu coração
Mais impossível, não proibido
Que amar só tem razão no coração
de um eterno contado?
- Ora prezinho que nadasse a terra
que nadasse o céu e que nadasse o mar
Mais nadie nadou
E o céu sabe que nadou vai nadar
Mais nadou vai nadar depois do céu
E a estrela vai ficar sempre onde está
- Mas o amor do que
É maior do que o céu
É maior do que o mar
É maior do que nadar que há
O amor do que é muito muito muito grande
- CABO DE CINCO - Viva o amor do que!
- VOCES - Viva.
- CABO CINCO - E agora o que é que a gente vai fazer?
- SOMADOR - Agora?
- CABO SAVIOSE - Claro! Não vai deixar a natureza esperando, não é?
- SOMADOR - só que eu não sei...
- CABO DOUTOR - Eu sei! A gente vai construir o maior castelo da terra que jamais se viu.
- CABO DE CINCO - E você vai ficar lá em cima, na ponta do castelo.
- CABO QUE FOI - E só você vai poder ficar pertinho da natureza?
- CABO DE CINCO - Como é que é, topa?

- BONITASO: «(Barro) Vamos! (R)»
- SERIAÇÃO:
- «É foi assim que os grilos se juntaram para formar o grande castelo de areia. Airola chamaram outros grilos que estavam na praia para fazer mais, pelo ajudar também. Eram, no entanto, muito poucos, mas depois de muito pôr, acabaram concordando. E conseguiram construir o castelo. Olha que engraçado os ladrilhos que o mar estava metendo. E ali surgiu um grave problema: a corda do mar que fizera o tempo todo brincando de desmatar o castelo.
- OSRA:
- «Opai! Estão construindo um castelo de areia na praia! Eu vou já desvendar!»
- BONITASO:
- «Ah, vê-te só, vê-te só, vê-te só!»
- OSRA:
- «Eu vou ver! Porque não só, já eu chego só!»
- BONITASO:
- «Cuidinho, por favor, deixe o castelinho da gente em paz!»
- OSRA:
- «Deixe tudo! Eu só sou bonita pra divertir essas encrencas!»
- BONITASO:
- «Vou só lá, bonitinha...»
- OSRA:
- «Eu sei!»
- BONITASO:
- «Tá chovendo...»
- OSRA:
- «Eu sei!»
- BONITASO:
- «Deixe o castelinho da gente em paz!»
- OSRA:
- «Eu já disse que não! Eu quero divertir essas encrencas, logo, logo!»
- BONITASO:
- «Vá embora!»
- OSRA:
- «Que bosta!»
- BONITASO:
- «Pois! Fazem!»
- OSRA:
- «Eu só sou engraçada...»
- BONITASO:
- «Bonitinha!»

- OPERA**
- Praticava os exercícios na pedagogia...
- ESPECTADOR**
- Não acompanhava nenhuma
- OPERA**
- Exercícios assim quer ver?
- ESPECTADOR**
- Ah! ...
- OPERA**
- Depois os exercícios contavam sól que delicia!
- ESPECTADOR**
- Vou só pra praia!
- OPERA**
- Cuidado que essa praia é cheia de ondas! (RIO)
- ESPECTADOR**
- Pensando bem, mesmo que eu conseguisse fazer um castelo de areia com todos os grilos do mundo e eu ficasse lá no topo dele, eu não ia chegar nem perto da ondinha.
- MARCAÇÃO**
- E o grilo está caminhando pela praia nos calos direi, he perdi muito dia, e pela primeira vez acho que realmente o sono não me cansa tanto assim. E por um momento só acho que talvez fomos melhor empregar a estratégia. Mas isso era impossível. Porque por mais que ele andasse, por mais que ele andasse, ele, lá no dia, o sol nas sempre acompanhando, olhando pra gente, picando pelas orelhas, irritantíssimo.
 - E em diante o grilo passava os seus dias sempre nua, no calado, sentado na praia, cabeça baixa, só que chegava a noite. Era quando ele levantava a cabeça, pra olhar o céu.
- ESPECTADOR**
- Oh... Meio malhado nesse horário de que comecei, é o dia do meu aniversário. Quem falou que os astros trazem só ruim? Eu não entendo, não. Eu não ia ficar triste logo no dia do meu aniversário. Prazer! Aquela noite fiquei de novo na Praça da Matriz! Si, nessa noite sim, você só! Você que parecia um pão de queijo quando
- OPERA**
- Vá calando contigo, só
- ESPECTADOR**
- E com você mesmo, sua novinheira metida! Eu entendo aquela conversando com a ondinha e você apertou pra ficar bem no meio das ondas!
- OPERA**
- O que é você?

- DOMINADOR** - Eu sou um galo de arreia.
- NOVIA** - AMI AMI AMI AMI AMI, VAI LAMBAR MÁDIA!
- DOMINADOR** - VAI VOCÊ SER MUITO DE NOSSA PARTE!... DAÍ VOCÊ VAI SE TRANSFORMAR! VOCÊ VAI PARAR DE AGIR... TUDO PESSINHO MALOCO!
- NOVIA** - Eu vou já sózinha e você vai ver só quem é que é maluco! (CHORA A NOVIA)
- NOVIA 1** - Como se já não bastasse o manto que vive mudando a gente da Igreja
- NOVIA 2** - que vive mudando as formas da gente
- NOVIA 3** - agora sói em vez de arreia quer decidir sobre nossas vidas
- NOVIA** - Tu estúpido, galão!
- DOMINADOR** - Eu só quero decidir nado! Vou sózinha e eu sózinho! Eu vou lhe mostrar um colo... (O COLO PARA A NOVIA)
- NOVIA** - ~~AAAAAAAAAA~~
- NOVIA 1** - Verja só se que você transformar aposta!
- DOMINADOR** - Eu que?
- NOVIA** - Eu temos experiências diferentes!
- DOMINADOR** - Desenvolvidas.
- NOVIA 1** - Tente de juntar a gente da novela
- DOMINADOR** - Como?
- NOVIA 1** - Separando, novel!
- (O COLO SORTE, MAS SE JUNTAM)
- NOVIA 2** - Eu estou parado com quem, aposta?
- DOMINADOR** - Não sei....

- ROVIER 2 - Os astros parecendo com um gelo?
- DOMINADOR - Um gelo?
- ROVIER 2 - Claro! E você se deve identificar. Ajustar-se diante do mal!
- DOMINADOR - Isso?
- ROVIER 2 - Que mal poderia ser? Os astros estão no planeta na minha frente. Ajustá-los!
- DOMINADOR - O hotel OFF 1110 está para de funcionar.
- ROVIER 2 - Não sou eu!
- ROVIER - Que malos vocês querem? Os astros se transformando de novo!
- DOMINADOR - As lâmpadas acesas nem parecem.
- ROVIER 1 - Pare com isso!
- ROVIER 2 - Pare de açoitar!
- ROVIER 3 - Se eu me transformar assim nago, eu também vou!
- ROVIER - (sussurro) (sussurro) (sussurro)
- DOMINADOR - O que? Que mal vou?
- ROVIER 3 - Não será mal? Só temos expectativas que vêm da vida.
- ROVIER 1 - Só temos vida em função dos astros,
- ROVIER 2 - Qual é o seu problema, rapaz?
- DOMINADOR - O seu problema?
- ROVIER - Estamos aqui para ajudar.
- DOMINADOR - O seu problema é um só. Eu sou um pequeno gelo de areia que se apalaçou por um astro, aquela aí, ali. Olha que a gente nunca vai poder se separar. Ele vai ficar pra sempre no céu e eu pra sempre aqui no mar!

- MÚSICA 1 - Han hecho 4 musica simples
- MÚSICA 2 - Música instrumentos art. 100
- MÚSICA 3 - A mucha gente que vive felices para siempre.
- MÚSICA - GRAN GANDE COLECCIÓN.....
- BONITAZOS - Si es que él que no tiene que hacer?
- MÚSICA 2 - Tú lo que has hecho contigo
- MÚSICA 1 - El más emocionante para él de ahora
- MÚSICA 2 - A continuación de una estrella
- BONITAZOS - Tu cosa hermosa! Yo te la llevaría encima?
- MÚSICA - Terceriza que cosa hermosa
- MÚSICA 2 - Ah, ah, ah, ah, ah!
- MÚSICA 1 - Ah, ah, ah, ah, ah
- MÚSICA 2 - BINGO-BINGO
- BONITAZOS - Ah, si que tú que somos con vosotros apoyaríamos algo más tales anjibolas que solo me llevar al cielo estrellado
- MÚSICA 1 - Que pedir! Tu cosa tan dulcemente o no querer pelear aquella gente
- MÚSICA 2 - Tu cosa tan gente o no querer pelear aquella gente
- MÚSICA 3 - Tu cosa tan gente o no tal momento de tanto deseo de verme o desearte quererte besarme!
- MÚSICA 1 - Blah!
- MÚSICA 2 - Ah, ah, ah, ah, AH, AH, AH, AH, CORRER A CORRER EN RODAS DE RODAS
- BONITAZOS - Que hermosas las malas! I O CADA vez que se venen que se juntan. Depois sopre mais forte e elas se vêm

BONITADOR

- Bem, bem! só se trouxe mais aparelhos! Agora o vila
não ainda mais cheio de novatos. E parecem que elas ag
em mais agitadas, as novas assim que vêm chegar. E, no
me juntas hoje eu não vejo mais a estréla.

NARRAÇÃO

- E lá se foi mais uma esperança do pequeno grilo de
vila. E lá estava ele de novo sofrendo as dores da
morte de seu amor impossível. Mas ele não desistiu
muito facilmente. Não. Estava decidido a tentar por
aquilo que ele mais queria. Mas como? E depois de
pensar durante todo o noite, encontrou a solução: pro
curaria por todo o lado alguém que conseguisse des
cobrir um meio de levá-lo até a estréla. E em troca
de uma boa libré ele daria qualquer coisa só o que
ele possolia, mas era um motivo mais belo que alguém
pôde sonhar. Rapidamente a noite se espalhou. E
de vários corvos da praia fizeram chegando grilos de
vila cada um mais diferente do outro. Mas todos em busca
dos mesmos sonhos do grilo.

**CAPÍTULO O BONITADOR ACOMPANHADO POR UM CAVIAR (QUE NUNCA SECRETO: "TROCAR-
SE DE BEMOS BONHOS POR BOM TÓFIAS")**

câlo concílio

- E aquela que trouxe os sonhos?

BONITADOR

- E aquela mesma.

câlo concílio

- E esse que abriu tua redeiro da galéia de goiaba?

BONITADOR

- Não.

câlo concílio

- Tua redeiro da crema de amendoim?

BONITADOR

- Não.

câlo concílio

- Não recusados com que, então, esses sonhos?

BONITADOR

- Eu estou falando de outros sonhos, não sonhos dife
rentes.

câlo concílio

- Diferentes? Ah, já entendi! já entendi! já entendi!
E o que se precisa fazer pra ganhar esses sonhos?

BONITADOR

- Eu estava pensando de alguém que tinha uma libré,
é o seguinte: eu estava apimentando...

câlo concílio

- Eu também! Por uns tortos de chocolate que eu vi ali!

- policial - na confidencial. Ah... um policial!
- comodora - Não era autor apontado por uma testemunha.
- delegado - Um estralo de biscoito com cobertura de creme, não é? Eu compro.
- comodora - Não. Um estralo de verdade.
- delegado - De verdade?
- comodora - E.
- delegado - Um estralo, estralo?
- comodora - E, um estralo, estralo.
- delegado - Isso... Ali! Que fome! Vá na hora do seu lanche. Depois eu passo aqui e aguento andar de cima, quer dizer, de conversar. Tchau!
- comodora - Espera aí!... O problema?
- ls. policial - E a minha vez.
- ls. policial - Não, sou eu problema.
- ls. policial - Não, eu.
- ls. policial - Só eu.
- ls. policial - Só eu.
- comodora - Ali! Problema!
- policial - Policial, muitos policiais, quem é qual?
- ls. policial - Os seus amigos são todos amigos?
- comodora - Malha.
- ls. policial - Ali!
- ls. policial - Não querem?

- INTERVISTOR** - Mas lo.
- DR. PRÓXIMA** - Así:
- DR. PRÓXIMA** - Si por ejemplo sacas nombre, a gente que no sea tu hija, tú hija, etc.
- INTERVISTOR** - Entendido.
- DR. PRÓXIMA** - Si que divertido.
- DR. PRÓXIMA** - No emocional.
- DR. PRÓXIMA** - Yo vos har una idea apretada como:
- DR. PRÓXIMA** - Espero al que es jij mismo heredad.
- DR. PRÓXIMA** - Yo estoy tanto pensando. Hacer el tiempo para mí.
- DR. PRÓXIMA** - Uh, dia, día, que... PRIMERO cuando el tiempo, agora nos va!
- DR. PRÓXIMA** - PRIMERO porque el tiempo. Vamos volver hoy.
- INTERVISTOR** - O próximo?
- DR. PRÓXIMA** - JEP porque el tiempo que vino ayer y FALAN PRA O que vai entrando feito é rapidíssimo!
- INTERVISTOR** - Entendido más o menos que querer dejar bien claro que...
- OLHO BANHO** - Yo jij estou náuseado de tanto chorar. Eu sou um profissional. Eu mando. Somente que, se isso me custar uma nota preta, bem, mas é que entendo é que eu estou aqui com uns bichos pernalt.
- INTERVISTOR** - Verdade?
- OLHO BANHO** - Um super profissional de uma super nova especial que vai levar você de vez pro espelho.
- INTERVISTOR** - Nova especial?
- OLHO BANHO** - Especializada! De uma clínica que tem projeto.
- INTERVISTOR** - E como vai o seu onda náusea e entrelacé?

- ONDE NASCEU**
- José? Você viu que de bicho um projeto que seu pai fez ou alhô da casa? Meu amigo, essa especie nesse valô e indômito se você quiser.
- SONADORES**
- Perfeitos!
- ONDE NASCEU**
- Mas que perfeitos! Impressionantes!
- SONADORES**
- E quando é que eu posso ver a novela?
- ONDE NASCEU**
- Quando eu estiver com o meu amado no hotel.
- SONADORES**
- No hotel?
- ONDE NASCEU**
- O motivo de ver a qual mala vida de mundo?
- SONADORES**
- Pega malas,舞舞 eu não tenho.
- ONDE NASCEU**
- Eu queria essas!
- SONADORES**
- 舞舞 manda você já tem.
- ONDE NASCEU**
- Eu queria que você realizasse
- SONADORES**
- 舞舞 eu não posso.
- ONDE NASCEU**
- Com! Vigarista! Trapaceiro! Eu vou processar você! Pufff! Preciso esse galo!
- SONADORES**
- Como é difícil ser um sonhador hoje em dia!
- ONDE NASCEU**, **ONDE NASCEU**, **ONDE NASCEU**
- ONDE QUATRO CANTOS**
- Ai como é difícil sonhar
Como é difícil sonhar
Como é difícil sonhar

Pois o sonho que eu queria
Bumba, fogro, suspense
Como é difícil ser um sonhador hoje em dia

Ai como é difícil sonhar
Principalmente quando se tem fome
Principalmente quando não se tem tempo
Principalmente quando não se tem money pra sonhar
- ONDE QUATRO CANTOS**

- SONORADOR** - Eu sou Lúcio
- VELHO GRÃO** - É aquela que trazem os sementes?
- SONORADOR** - (risos) É aquela que trazem os sementes, sim.
- VELHO GRÃO** - Contam-nos sementes
- SONORADOR** - Um pequeno grão de areia
Que era um grande sonador
Gostava pra orelha via que estrépito
E conseguia a imaginar coisas de amor.
Agora só sou uma vótila.
- VELHO GRÃO** - Eu sou um velho grão sonador. Não tenho sementes para dar. Eu também só tenho sementes.
- SONORADOR** - Então, quem pode me ajudar?
- VELHO GRÃO** - A Natureza. E só quem pode.
- SONORADOR** - A Natureza? E onde é que ela mora?
- VELHO GRÃO** - A Natureza não mora. A natureza é.
- SONORADOR** - Ela?
- VELHO GRÃO** - Sono bonitos (S42)
- SONORADOR** - A Natureza? Ela....
- (ENTRAM OS QUATRO SONRADORES DA NATUREZA: O DA TERRA, O DO FOGO, O DA ÁGUA E O DO AR. OS QUATRO CANTOS)
- CONVERSÃO** - A Natureza é
obstáculo de transformação
Por isso seu anjo
Leve sua malha e olhe

porque a Natureza é
tudo o que você sempre quis ter
mas também podia querer
tudo o que você não quer
nem nem

- Elas te dão a terra
- Elas te dão a fuga
- Elas te dão a força
- Elas te dão a...

Por isso, sempre devo a metáfora a ideia
central da mitologia, a metáfora é:

- DOMINADOR** - A Natureza é capaz de me ajudar?
- DOMINADO DAS ÁGUAS** - Você está falando com o quartelão das Águas da natureza. Responderá-lhe sua pergunta: A Natureza é capaz de tudo!
- DOMINADOR** - E o quartelão das Águas da natureza, o que é que faz?
- G. DAS ÁGUAS** - Faz o que se lhe ordena, ou manda os agitam e as cheias caem. Infina, as fuga, com que as Águas velam. Eu também cuido de tudo que vive na água europeia, rios, peixes e até mandibelas. Da da água, é claro! Como baleias, golfinhos, etc. Se o assunto for Águas, é sempre. Qual é seu problema? Você está com sede?
- DOMINADOR** - Não, Nada disso. Eu sou um grilo de arroz...
- G. DAS ÁGUAS** - Ah não é mais comigo.
- DOMINADOR** - Que não? Você não toma conta dessas praia também?
- G. DAS ÁGUAS** - De mar pra dentro, de mar pra fora ali tem arroz. Como você. Portanto, fala com o quartelão das terras da natureza. Eu levo as plantas minhas,
- DOMINADOR** - Você é o....
- G. DAS ÁGUAS** - Quartelão das terras da natureza. Comigo todos os seres vivos relacionados com a terra. Tudo que morre na terra, tudo que está na terra, tudo que está por baixo da terra, tudo que está por cima também, como as pedras, os blocos, as matas, por falar só nas desordens mais... bláblá!
- DOMINADOR** - Quem?
- G. DAS ÁGUAS** - Mais uma mata. Desordens. Infina, todos os seres vivos terremos é sempre. Arreios em geral.
- DOMINADOR** - Estou em cima falando com a pessoa errada. É que eu

- sou um pequeno grão de areia....

C. DAS TERRAS - Apesar das pressões

BONITACOR - o pressão é alta, só que eu sou apimentado por uma certa... e...

C. DAS TERRAS - Estrela... Das palavras estranhas!

BONITACOR - Estranhas DU-TRO-LA. Natureza do céu.

C. DAS TERRAS - Estou sujo, sou eu sói sei cada coisa nova. Eu sou o que você vai ver que falar com mim.

BONITACOR - Por favor, eu estou com um problema e me disseram que seu talento me ajuda...

C. DOS ANOS - Contigo todos os mestres que dinem respeito ao ar. O ar que se inspira, o ar que se expira e o ar que não se respira de tão perolado que ele está. Eu sou o que quero da terra da natureza, Contigo tudo sobre as ventos e atmosferas, a liberdade, a pureza, a natureza, a solidariedade... Ar!

BONITACOR - Tudo sobre os céus, também!

C. DOS ANOS - Todos os céus!

BONITACOR - Finalmente...

C. DOS ANOS - Para mim.

BONITACOR - Lá no céu, num desses céus, nasci uma estrela. Uma estrela muito especial para mim.

C. DOS ANOS - Continue.

BONITACOR - Nasci aqui dentro do seu peito um grande amor tão grande por essa estrela.

C. DOS ANOS - Continue.

BONITACOR - Um amor ardente que se queima até o céu. Como fogo mesmo.

C. DOS ANOS - Poço?

- G. DO FOGO - Pra que é que tens de fogo da natureza?
- INTERLOCUTOR - De modo ardente que se queima tudo o que é vivo. Que fogo?
- G. DO FOGO - Como fogo?
- INTERLOCUTOR - Como fogo.
- G. DO FOGO - Então só existe um ecópole: água. Pra que é que dizes isso da natureza?
- G. DAS ÁGUAS - Pra que é que dizes águas da natureza?
- G. DAS TERRAS - Pra que é que dizes águas da natureza?
- G. DOS ANIMAIS - Pra que é que dizes águas da natureza?
- INTERLOCUTOR - Eu já falei com a natureza total.
- as classificações base GASTRICO - A natureza é:
 A natureza é
 A natureza é
 A natureza é... . . .
- INTERLOCUTOR - A natureza é! A natureza é
- CREIA - OI!
- INTERLOCUTOR - Tudo por aqui?
- CREIA - CREDOS DA MATERIA
- INTERLOCUTOR - Da natureza?
- CREIA - O PAFALAI! Tu vedes que vai cair um espelho no mais fundo do fundo do mar.
- INTERLOCUTOR - Um espelho? Porque?
- CREIA - Porque ele quer.
- INTERLOCUTOR - Porque ele quer?
- CREIA - Simples coisa.
- INTERLOCUTOR - E o mais fundo do fundo do mar, é muito longe?

- ORCA** - Mathe (PAUER) Mas se pôrce lhe levar 14, se você quiser.
- COMADORES** - Vou só dar a lata por mim?
- ORCA** - Mathe!
- COMADORES** - Por que?
- ORCA** - Gôrdene da natureza
- COMADORES** - Mas você entende do mundo com a minha cara
- ORCA** - Euf! Imagina!
- COMADORES** - Devia perguntar você dissera desvendando meu mundo de novo?
- ORCA** - Gôrdene da natureza
- COMADORES** - A natureza é coisa de matheus!
- ORCA** - A natureza é... (PAUER) Devia, meus que?
- COMADORES** - Andique!
- ORCA** - Matheus?
- COMADORES** - Matheus, sim! Mas porque no mar fundo do fundo do mar?
- ORCA** - Porque no fundo, no mar fundo do fundo ninguém pode impedir um grande amor.

(A ORCA vai levando o resto COMADORES)

COMADORES - Adorei!!!

LEITORES (dizem APARECENDO GOSTAMOS)

- ORCA** - E a onda foi levando o grilo
para fundo do mar
como um onda de amor perfundiu
as ondas do grilo
A onda foi levando o grilo
Para fundo do mar

(1) NO MAR)

- MORALIZADOR → És ficando escuro, não é?
- ONDA → Fazendo. Chegando.
- MORALIZADOR → Aqui é o mais fundo do fundo do mar?
- ONDA → É, só que aquela barra ali...
- MORALIZADOR → É a barreira dela. Eu sei que é.
- ONDA → Agora eu tanto que voltar (ARRANJAR), a onda
não volta.
- MORALIZADOR → Se encontras os seus amigos lá no porto, digo a elas que se vam ser sempre um grilo cochilado, dormindo na noite.

(2) PRAIA)

- ONDA DOUTOR → O que é que você está fazendo aqui?
- ONDA MULHER → O mesmo que você.
- ONDA QUE É? → Você está esperando pra ver se a estrela do gelo vai cair no mar?
- DOUTOR/MULHER → Não-funciona.
- ONDA QUE É? → Então você já viu?
- ONDA DE CINCO → Deu-lí que a estrela vai bater!
- ONDA CINCO → Como foi que você soube assim?
- ONDA DOUTOR → O vento soprava.
- CINCO → O vento soprava...
- ONDA DE CINCO → O vento soprava pra quatro cantos da praia.
- ONDA DOUTOR → Pra quatro?
- ONDA DE CINCO → Só pra quatro. Um, dois, três, quatro.
- ONDA QUE É? → Só está ficando tarde.

- calo barroso -> pegajoso, com muita argamassa
- calo crosto -> Al se entrelaçam não sair de cima
- calo que é? -> Qual que é da doença?
- calo de cinco -> Derrame?
- calo outros -> Da parte que não desentrela
- calo que tem -> Detrás do gelo
- calo de cinco -> Gláucom
- calo barroso -> Deixa uma entrelaçal
- calo que tem -> Pela a entrelaça do gelo, não pela
- calo outros -> Claro que tem
- calo que é? -> Inflamações, gelo?
- calo outros -> Disseram que quando tem uma entrelaça é sinal de sorte.
- calo crosto -> Disseram que quando tem uma entrelaça é sinal de que tem um gelo de areia esperando por ele no fundo do mar.
- se calo -> Um gelo de areia é só um gelo
- outros -> Mais um gelo de areia é só mais um gelo
- outros -> Mais um gelo de areia é só mais um gelo
- outros -> Mais um gelo de areia é só mais um gelo
- outros -> Mais um gelo de areia é só mais um gelo
- TODOS -> DE AREIA
- TODOS -> Mais tantos que nem só gelo imaginar
não tem um tanto mais areia
Cada um tem o seu gelo
Cada um tem sua história, gelo certas

1000 - 10000

the first time in the history of the world, the
whole of Europe, all the provinces of Asia and Africa,
and America, and even Oceania, have
been integrated into one single economic
unit; a unit which has a single ruler - the
American people - and single laws.
The American people are the only ones
who can make the world safe for democracy.
The American people are the only ones
who can make the world safe for freedom.
The American people are the only ones
who can make the world safe for justice.
The American people are the only ones
who can make the world safe for equality.
The American people are the only ones
who can make the world safe for progress.
The American people are the only ones
who can make the world safe for democracy.
The American people are the only ones
who can make the world safe for freedom.
The American people are the only ones
who can make the world safe for justice.
The American people are the only ones
who can make the world safe for equality.
The American people are the only ones
who can make the world safe for progress.

Um grilo de aveia é só um grilo.

Este um grilo de aveia é só mais um grilo.

Este um grilo de aveia é só mais um grilo.

Este um grilo de aveia é só mais um grilo.

Este um grilo.

Este um grilo.

de aveia...

Não tenho que nem só pra imaginar

mas cada um tem sua cara

cada um tem o seu jeito

cada um tem sua história pra contar

Eu fico em quem se apresenta

ou sou o grilo que só dormia

meu lar é feio

meu lar é feio

meu lar é feio

ou meus meus são os mais bonitos

ou só sou um sorriso por mil piadas

Sou muitos grilos

sou muitos grilos de aveia

não tenho que nem só pra imaginar

mas cada um tem sua cara

cada um tem o seu jeito

cada um tem sua história pra contar

Eu por exemplo sou um grilo que chora aí

Eu choro por tudo por tudo

e que vive em meus trilhos

eu choro sórri e sórri sórri

trilhos eu sou o grilo chorão

Eu sou o grilo que sabe tudo muito

eu entendo as coisas dessa terra

que é aquela

Sou muitos grilos

sou muitos grilos de aveia

não tenho que nem só pra imaginar

mas cada um tem sua cara

cada um tem o seu jeito

cada um tem sua história pra contar.

EDERA 2

Berl que o grilo tá doente
nervi que ele entediu de vez
ou tá martelando com a cara da gente
ou não sei

Berl que o grilo tá doente
nervi que ele entediu de vez
ou tá martelando com a cara da gente
ou não sei

Berl que ele não sabe mais o que faz
o que diz, o que pensa, o que quer
nervi que ele não sabe nem faz
o que é

O que berl, o que nervi
que entedem com o grilo entededor

Berl que o grilo tá doente
nervi que ele entediu de vez
nervi que ele se esqueceu que é um grilo
ou berl que não

O que nervi, o que berl
que entedem com o grilo entededor

NOTA 3

Ouviu amar esse do príncipe
Foi querer de alguma dia longe
mais distante que o dia que
não distante da sua memória

Um impossível, tão proibido
esse amor só tem razão no coração
de um estremo entusiasmo

Um precioso que valasse a terra
que valasse o céu e que valasse o mar
Mas cada coisa
é o que sabe que não vai mudar
ela mesma vai mudar dia depois dia
e a estrada vai ficar sempre nessa estrada,

Mais o amor do príncipe
é maior do que o céu
é maior do que o mar
é maior do que todo que há
o amor do príncipe é muito muito muito grande.

QUESTION 4

És com é difícil coherir
com o difícil coherir
com o difícil coherir

Pois é muito que se queria
sair, fugir, escapar
com o difícil ser um vendedor hoje em dia

É tão difícil coherir
é difícil deixar
principalmente quando se tem fome
Quando não se tem tempo
Quando não se tem money pra coherir

A natureza é
chata de surpresa
por isso seu amigo
Lore não suporta a elas

Por que a natureza é
tudo que você sempre quis ter
mas também pode ser
tudo que você não quer
nunca ver

Ela te deu a terra
ela te deu o fogo
ela te deu a água
ela te deu ar

Por isso, sempre leve
a natureza a elas
ela é de mistério
a natureza é -.

E a onda foi levando o grilo
para fundo do mar
como uma onda de amor profundo
do coração do grilo
e a onda foi levando o grilo
para fundo do mar

Tes tantos segredos
nos mares do mundo
até chegar ao fundo

E a onda foi levando o grilo
para fundo do mar
como uma onda de amor profundo
do coração do grilo
e a onda foi levando o grilo
para fundo do mar

E o fundo do mar
lhe consegue
o grilo mortidão
que ficou apaziguado

E a onda foi levando o grilo
para fundo do mar

E a onda foi levando o grilo pro
fundo do mar....

E a onda foi levando o grilo
para fundo do mar....