

Terra Brasilis (Nova Série)

Revista da Rede Brasileira de História da Geografia e
Geografia Histórica

6 | 2004
Representações Geográficas

Bandeirantismo e identidade nacional

Representações geográficas no Museu Paulista

Sílvia Lopes Raimundo



Edição electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/terrabrasilis/375>
DOI: 10.4000/terrabrasilis.375
ISSN: 2316-7793

Editora:

Laboratório de Geografia Política - Universidade de São Paulo, Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica

Edição impressa

Data de publicação: 1 Janeiro 2004
ISSN: 1519-1265

Referência eletrónica

Sílvia Lopes Raimundo, « Bandeirantismo e identidade nacional », *Terra Brasilis* [Online], 6 | 2004, posto online no dia 05 novembro 2012, consultado o 19 abril 2019. URL : [http://journals.openedition.org/terrbrasilis/375](http://journals.openedition.org/terrabrasilis/375) ; DOI : 10.4000/terrbrasilis.375

Este documento foi criado de forma automática no dia 19 Abril 2019.

© Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica

Bandeirantismo e identidade nacional

Representações geográficas no Museu Paulista

Sílvia Lopes Raimundo

- 1 Ao longo da primeira metade do século XX, no contexto que se segue à Independência, intelectuais e políticos brasileiros dispuseram-se a discutir questões ligadas à modernização e à organização social e espacial do país. Na procura de uma matriz que definisse quem seria e quem não seria brasileiro, entre discursos ora otimistas, ora pessimistas, predominaram os debates acerca do caráter nacional, onde a questão das identidades apareceu relacionada à formação territorial. Nesse momento o território nacional configurou-se como um dos elementos construtores da memória coletiva.
- 2 Na construção dessa memória, os símbolos e as tradições pelas quais a sociedade se pensa e se identifica estão impregnados de representações formuladas e difundidas por segmentos dominantes. Torna-se, assim, importante recuperar a historicidade dos fatos, conhecer os processos e os atores que interferiram no trabalho da constituição e formalização de imagens exploradas até hoje. Como lembrou Oliveira (1989), diferentes grupos da sociedade construíram suas memórias coletivas a partir das quais foi montada e organizada uma memória nacional dominante. Especialistas e ideólogos, historiadores, geógrafos e educadores, construíram a memória nacional, organizando as comemorações, as festas, definindo os heróis e as pessoas que deveriam ser lembradas.
- 3 Os atores sociais que desenvolveram com grande empenho a construção da memória nacional inventaram tradições até então inexistentes. Os Estados nacionais esmeraram-se em criar hinos, bandeiras, imagens e símbolos que ‘personificam’ a nação, fornecendo-lhe o sentido de união e identidade (Oliveira, 1989).
- 4 Assim certas festas, datas, heróis, monumentos e obras musicais se conjugam naquele conjunto chamado por Hobsbawm de tradições inventadas, elementos construídos e formalmente institucionalizados, quase sempre consolidados através da repetição.
- 5 Entre as tradições construtoras da memória nacional, as que alcançaram certa consistência produzindo um importante reforço à coesão pretendida pelo Estado, estão

aquelas por onde perpassa o elemento territorial. No Brasil, em particular, o tema da *terra conquistada*, diversas vezes revisitado, alcançou um papel de destaque no universo do pensamento social. A historiografia sobre a expansão territorial, em muitos casos, buscou relacionar o processo de ocupação com a singularidade do ser brasileiro. Nesse sentido, a nação que remonta os primórdios da ocupação colonial, na origem se encontraria como tal desde a primeira marcha em direção ao interior.

- 6 Ao escreverem a história do Brasil, alguns autores destacaram sua dimensão territorial em detrimento da temporal. E, na ausência de um passado histórico mais remoto, acabaram construindo representações do espaço e fazendo do território base para um projeto nacional. O “consenso” e os sentimentos destacados na historiografia nacional que determinam o Brasil como comunidade, reconhecida como tal, dá-se também frente ao território.¹ Na historiografia brasileira, a conquista territorial aparece como tema central para a construção da idéia de nação (Velloso, 1990; Moraes, 1991; Oliveira, 1991 e Luca, 1999).
- 7 Nesse processo de repensar o Brasil coube à geografia o papel de reconciliar a nação com a sua história. O discurso sobre esse território com dimensões quase continentais, acabou fornecendo elementos necessários para a reconstituição do passado, excluindo-lhe as tensões e ambigüidades que pudessem dificultar sua utilização na construção da identidade nacional (Luca, 1999). Como lembrou Moraes (1991: 166), “as representações espaciais forneceram um elemento de referência negado pela história, colocando a discussão geográfica no centro do debate ideológico”. Concebida a partir do território, essa idéia aparece também fortemente ligada aos discursos regionalistas, como se pretende destacar nesse trabalho.
- 8 No Brasil do início do século XX, a idéia de nação formou-se a partir de um debate estabelecido entre os criadores de matrizes de identidade de caráter local-regional. Diferentes intelectuais, inseridos no mesmo campo cultural, alimentaram uma discussão para definir qual seria o melhor modelo de identidade nacional: se Tiradentes e as montanhas de Minas Gerais, se a “casa-grande e senzala” do Nordeste, se o olhar contemplativo da capital federal ou se as bandeiras dos paulistas. Exemplares, sob o aspecto de terem estabelecido no meio político e cultural um campo de disputas entre modelos de brasiliade, as diferentes visões foram elaboradas a partir da história, da geografia e da experiência social de um determinado local. Por isso a temática da região e o sentimento a ela associado, presentes nas investigações realizadas nas ciências sociais, como tentativa de entendimento dos diversos *constructos* imaginários acerca da elaboração de uma identidade nacional, podem ser bastante reveladores.²
- 9 Em São Paulo o discurso regionalista, centrado na figura do bandeirante, foi utilizado como ponte entre o local e o nacional. Na historiografia paulista produzida nesse período as idéias de conquista e civilização aparecem relacionadas com qualidades que as elites desejavam ver no Brasil da época, tais como progresso, modernidade, riqueza e integração territorial. Nesse momento o estudo do movimento das bandeiras também foi utilizado para destacar a singularidade do habitante de São Paulo e seu papel na conquista e, posteriormente, na ocupação do território.³
- 10 O ideário proposto nas primeiras décadas do século XX foi decisivo, pois à medida que criou uma série de marcos simbólicos, produziu “sentimentos”, que, acolhidos pela população se incorporaram à consciência regional/nacional. Nesse sentido, a geografia colaborou para cristalizar a idéia de São Paulo berço da nação. O espírito bandeirante se

espalharia por todo o país cumprindo o papel de guardião do território e das tradições nacionais.

- 11 Entre escritos e ensaios produzidos nesse período não estava em jogo apenas a matriz da brasiliidade; existia, pelo menos aos olhos dos intelectuais e dos políticos, a busca de certa hegemonia política no país. Nesse momento a criação de uma tradição tornou-se para a elite paulista praticamente uma obsessão. O bandeirantismo e o berço jesuítico foram apresentados, frente a outras interpretações,⁴ como matriz da identidade nacional.

O bandeirantismo como modelo de brasiliidade

- 12 As décadas de vinte e trinta do século passado testemunharam o processo que resgatou e transformou os primeiros colonos em símbolos do estado de São Paulo. A partir de então, este personagem da história paulista passou a freqüentar o cotidiano dos nascidos no estado, nomeando praças, ruas, colégios e clubes. E também vias de circulação, como as rodovias Bandeirantes, Anhanguera, Fernão Dias e Raposo Tavares; monumentos como o das Bandeiras, instalado próximo ao Parque do Ibirapuera, e a estátua do Borba Gato, referência do bairro de Santo Amaro.
- 13 Nesse período marcado por um forte sentimento de superioridade frente ao resto do país, quando os representantes políticos de São Paulo passaram a defender um reconhecimento do papel definitivo desse estado no cenário político-econômico nacional, metaforicamente, São Paulo passou a ser tratada como locomotiva, máquina responsável pelo crescimento do país. De certa maneira essas décadas podem ser consideradas como um período de grande criatividade no desenhar de um sentimento pátrio específico dos paulistas (Borges, 1992: 71).
- 14 Tal processo fez parte de um projeto regional que procurou melhorar a posição do estado nos fóruns de decisão nacionais. Nesse momento, na busca de uma herança, intrinsecamente ligada ao destino e à tradição, os intelectuais paulistas passaram a desenvolver trabalhos na condição de exercitar a hegemonia cultural e política de seu estado de origem.
- 15 Se seguirmos a idéia de que todas as coletividades tendem a “ter seus símbolos próprios, dotados de um significado específico, com a função de perpetuar determinados valores” (Queiroz, 1992), podemos dizer que a elite paulista encontrou no bandeirante seu representante por excelência. Esse com presença marcante no cotidiano do paulista traz consigo o papel de representar um sentimento que remonta à história dos antigos colonos portugueses na América.
- “Da história (...) esperava-se um conjunto coerente de tradições a serem partilhadas por todos. Acreditando-se conduzidos pela mão firme da metodologia científica, os historiadores debruçaram-se sobre o passado, privilegiando certos indivíduos e episódios em um trabalho de consagração que respondia às necessidades do momento. Emergiu então a figura do bandeirante, dilatador incansável das fronteiras. A narração da conquista e da manutenção do território foi transformada na grande epopéia nacional, redimindo não só o nosso passado mas também as regiões tropicais que – afinal – davam sinais de poder conviver com a civilização. Essa construção excludente, que transpunha a recente supremacia desfrutada por São Paulo para o tempo mítico das origens, mal conseguia disfarçar suas implicações políticas” (Luca, 1999: 86).
- 16 O bandeirante, então, apresentou-se como síntese do espírito paulista que construía o Brasil. A idéia tão divulgada através de frases, como ‘São Paulo não pode parar’ e ‘São

Paulo é a locomotiva que carrega vinte e dois vagões', revelam que no momento os paulistas tinham consciência do traço mais importante da história de seu estado e que estavam muito empenhados em perpetuar a idéia de um contínuo crescimento econômico.

- 17 Como era preciso buscar no passado elementos que pudessem explicar tal postura, os responsáveis pela construção da historiografia encontraram um personagem que se encaixava perfeitamente na situação. O bandeirante dos primeiros séculos da colonização brasileira, investigado dentro dos preceitos científicos da época, foi sendo preparado para assumir o papel de símbolo da grandeza, austeridade e força dos que no passado construíram a imagem da 'grande e poderosa São Paulo'.
- 18 O estudo sobre o bandeirantismo⁵ realizado nas primeiras décadas do século XX consolidou o processo de formação territorial do Brasil como capítulo da história de São Paulo. A partir desse período o bandeirante transformou-se no maior e quase único responsável pela expansão territorial do Brasil, realizada para além do Tratado de Tordesilhas, dando à bandeira *status de instituição paulista*.
- 19 A bandeira estaria nesse momento sendo resgatada para tornar-se aquele "operador semântico" (Queiroz, 1992) que ganharia outros sentidos, passando a fazer parte da memória social brasileira. Como lembrou Neide Esterci, a bandeira seria ao mesmo tempo "um fenômeno ligado, no tempo, ao passado, e no espaço, ao interior; é, portanto, útil para expressar a idéia de que a mudança que se opera deve ser uma volta ao passado e ao interior. Além disso, tendo definido a Bandeira como fenômeno sui generis, tipicamente brasileiro (por oposição a qualquer movimento de expansão que se dê ou se tenha dado em qualquer outro país do mundo), se exclui, por ilegítimo, qualquer outro modelo de organização, de ações ou idéias, que seria 'imitação', 'deturpação', 'desvio'" (Esterci, 1972: 69-70)
- 20 Um grupo que, entre outros, reuniu Alcântara Machado, Basílio de Magalhães, Afonso Taunay e Alfredo Ellis Junior, procurou estabelecer uma linha historiográfica que abordasse a história brasileira sob o recorte da história das bandeiras saídas de São Paulo.
⁶ Esse grupo, comprometido com a produção de uma história nacional, optou por um trabalho mais expressivo que retratasse a expansão territorial, a abertura de caminhos e, principalmente, a história da Capitania de São Vicente (que daria origem à de São Paulo).
- 21 Considerados como os responsáveis pela elaboração da *História Geral das Bandeiras Paulistas*, eram todos comprometidos com as posturas políticas em maior evidência na época. Ellis Junior, Alcântara Machado, Afonso Taunay e Basílio de Magalhães pertenciam à elite paulista, e guardadas as diferenças, confirmaram, no campo da ciência, a capacidade do paulista para governar o país. Assim, ao lembrar os antepassados, seus parentes ilustres, parece que esses historiadores desejavam comprovar o direito de herança sobre o poder. E retomando Hobsbawm (1984), podemos dizer que esse grupo foi buscar na genealogia do século XVIII os elementos necessários para a afirmação de uma tradição inventada.
- 22 O compromisso político do grupo pode ser percebido através da rede de relações sociais e/ou de parentesco de alguns deles. Ellis Junior foi deputado, filho de deputado e senador; Alcântara Machado, deputado e constituinte da Assembléia de 1934; Taunay, filho de Visconde, era integrante da família Souza de Queiroz, muito atuante na política local, e concunhado de Washington Luís, político que, por sinal também era historiador das bandeiras.⁷ Enfim, todos eram comprometidos com a elite política de São Paulo.
- 23 No escrever a história das bandeiras paulistas Afonso Taunay e Basílio de Magalhães enfatizaram as conquistas e as descobertas; Alfredo Ellis Junior, numa mesma linha de

exaltação, trabalhou para demonstrar a existência de uma estirpe paulista e Alcântara Machado distanciando-se um pouco dos demais, estudou as condições econômicas da sociedade seiscentista (Abud, 1985).

- 24 Esse grupo diferenciou-se dos anteriores não somente pelas circunstâncias históricas, mas também pela valorização das características étnicas dos bandeirantes e a avaliação das condições do ambiente geográfico do planalto, que mostraria a influência dos fatores naturais sobre o condicionamento da evolução social. Na leitura de vários textos encontramos preocupações de caráter antropológico, vinculadas com o exame das suas relações com o solo, com o subsolo, com a vegetação, com as águas e os minerais da região, que para esses autores auxiliaram na interpretação do comportamento social (Canabrava, 1949: 500).
- 25 De certa forma, podemos ler a história das bandeiras paulistas a partir da própria opção temática dos historiadores. Isso porque praticamente todos acabaram, de uma maneira ou de outra, tratando de assuntos como a questão do isolamento, o acesso à vila de São Paulo de Piratininga, a presença da Serra do Mar, o desenvolvimento econômico, a chamada autarquia ou auto-suficiência (baseada na idéia de que o necessário era produzido pelas pequenas fazendas paulistas) e, por fim, os atributos formadores da identidade nacional: a raça e o território.⁸
- 26 Todos esses historiadores, comprometidos politicamente e envolvidos num projeto para a reconstituição do passado brasileiro, contribuíram enormemente para a conformação de uma história geral do Brasil, vista como uma *História Geral das Bandeiras*. Ao partirem de um trabalho que em princípio objetivava a constituição da história local, acabaram escrevendo um capítulo da história da formação territorial do país.
- 27 São eles talvez “novos bandeirantes”, já que, realizando um trabalho monumental de pesquisa sobre as bandeiras paulistas, organizando e copiando documentos, publicando e divulgando as provas da história local, conseguiram argumentos para reclamar o que naquele momento a elite paulista acreditava ser seu de direito. Com diferentes instrumentos daqueles utilizados durante a expansão geográfica – caneta e papel em vez de “as armas e o gibão”, e especialmente influência política –, esses historiadores angariaram recursos, defenderam politicamente seu estado na federação e afirmaram a tradição bandeirante. Enfim, soldaram com eficácia um modelo de nação.

A festa do Centenário da Independência em São Paulo

- 28 O modelo de *nação bandeirante* construído meticulosamente a partir das grandes genealogias de Pedro Taques (1744-1797) e Frei Gaspar (1715-1780) pôde enfim ser utilizado através de representações e práticas sociais. Depois de passar longo período esquecido, o bandeirante foi resgatado em diferentes momentos históricos. O seu primeiro grande uso como símbolo representativo de São Paulo aconteceu em 1922, na festa do Primeiro Centenário da Independência do Brasil, envolvendo não somente homens de letras e pesquisadores da época como o poder público e algumas instituições de saber.⁹
- 29 O contexto sociopolítico das festividades do Centenário da Independência em São Paulo foi o da crise vivida dentro dos acordos federativos vigentes em nível nacional. O governo de Epitácio Pessoa (1919-1922) estava sendo visto pelas elites paulistas como um período difícil, assim como havia sido o de Hermes da Fonseca (1910-1914). O principal partido de

São Paulo, o Partido Republicano Paulista (PRP), tinha perdido a posição hegemônica que gozava dentro do cenário nacional, situação que acabou se refletindo na organização das festas realizadas em 1922. O governo de Epitácio Pessoa havia agendado as atividades cívicas e culturais para acontecerem exclusivamente no Rio de Janeiro, por isso todas as comemorações ocorridas em São Paulo foram organizadas pela presidência do estado.

- 30 Diferente da festa organizada pelo governo federal,¹⁰ a pensada pelo governo de Washington Luís deveria funcionar como uma espécie de desagravo de São Paulo pela perda da posição que antes ocupava no cenário político nacional. A cidade vivia um momento de grande crescimento urbano e econômico, o que dava aos paulistas as justificativas necessárias para sustentarem a idéia de que São Paulo, por constituir o exemplo de maior sucesso do país, deveria dirigir e representar a nação (Love, 1982; Queiroz, 1992; Elias, 1996; Sandes, 1997). Nesse momento, toda a elite política estadual percebeu a viabilidade de defender uma volta ao centro das decisões a partir da tese de que o paulista havia desempenhado um papel decisivo no processo de emancipação política do Brasil.¹¹ Assim, enquanto Epitácio Pessoa transformou o Rio de Janeiro num palco de grandes polêmicas, envolvendo distintos projetos urbanísticos, Washington Luís optou pela realização de festas de caráter cívico. As concepções que nortearam a organização das duas festas caminharam em direções bem distintas. Se no Rio de Janeiro as discussões giraram em torno da idéia de modernidade, em São Paulo, vinculou-se a valores históricos locais.
- 31 Para homenagear o Brasil independente programou-se a construção de alguns monumentos, assim como também a realização de diversos atos cívicos que reuniram políticos, intelectuais, artistas, pessoas públicas e, evidentemente, uma parcela da população. A partir desse plano e do uso de verbas públicas, o governo buscou recuperar alguns símbolos e personalidades da história de São Paulo.
- 32 A festa foi, nesse caso, uma cerimônia pública repleta de função pedagógica e unificadora, capaz de reduzir as distâncias existentes e agregar pessoas de diferentes classes sociais Oliveira (1989). A comemoração do Primeiro Centenário da Independência em São Paulo pode ser considerada exemplar de um momento marcado pela invenção de tradições, na medida que indicou quais eventos e pessoas deveriam ser lembrados ou esquecidos.
- 33 A data da independência, comemorada simultaneamente em diferentes lugares, foi marcada por uma grande festa no bairro do Ipiranga.¹² Através da lei nº 1324 de 31 de outubro de 1912, definiu-se a construção de um monumento comemorativo em frente ao edifício onde funcionava o Museu do Estado, dentro do que hoje conhecemos como Parque da Independência. A mesma lei também planejou a construção de uma grande avenida ligando o novo monumento à região central da cidade.

O Museu Paulista

- 34 Poucos meses depois da proclamação da independência surgiu a idéia de construir um monumento comemorativo no próprio local onde teria acontecido o episódio, junto às margens do riacho Ipiranga. O desejo de definir com precisão o local onde foi declarada a independência é antigo. Tão logo passou a comemoração de 7 de setembro de 1824, Lucas Antonio Monteiro Barros, então presidente da província, realizou a primeira demarcação do lugar histórico. No ano seguinte, o local recebeu uma pedra fundamental.

- 35 Uma nova iniciativa foi tomada somente em 1875, quando, por falta de verbas, o Império lançou as loterias do Ipiranga, destinadas ao levantamento de fundos para a construção do monumento. O plano, no entanto, fracassou, já que toda a verba arrecadada foi usada pela Assembléia Provincial na realização de outros projetos.
- 36 Quase uma década mais tarde, em 1884, o projeto foi retomado e colocado sob a responsabilidade do engenheiro italiano Tommaso Gaudenzio Bezzi. Nesse momento, a elite local, até então indiferente à construção do monumento, passou a contribuir efetivamente. Com o enriquecimento de São Paulo, ao que parece, um monumento-edifício ocupado por um museu poderia constituir o suporte ideal para futuras representações simbólicas da província (Sandes, 1997).
- 37 Em 1890, o monumento projetado para lembrar a independência e festejar o Império foi enfim inaugurado, exatamente no dia do primeiro aniversário da República. O novo prédio, conhecido então como Palácio Bezzi, cumpriu durante um período apenas a função de monumento histórico – à exceção de um pequeno período quando recebeu uma escola primária –, situação que mudaria alguns anos após ao receber um acervo e passar a sediar o Museu Paulista (Sandes, 1997).
- 38 O acervo do novo museu começou a ser montado a partir de uma coleção reunida pelo comerciante Joaquim Sertório e instalada no Largo Municipal, hoje praça João Mendes. Formada por espécimes de zoologia, botânica e mineralogia, peças de etnografia e história, mobiliários e jornais – sem nenhuma organização científica –, a coleção de diferentes gêneros de objetos mudou de endereço em 1890, tornando-se museu do governo do Estado (Lopes, 1997).
- 39 Em 1893, por indicação de Orville Derby, diretor da Comissão Geográfica e Geológica do Estado de São Paulo, o museu passou a ser dirigido pelo zoólogo Hermann von Ihering.¹³ Nesse ano o acervo foi transferido de um prédio localizado na rua da Consolação para o edifício-monumento do Ipiranga. Criava-se nesse momento um museu etnográfico, cujo objetivo era contribuir para o estudo da história natural da América do Sul e do Brasil (Schwarcz, 1989).
- 40 Ao organizar o novo espaço, von Ihering conseguiu aprontar os exemplares de pássaros e mamíferos que passaram a ocupar seis salas do prédio do Ipiranga. Anos depois terminou também as coleções de répteis e anfíbios. Além de organizar o acervo do museu, von Ihering realizou também excursões pelo interior do estado e visitas a instituições similares, como a existente no Paraná (Lopes, 1997).
- 41 O espaço formado por quatorze salas foi organizado para comportar tanto visitantes como estudiosos. Em virtude da inexistência de universidades ou escolas que formassem professores de história natural, von Ihering procurou durante os vinte e dois anos que esteve no comando da instituição imprimir nela um caráter profissional.
- 42 Depois da longa direção de Hermann von Ihering e da breve passagem de Rudolf von Ihering e Armando da Silva Prado o museu passou a ser dirigido em 1917 por Afonso Taunay.
- 43 No novo cargo, Afonso Taunay passou a trabalhar num projeto de reorganização do acervo que mudaria seu sentido fundador. Na direção, Afonso Taunay assumiu a missão de mudar seu caráter de museu natural e para historicizá-lo. Organizou um acervo diferente do anterior, criado por von Ihering. O museu que havia sido criado para ser vitrine das ciências físicas e naturais transformou-se num espaço dedicado às humanidades. Se no projeto inicial,

“o Monumento do Ypiranga se destinaria a um estabelecimento scientifico, comprehendendo o ensino de todas as disciplinas designadas sob o título de sciencias phisicas e mathematicas e sciencias naturaes” (Taunay, 1937: 21), após 1917 o estabelecimento passaria por uma grande reforma que transformaria sua concepção naturalista.¹⁴

Natureza e Território no acervo do Museu Paulista

- 44 Ao eleger São Paulo de Piratininga como o núcleo da originalidade brasileira, ou mais especificamente, da expansão territorial, Afonso Taunay contribuiu para a criação de uma eficaz tradição discursiva que acabou transformando o bandeirante em símbolo nacional e o planalto de Piratininga num local destinado, em função de sua geografia favorável, despontar como núcleo irradiador da conquista. A geografia da região explicaria o espírito de vanguarda dos paulistas.
- 45 A idéia que o meio havia sido um dos elementos impulsionadores da conquista territorial pode ser encontrada em grande parte dos ensaios de caráter nacionalista produzidos durante a primeira metade do século XX, principalmente quando visavam demonstrar a singularidade do lugar onde havia surgido o bandeirismo. Nessas interpretações, o habitat foi considerado como capaz de alterar inclusive a genética dos mestiços, fazendo “aparecer uma raça característica que jamais se havia revelado” (Cassiano Ricardo, 1940: 41), ou ainda, na marcante expressão de Saint Hilaire, uma “raça de gigantes” (*apud* Ellis Junior, 1926). O meio formado por clima favorável e terrenos férteis teria sido o responsável pelo surgimento de uma gente diferente e incomparavelmente forte. A história vitoriosa seria, simplesmente, resultado da geografia local.
- 46 As bandeiras paulistas, que já haviam sido tratadas por Capistrano de Abreu em *Capítulos da História Colonial* (1907),¹⁵ constituiu-se no principal tema de Afonso Taunay.¹⁶ Nos dez volumes de *História Geral das Bandeiras* o autor procurou explicar as expedições bandeirantes como um movimento de exploração e expansão do território, imprimindo ao processo o *status* de maior expressão de sua obra, ponto nuclear do conhecimento histórico sobre São Paulo e Brasil.
- 47 Em seu texto, Afonso Taunay trabalhou a idéia de que o paulista teria sido o primeiro a chegar aos lugares mais distantes do espaço colonial. Para tanto, descreveu os caminhos e roteiros abertos pelos bandeirantes e focalizou o momento de ocupação e fundação dos primeiros núcleos de povoamento. Essa leitura do Brasil acabou mostrando um aspecto importante de sua obra. Eclipsada pelo heroísmo do bandeirante que avançou fronteiras, a violência praticada contra os índios não recebeu por parte do historiador a atenção necessária. Afonso Taunay acreditava que o apresamento do índio, para posterior escravização constituiu-se no mais importante meio econômico da capitania. Em sua obra, a escravidão foi plenamente justificada. A idéia de êxito na conquista territorial redimiria os bandeirantes de toda e qualquer culpa em relação à violência praticada. A tese de que o bandeirante foi o grande responsável pelo movimento expansionista do Brasil foi fortemente defendida pelo autor.
- 48 Com o fim do século XVI, os habitantes primitivos da região de São Paulo já tinham passado pela destruição de suas aldeias e pela desarticulação de suas sociedades, achando-se os poucos sobreviventes subordinados aos colonos e aos jesuítas. Contudo, na historiografia produzida em São Paulo durante as primeiras décadas do século XX, a obra violenta dos bandeirantes, a ação etnocida da invasão territorial, deveria ser vista como

pura poesia. Os índios que foram mortos ou aprisionados pela ação bandeirante foram tratados como irmãos de seus assassinos, como se esse fosse um país construído sem derramamento de uma só gota de sangue. Nessa história do Brasil não existe espaço para assuntos que possam macular a imagem do paulista. Seus principais capítulos deveriam ser enaltecedores de um personagem e de um grande tema, respectivamente do bandeirante e da nossa herança material – o território conquistado.

- 49 Ao reconhecer a importância política do momento, Afonso Taunay procurou aproximar o público que visitava o Museu do tema que se tornaria constante em seus futuros escritos. Na preparação do evento cívico, usou seu projeto de história do Brasil como elemento organizador do acervo, buscando transformar o bandeirante num personagem central na construção da nacionalidade.
 - 50 O historiador revelou, logo na entrada do museu, qual eixo utilizaria para contar a história do Brasil. Essa seria desenvolvida através de um ângulo que evidenciasse a epopéia bandeirante. Se o museu tinha por meta realçar e guardar a memória da independência, dos elementos formadores da nacionalidade, o bandeirantismo entraria como parte fundamental no processo de formação da nação. Os bandeirantes, vistos como homens “intrépidos e corajosos”, conquistadores de novas terras, foram escolhidos para representar o elemento mais importante no processo de construção nacional: o território. Assim, a importância do Imperador D. Pedro I ficaria limitada ao fato de ter ele concretizado o processo que, na realidade, já havia sido iniciado nos primeiros tempos da colonização.¹⁷
 - 51 O projeto inicial deveria lembrar os temas emancipacionistas, como a Guerra dos Mascates, a Revolta de Beckeman, a Expulsão dos Holandeses, Felipe dos Santos etc.; contudo, a organização final, programada entre 1919 e 1922, nada lembrou o primeiro projeto, porque no final acabou consagrando um único personagem: o bandeirante (Elias, 1996). No acesso pela escadaria monumental junto à de D. Pedro I, referência da independência, foram colocadas estátuas de alguns bandeirantes. Com o objetivo de lembrar os primeiros povoadores, logo no *hall* de entrada foram expostas duas estátuas de bandeirantes e a tela *Os Primeiros Povoadores*. Ao dar lugar a esses personagens históricos, Afonso Taunay procurou destacar os ciclos da caça ao índio e da devassa do sertão, e também da mineração do ouro e de pedras preciosas, representados respectivamente por Antonio Raposo Tavares e Fernão Dias Paes (Taunay, 1937: 57). Assim, no lugar que deveria lembrar D. Pedro I, o ‘príncipe libertador’, foi criado um ambiente capaz de recordar o passado colonial e imortalizar os bandeirantes.¹⁸
 - 52 Para reforçar essa simbologia, ao redor da estátua de D. Pedro I, foram dispostas outras seis estátuas de diversos bandeirantes. Esses deveriam representar as unidades da federação cujos territórios haviam pertencido à antiga capitania, antes de seu desmembramento. Sobre isso, Afonso Taunay (1926: 49) escreveu:
- “Assim, escolhi as seguintes figuras: capitais e simbólicas do bandeirismo de São Paulo: Manoel de Borba Gato (Minas Gerais); Paschoal Moreira Cabral (Mato Grosso), Bartholomeu Bueno da Silva, o Anhanguera (Santa Catarina) e Francisco de Brito Peixoto (Rio Grande do Sul). Em cada pedestal se inscrevem o nome do Estado e a data de sua separação de São Paulo”.
- 53 Muito próximo das estátuas estão também alguns quadros, como os de Dom João III e do fidalgo Martim Afonso de Souza¹⁹ – “o rei povoador e seu grande delegado americano da colonização inicial”, bem como de João Ramalho²⁰ e do cacique Tibiriçá – “os patriarchas europeu e americano dos mais velhos troncos vicentinos” (Taunay, 1937: 57). A instalação de

tais figuras históricas tinha o objetivo de simbolizar a era quinhentista de São Vicente, reconhecida como a primeira vila do Brasil.

54 Para o diretor do museu, esse espaço deveria recordar o bandeirismo e o processo de formação territorial do Brasil. Assim, os pedestais “foram aproveitados para recordar o bandeirantismo, episódio culminante da história nacional, e por assim dizer singular na história universal. Recorda a expansão brasileira para oeste, sem a qual seria o nosso território um terço do que é (Taunay, 1937: 60).

55 No mesmo hall também foram colocados sobre pilares que acompanham a escadaria, grandes vasos de bronze contendo pequenas porções d’água retiradas de alguns rios brasileiros. Os vasos “que ornam motivos faunísticos e floraes eminentemente representativos, como sejam anhumas, jacamins, colheiros, garças, socós, taboas, nymphéas etc” guardam porções de água dos rios “Amazonas, Madeira, Negro, Paraná, Paraguai, Uruguai, São Francisco, Tocantins, Doce, Jaguaribe, Assú, Parnahyba, Carioca, Oyapock, Chuy, Capiberibe Javary” (id., ibid.: 59-60).

56 Com a imagem dos rios brasileiros, simbolicamente representados por essas ânforas d’água, Afonso Taunay procurou representar o “conjunto do território nacional” (id., ibid.: 56), conquistado através da navegação de uma imensa rede hidrográfica, idéia que fica mais clara na seguinte citação:

“Assim, não ha circunscrição do território nacional que não esteja representada por um curso d’água que lhe rega o solo (...) Ao marco de Cananéia ladeiam os dous vasos que encerram as águas misturadas do Oyapoque e do Chuy e as do Capiberibe e Javary, os rios dos extremos norte e sul, e leste e a oeste do Brasil” (id., ibid.: 60).

57 Tal estratégia foi utilizada para demonstrar que o Tietê, um rio do tipo endorreico, fez de seu leito o caminho natural para a conquista territorial, argumento encontrado também em outros historiadores, como Basílio de Magalhães e Ellis Junior. Para eles o destino expansionista do bandeirante é também resultado da natureza do território brasileiro. Esses autores atribuíram ao rio Tietê o papel de orientador do movimento de expansão, o que faria dele a mais importante via de comunicação do país.

58 O papel do Tietê no interior do museu, ou seja, a força evocativa do conjunto da águas fluviais, também pode ser notada nos textos de Afonso Taunay, que contribuíram para a transformação do rio num dos principais elementos da tradição bandeirante.

No conjunto das vias de penetração do Brasil meridional ignoto e selvagem, nenhuma tem tão longínqua significação quanto a que ao Tietê tão notável realce empresta. Está o nome do grande rio de São Paulo, tributário do Paraná, indestrutivelmente ligado à história da construção territorial do imenso Brasil ocidental (...) Quando, à margem da ‘água grande’ do Tietê de Piratininga, na antiga várzea de Guarepe, se puseram, pela primeira vez, a meditar acerca do curso provável daquelas massas líquidas, volumosas, que do mar tão perto nasciam e singularmente corriam para o interior das terras, que teria ocorrido à mente dos primeiros povoadores do planalto? Onde iria ter o misterioso caudal? (Taunay, 1976: 7-8).²¹

59 Na historiografia paulista o tema Tietê tomou papel fundamental na medida em que foi sendo relacionado à expansão territorial.

“O Tietê identifica-se, em determinado período, com a própria vida-alma e corpo, tradição e progresso, glória e miséria – de São Paulo, ligando-se destarte, inseparavelmente, ao passado brasileiro” (Nóbrega, 1981: 56).

60 O conteúdo simbólico sugerido à natureza também pode ser notado quando Afonso Taunay (s/d: 101) escreveu sobre o papel das ânforas no Museu Paulista:

“Ao padrão nacional evocador da glória das bandeiras virá trazer a presença da ânfora de água do Tietê a nota do mais poderoso e poético simbolismo”.

- 61 A mitologia bandeirante alimentou durante décadas uma imagem do território nacional como herança exclusiva das iniciativas dos bandeirantes, ou seja, o mapa do Brasil seria o mesmo desde o período colonial. Tal ideologia foi formulada a partir de uma estratégia que ora omitiu as discussões pela posse das áreas em litígio, principalmente na região norte do país, ora “imputou aos “paulistas” (aparentados diretamente ou imbuídos pelo espírito do planalto de Piratininga) as vitórias diplomáticas ocorridas tempos mais tarde.
- 62 O simbolismo presente no acervo do Museu Paulista, aguçado não somente por Afonso Taunay mas também por seus contemporâneos, notado através do culto às dimensões territoriais do Brasil representadas em mapas, passou a designar o papel de receptor e reproduutor de uma representação patriótica que contribuiu para a naturalização das imagens do território nacional.²²
- 63 Para contar a história nacional a partir do território, Afonso Taunay, à moda do que já acontecia no Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, dedicou-se ao resgate de uma documentação a respeito da expansão das fronteiras territoriais.²³ Então, preocupado em reunir documentos e juntar provas, talvez por influência de Capistrano de Abreu, Afonso Taunay procurou ampliar as coleções históricas adquirindo um expressivo acervo iconográfico e cartográfico referente à São Paulo. Mas como os bandeirantes, muitos analfabetos, não deixaram documentação sobre os caminhos e roteiros nas expedições pelos territórios desconhecidos,²⁴ Afonso Taunay, infelizmente, pôde reunir somente documentos e vestígios de uma cartografia paulista mais recente.
- 64 Aos poucos a sala dedicada à Cartografia Colonial e Documentos Antigos, aberta ao público em 1917, foi sendo enriquecida com a aquisição de diversos mapas de São Paulo. Em 1918, Afonso Taunay inaugurou uma nova sala dedicada ao passado do estado. Mais tarde, em 1922, abriu uma outra sala para também expor documentos e imagens iconográficas que reproduzem o cotidiano de São Paulo Antigo.²⁵
- 65 A repetição como estratégia para a criação de uma tradição²⁶ também pode ser percebida através da escolha dos temas para a seção histórica do Museu. Se por um lado, Afonso Taunay objetivava encontrar, restaurar, copiar e reconstituir o máximo possível da história de São Paulo, conferindo de certa maneira um alto grau de nobreza e importância, por outro lado utilizava a repetição como estratégia discursiva:

“vale destacar que a repetição de um tema, de um argumento, de uma conclusão, ocorridos dentro de um mesmo livro, em livros correlatos ou em momentos aparentemente insignificantes, conformam uma idéia geral que ganha estatuto de verdade, que cumpre a sua função simbólica de forma explícita, mas especialmente, de forma implícita” (Oliveira Junior, 1994: 21).
- 66 A reforma do museu coordenada por Afonso Taunay demonstrou a capacidade do diretor em trabalhar com episódios históricos conciliados com a criação de símbolos. Prova disso é a maneira como ele repetiu certas situações e personagens, o empenho com que selecionou e organizou o material iconográfico, a maneira como imaginou certos quadros históricos, encomendados e realizados com certa distorção.²⁷ Afonso Taunay, muito consciente da importância do mito e da ação educativa de um museu, tanto pela sensibilização do visitante como pelo número total de freqüentadores do espaço, buscou um elemento que pudesse, no interior da instituição, representar o povo paulista nas suas maiores virtudes. E assim, a partir do uso de uma imagem inventada – o bandeirante

paramentado com gibão e botas –, o diretor contribuiu para a formação da imagem do expansionista que hoje povoa o imaginário de tantos brasileiros.²⁸

- 67 A escolha dos objetos mais significativos e o lugar onde deveriam ser expostos acabaram demonstrando uma série de concepções que Afonso Taunay começava a divulgar através de alguns textos. Essa organização ilustra bem a maneira como ele concebia a história do Brasil, assim como também sua boa relação com a elite paulista, já que a preparação do acervo do museu para visitação estava concordante com a política de valorização da história local.²⁹
- 68 A opção temática demonstra também uma preocupação básica centrada em dois pontos fundamentais. Primeiro, a história do Brasil é retratada no museu via processo de formação territorial, o que pode ser apreendido através dos episódios fundadores da nossa nacionalidade: expedições, fundações de povoados, descobertas de ouro, conhecimento do sertão etc. E segundo, juntamente com esses episódios são apresentados os personagens desse importante processo, aqueles que, imbuídos de coragem, arrastaram-se por um espaço desconhecido para expandir o território, base da nacionalidade. Então, o território nacional e o bandeirante formam a dupla de elementos que devem ser lembrados por todos os visitantes do museu.
- 69 Por fim, resta-nos dizer que, ao destacar esses personagens dentro da história da emancipação política do país, Afonso Taunay sacralizou o espaço da memória no estado de São Paulo. Foi em 1922 que o diretor deu o passo definitivo para a concretização de seu copioso estudo sobre os bandeirantes. E foi também nesse momento que o Museu Paulista transformou-se em espaço ideal para guardar a memória de São Paulo. Quanto à geografia, ao defini-la como instrumento mais adequado para contar a história de São Paulo, Taunay acabou afastando o Brasil de uma interpretação pessimista, aproximando-o de outra que celebrava as façanhas de uma gesta grandiosa (relacionada ao desenvolvimento e ao progresso praticamente inevitáveis devido à grandeza de seu povo e sua natureza). A história da pátria brasileira é fruto da geografia, tarefa plenamente cumprida pelos bandeirantes do Museu Paulista.

BIBLIOGRAFIA

- ABUD, Kátia (1985). *O Sangue Intimorato e as Nobilíssimas Tradições – A Construção de um Símbolo Paulista: O Bandeirante*. Tese de Doutorado. São Paulo, FFLCH – USP.
- ANDERSON, Benedict (1989). *Nação e Consciência Nacional*. São Paulo, Ática.
- BORGES, Vavy Pacheco (1992). *Tenantismo e Revolução Brasileira*. São Paulo, Brasiliense.
- BREFE, Ana Cláudia Fonseca (1999). *Um Lugar de Memória para a Nação. O Museu Paulista Reinventado por Affonso Taunay (1917-1945)*. Tese de Doutorado. Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp.
- CANABRAVA, Alice P. (1949). “Bandeiras.” In: MORAES, R. B. e BERIEN, W. (org.). *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro, Gráfica Editora Souza.

- CASSIANO RICARDO (1940). *Marcha para Oeste*. Rio de Janeiro, José Olympio,
- ELIAS, Maria J. (1996). *Museu Paulista: Memória e História*. Tese de Doutorado. São Paulo, FFLCH – USP.
- ESCOLAR, Marcelo (1990). *La Representación Patriótica: Legitimación Geográfica y Formación Territorial*. Buenos Aires, Instituto de Geografía, UBA. Mimeografado.
- ESTERCI, Neide (1972). *O Mito da Democracia no País das Bandeiras: Análise simbólica sobre imigração e colonização no Estado Novo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, Museu Nacional – UFRJ.
- ELLIS JUNIOR, Alfredo (1926). *Raça de Gigantes*. São Paulo, Hélios.
- HOBSBAWM, Eric e RANGER, Terence (1984). *A Invenção das Tradições*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.
- LOPES, Maria Margarete (1997). *O Brasil Descobre a Pesquisa Científica: Os Museus e as Ciências Naturais no Século XIX*. São Paulo, Hucitec.
- LOVE, Joseph (1982). *A Locomotiva: São Paulo na Federação Brasileira 1889-1937*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.
- LUCA, Tania R. de (1999). *A Revista do Brasil: Um Diagnóstico para a Nação*. São Paulo, Ed. UNESP.
- MACHADO, Lia Osório (2000). “As Idéias no Lugar: O Desenvolvimento do Pensamento Geográfico no Brasil no Início do Século XX”. *Terra Brasilis*, Ano I, n.º 3, pp. 11-31.
- MELO, Jairo (s/d). *A Obra de João Capistrano de Abreu*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, FFLCH – USP.
- MORAES, Antonio Carlos R (1991). *Ideologias Geográficas*. São Paulo, Hucitec.
- MOTTA, Marly Silva da (1992). *A Nação faz 100 Anos: A Questão Nacional no Centenário da Independência*. Rio de Janeiro. FGV-CPDOC.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi de (1989). *As Festas que a República Manda Guardar. Estudos Históricos*, vol. 2, n.º 4, pp. 172-189.
- _____. (1999). “A Conquista do Espaço: Sertão, Fronteira e Região no Pensamento Social Brasileiro”. *Anais do I Encontro Nacional de História do Pensamento Geográfico*, vol. 1. Rio Claro, UNESP, pp. 47-60.
- OLIVEIRA JUNIOR, Paulo Cavalcante (1994). *Affonso Taunay e a Construção da Memória Bandeirante*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, UFRJ.
- ORTIZ, Renato (1985). *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo, Brasiliense.
- PEREIRA, Sérgio Nunes (1997). *Geografias. Caminhos e Lugares da Produção do Saber Geográfico no Brasil (183-1922)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, FFLCH – USP.
- QUEIROZ, Maria Isaura de Pereira (1992). “Ufanismo Paulista”. *Revista da USP* n.º 13, pp. 78-87.
- RAIMUNDO, Sílvia Lopes (2000). “Terra Conquistada: A Pátria de Alma Bandeirante”. *Terra Brasilis Ano I*, n.º 2, pp. 59-77.
- _____. (2001). *A Invenção do Mito Bandeirante: Tradição e Pensamento Regionalista na Historiografia Paulista das Décadas de 1920-1930*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, FFLCH – USP.
- RODRIGUES, J. Honório (1965). *História e Historiadores do Brasil*. São Paulo, Fulgor.
- SANDES, Noé Freire (1997). *A Invenção da Nação entre a Monarquia e a República*. Tese de Doutorado. São Paulo, FFLCH – USP.

- SCHWARCZ, Lilia (1989). *Os Guardiões da nossa História Oficial: Os Institutos Históricos e Geográficos Brasileiros*. São Paulo, IDESP.
- SILVEIRA, Rosa Maria G (1984). *O Regionalismo Nordestino*. São Paulo, Moderna.
- TAUNAY, Afonso (1924-1950). *História Geral das Bandeiras Paulistas, 10 v.* São Paulo, Imprensa Oficial do Estado.
- _____. (1937). *Guia da Seção Histórica do Museu Paulista*. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado.
- VELLOSO, Mônica Pimenta (1990). *A Brasilidade Verde-Amarela: Nacionalismo e Regionalismo Paulista*. Rio de Janeiro, CPDOC.

ANEXOS

Fontes

- Anuário da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (1934-1952).
- Anuário da Universidade de São Paulo (1934-1952).
- Revista do IHGSP / Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (1923-1942).
- Jubileu Social do IHGSP: 1894 – 1944.
- Revista do Museu Paulista (1919-1945).

NOTAS

- 1.** Constructo ideológico de pequenos grupos, a nação precisa ser aceita por um coletivo maior. Comunidade imaginada, limitada e soberana, nação pode ser entendida como comunidade que se imagina a partir de discursos nacionalistas, historicamente consolidados e aceitos por um coletivo reunido num território delimitado por fronteiras soberanamente governadas (Anderson, 1989).
- 2.** Nesse sentido poderíamos citar aqui os trabalhos de Mônica Pimenta Velloso, *O Mito da Originalidade Brasileira - A Trajetória Intelectual de Cassiano Ricardo dos 20 ao Estado-Novo* (1983); Rosa Maria Godoy Silveira, *Regionalismo Nordestino - Existência e Consciência da Desigualdade Regional*; Maria Arminda do Nascimento Arruda, *Mitologia da Mineiridade* (1990); e Ruben George Oliven, *A Fabricação do Gaúcho* (1984) e *A Parte e o Todo - A Diversidade Cultural no Brasil-Nação* (1992).
- 3.** As bandeiras paulistas eram expedições organizadas com o objetivo de capturar índios e descobrir metais preciosos. Embora definidas como iniciativas da sociedade local, ou melhor, independentes da vontade da Metrópole, proporcionaram a ampliação do conhecimento do território pelos colonizadores.
- 4.** Entre estas, merece especial destaque a formulada por Gilberto Freyre, que, como assinalou Ortiz (1985:42), “*oferece ao brasileiro uma carteira de identidade*”. Freyre também imprimiu ao localismo do passado um novo sentido. Em seus escritos, o sentimento local não aparece somente como referência a determinados ambientes, ressurge como um sentimento de pertencimento a um determinado espaço, caracterizando-se como regionalista. Como lembrou Rosa Maria Godoy Silveira (1984:23), “*O conteúdo freyiano de região alterava, pois, a perspectiva político-administrativa então vigente e ganhava uma substância sociológica: o locus de um patriarcado agrário açucareiro,*

identificado com o projeto nacionalista, em uma generalização esvaziadora das relações contraditórias de classes e estamento”.

5. Entendemos aqui bandeirantismo como uma variante historiográfica criada sobre o bandeirismo (ver nota nº 3), cuja ênfase recai sobre as qualidades supostamente excepcionais do bandeirante, formando uma mitologia. Tal variante seria exemplarmente encontrada nas obras de Afonso Taunay, Alfredo Ellis Júnior, Alcântara Machado e Washington Luís, entre outros, produzidas nas três primeiras décadas do século XX. Para uma caracterização do bandeirantismo ver os trabalhos de Kátia Abud (1985) e Sílvia Lopes Raimundo (2001).

6. Num trabalho de fundamental importância escrito por Alice P. Canabrava (1949) podem ser encontrados vários autores que em épocas distintas contribuíram, de alguma forma, para a historiografia bandeirista. Dos viajantes que visitaram a região como Spix e Martius, Eschwege e Saint Hilaire teríamos importantes depoimentos. Outros seriam de conteúdo mais restrito, focando detalhes para a reconstrução de caminhos e identificação de personagens e seus feitos. Entre essas contribuições, geradas nas primeiras décadas do século, podem ser citadas as seguintes: a de Capistrano de Abreu sobre Robério Dias e o povoamento de Minas Gerais; a de Orville Derby sobre as primeiras explorações do território das minas; a de Washington Luís sobre Antonio Raposo Tavares; ou ainda as de Francisco Lobo Leite Pereira, Ermelino Leão, Eduardo Prado, Studart, Teodoro Sampaio e Assis de Moura. Também devem ser lembrados os trabalhos de síntese de João Pandiá Calógeras e Diogo de Vasconcelos.

7. Washington Luís Pereira da Silva (1870-1957), fluminense, advogado de formação teve importante papel na política de São Paulo, estado no qual ocupou diversos cargos tanto no legislativo como no executivo. Foi deputado estadual de 1903 a 1906, quando assumiu a secretaria da justiça do Estado, cargo que ocupou até 1912. Em 1913 foi eleito prefeito da capital, reeleito em 1916. Em seguida foi eleito presidente do estado (1920) e em 1926 alcançou a presidência da República, mandato que foi interrompido com a intervenção militar de 1930. Além de sua atuação política, Washington Luís contribuiu também para a construção de uma historiografia paulista, quando, em 1912, tomando contato com documentação dos arquivos públicos de São Paulo, tratou de organizá-los e publicá-los.

8. O mapeamento destes temas foi realizado a partir dos debates desenvolvidos na disciplina *História Colonial I*, ministrada pela professora Ilana Blaj na Universidade de São Paulo.

9. Após 1922 o símbolo bandeirante foi utilizado novamente em 1932 (durante a Revolução Constitucionalista), em 1934 (na fundação da Universidade de São Paulo) e em 1954 (durante as comemorações do IV Centenário da Cidade de São Paulo).

10. O governo federal optou por uma festa de caráter internacional. Para tanto, o Rio de Janeiro, que sedaria o importante evento precisaria estar parelho às grandes cidades da Europa e, assim, ser capaz de apresentar a imagem de um Brasil Moderno. A preparação do Rio de Janeiro para a festa teve um significado muito especial. A cidade deveria ser, no ano de 1922, um centro irradiador de progresso e de civilização para todo o país. Dessa forma, a modernização do Brasil não deveria partir de qualquer lugar, mas sim de sua capital, que durante o período de festas se apresentaria como uma verdadeira vitrine (Motta, 1992; Sandes, 1997).

11. A presença de São Paulo nos momentos decisivos nacionais e os objetivos da festa local são claramente relacionados num artigo publicado em número especial da Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, publicado em 1923. Diz o artigo: “São Paulo resolveu commemorar a grande data, guardando em suas demonstrações de regosijo a proporção exacta de sua acção e do contingente de acendrado patriotismo que lhe foi dado contribuir para a emancipação política da nossa patria” (Revista do IHGSP, 1923: 41).

12. No dia 7 de setembro de 1922, aconteceram muitas homenagens organizadas por diferentes instituições: visita ao Museu Paulista, com destaque para as salas com temas voltados para a história de São Paulo; inauguração de um monumento em homenagem a Olavo Bilac; um cortejo pela avenida Paulista; missa campal; desfile militar; recepção do clero no Palácio Presidencial;

queima de fogos. Aconteceram ainda homenagens fora da capital, como nas cidades de Franca, São Carlos, Araraquara, Barretos, Amparo, São Roque, Jaú, São Bernardo, Pirassununga, Cajuru, Rio Preto, Limeira, Moji-Mirim, Piracicaba, Palmeiras, Guaratinguetá, Taubaté, Santos e São Sebastião.

13. Hermann von Ihering (1850-1930), formado em medicina e ciências naturais na Alemanha dedicou-se inicialmente aos estudos da antropologia física e depois à zoologia, ocupando-se principalmente no estudo dos moluscos. Ao chegar ao Brasil, em 1880, morou um período no Rio Grande do Sul, onde estudou a fauna, a flora e os povos indígenas da região. Em 1893, após uma passagem pelo Museu Nacional do Rio de Janeiro, chegou a São Paulo como membro da Comissão Geográfica e Geológica local (Schwarcz, 1989; Lopes, 1997).

14. Tais mudanças podem ser notadas a partir da observação dos números e da disposição temática das salas do museu na década de vinte. Antes dedicado às ciências naturais, o museu foi transformado em guardião da memória de São Paulo. Nessa perspectiva, após a reforma dirigida por Afonso Taunay, o museu ganhou uma nova organização que contava com 23 salas dedicadas à história, 12 à zoologia, 2 à botânica e apenas 1 para mineralogia e paleontologia (Taunay, 1937).

15. Capistrano de Abreu (1853-1927), historiador autodidata e um dos organizadores do acervo de documentos da Biblioteca Nacional, foi um dos introdutores do método positivista nos estudos históricos no Brasil. Leitor de Ranke e de Peschel, além de tradutor de livros alemães de geografia, Capistrano tratou da questão da adaptação do brasileiro ao seu *habitat*, num estudo original do sistema colonial. (Machado, 2000). Em 1907, chamou atenção para o tema bandeiras/formação territorial e mais tarde, confirmou a importância do tema em *Caminhos Antigos e Povoamento*, livro formado por estudos realizados a partir de 1884. Vale lembrar, no entanto, que diferente daqueles que influenciou, Capistrano não escreveu uma história pautada no ufanismo e na exaltação do caráter heróico dos bandeirantes. Em sua obra, o papel fundamental dos bandeirantes na expansão das possessões portuguesas na América é destacado, sem contudo omitir a responsabilidade desses desbravadores na dizimação dos índios e no despovoamento do território (Melo, s/d.).

16. Membro dos Institutos Histórico e Geográfico Brasileiro e Paulista (IHGB e IHGSP), o historiador Afonso d'Escagnolle Taunay é reconhecido como um dos grandes responsáveis pela revisão histórica sobre as bandeiras paulistas. Durante sua vida profissional valorizou a pesquisa documental e procurou, juntamente com uma revisão da historiografia existente, fazer um trabalho de síntese daquilo que ainda não havia sido trabalhado. Seus esforços caminharam, principalmente, para a resolução dos problemas a respeito da ocupação do solo e dos fatos relativos à dilatação geográfica do território (Canabrava, 1949; Rodrigues, 1965).

17. O museu deveria cumprir um papel dentro das comemorações e Afonso Taunay pôde, através da organização, seleção e disposição dos objetos, demonstrar sob a ótica do Partido Republicano Paulista (PRP) , uma outra versão da história da independência do Brasil.

18. Representados nas duas estátuas monumentais expostas na entrada do museu, Antonio Raposo Tavares e Fernão Dias Paes Leme foram considerados por Afonso Taunay como os símbolos máximos da conquista territorial. A partir de biografias cheias de obscuridades e contradições, o diretor do museu usou de plena liberdade para interpretar e delinear a vida de ambos. Em seus escritos, as grandes investidas, as mortes e a destruição do Guairá forma ocultadas, Raposo Tavares e Fernão Dias ganharam dimensões fantásticas e lendárias capazes de fazer desses homens entidades míticas de características incomparáveis. De certo modo, podemos dizer que ao resgatar a vida e as conquistas dos dois personagens Afonso Taunay foi além da simples narração de episódios, pois na organização do acervo desejou construir um “*poderoso exemplo que vigora no passado e frutifica no presente, o mito do bandeirante integra uma memória erigida para nobilitar as realizações de uma coletividade que não mais avança sobre o continente, mas que se impõe política e economicamente aos demais estados da federação*” (Oliveira, 1999: 145).

- 19.** Martim Afonso de Souza chefiou a primeira expedição portuguesa ao Brasil com objetivos não só militares (combate aos corsários franceses), mas também exploradora. No retorno da expedição (1530-1532), que se estende até o rio da Prata, foi fundada a vila de São Vicente (janeiro de 1532).
- 20.** João Ramalho é o português que Martim Afonso de Souza encontrou estabelecido na região de São Vicente em 1534, que alguns dizem ter naufragado e outros dizem ter sido um degredado.
- 21.** Em *História Geral das Bandeiras Paulistas*, Afonso Taunay exemplificou um trajeto da expansão realizada pelo rio: “*Na sua marcha, os paulistas, seguem, de preferência, o curso dos grandes [rios]*” (Taunay, 1924: 142). E, em outro trecho: “*A penetração matto grossense esta é bem conhecida. Descem os paulistas o Tietê e o Paraná e tomam o Pardo, que sobem apanhando depois encontra vertente o Coxim, o Taquary, o Paraguay, o S. Lourenço e o Cuyabá. Dahi penetram na Bahia amazônica pelo Tapajoz e o Madeira. O Araguaya este teve uma ou outra viagem e o Xingu, só foi objecto de exploração no século XIX. Descobertas as minas de Matto Grosso e fundada Villa Bella tornaram-se freqüentes as viagens Guaporé, Mamoré e Madeira abaixo*” (id., ibid.: 146).
- 22.** Para Marcelo Escolar (1990: 7) representação patriótica pode ser considerada como “*una forma de interpelación ideológica que busca conformar, en la conciencia colectiva de los ciudadanos ‘Nacionales’, un sentimiento de pertinencia esencial con un ámbito geográfico proscripto, una tradición determinada, una historia que justifica la transcendencia del recorte y los preceptos tradicionales, es impuesta como escala territorial legítima de la nacionalidad Estatal*”.
- 23.** A preocupação de Afonso Taunay em reservar espaços especialmente para a exposição de objetos e imagens capazes de resgatar a história de São Paulo, apresentou-se como uma ilustração da historiografia produzida sob a orientação do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo. No interior do museu, foi reservado um espaço para expor a imagem do bandeirante elaborada e assumida pelos sócios do Instituto. “*Do saguão ao salão de honra do Museu, passando pelas inúmeras novas salas, a História é contada de maneira encadeada como uma celebração de fatos significativos realizados por homens memoráveis. O desfilar de inúmeras alegorias históricas, sabiamente dispostas e articuladas no espaço, salienta o papel de São Paulo como lugar material e simbólico da Independência nacional, cujo passado deve ser conhecido porque é alicerce da história nacional. A importância pedagógica deste conjunto não pode ser negligenciada, bem como seu poder de impacto sob o público que visitou o Museu naquele dia [7 de setembro de 1922]*” (Brefe, 1999: 124).
- 24.** A quase total ausência de documentação cartográfica produzida durante o período colonial pode ser compreendida a partir das críticas realizadas por Capistrano de Abreu no artigo *A Geografia do Brasil*. Os poucos registros produzidos num período posterior, resgatados e conservados pelo IHGB datam das descobertas de minas no interior e tratados de limites (1750-1777), quando um grupo, formado por astrônomos, geógrafos e naturalistas, alguns vindos da Europa, produziu mapas e notícias (Pereira, 1997: 17).
- 25.** Em relatório enviado à Secretaria do Interior, Afonso Taunay explicou que, para incrementar as salas dedicadas à história de São Paulo ele procurou incorporar uma série de documentos históricos, plantas e cartas topográficas da cidade. Por isso, até 1928 a história de São Paulo poderia ser encontrada nas seguintes salas: sala de cartografia colonial e documentos antigos; sala consagrada ao passado da cidade de São Paulo e à antiga iconografia paulista; sala contendo um ensaio de reconstituição da São Paulo antiga (Taunay, 1928: 87).
- 26.** Paulo Cavalcante de Oliveira Junior exemplifica bem esse fato quando, ao analisar o livro *São Paulo nos Primeiros Anos*, observa a constante repetição do tema da pobreza do planalto no século XVI. O autor destacou no livro, uma edição ampliada de estudos inicialmente publicados no jornal *Correio Paulistano*, os seguintes tópicos: “*a vida nos anos iniciais é rudimentar*” (p. IX); “*a vila de São Paulo é ‘miseravelmente’dotada de coisas da civilização*” (p. 4); “*está sob iminente agressão por parte dos índios*” (p. 11); “*possui ar de abandonada*” (p. 12). Mais à frente ele repete: “*Lugar rude, desprovido de elementos civilizadores*” (p. 24); “*A vila era pobre*” (p. 27); “*havia penúria de recursos*” (p. 38); “*a terra*

era muito pobre" (p. 46). E, saltando para o final do livro: "o comércio era rudimentar" (p. 145); "a rudeza da vida" (p. 187). (Oliveira Junior, 1994: 21-22).

27. A falta de material iconográfico suficiente para organizar o acervo do museu e posteriormente para ilustrar suas aulas na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras (FFCL-USP) pode ser notada num artigo sobre os seus propósitos para a Cadeira de História da Civilização Brasileira, da qual era o responsável. Muito preocupado em traçar perfis de pessoas, mais precisamente do bandeirante, Afonso Taunay escreveu: "*De sua indumentária guerreira escapou um único documento, este mesmo póstumo em relação á era do bandeirantismo se é possível assim dizer-se, o desenho providencialmente executado por Debret ao visitar, no Rio de Janeiro de 1820, milicianos de Mogi das Cruzes, caçadores de índios especializados, revestidos dos famosos gibões de armas de seus maiores, devassadores de nossa selva*" (Anuário da FFLCH-USP, 1938: 127).

28. O projeto para execução das estátuas de Fernão Dias Paes Leme e Antonio Raposo Tavares, assim como também de alguns quadros, foram amplamente debatidos com o governo estadual. Contudo, a concepção tem no trabalho de Afonso Taunay suas cores mais fortes. Foram exemplares as sugestões de Afonso Taunay para Henrique Bernadelli, artista responsável pelo quadro sobre o bandeirantismo. Afonso Taunay explicou: "deve representar Mathias Cardoso de Almeida personagem que me parece deve ter sido um homem de face gravibunda e assim pediria ao ilustre amigo que o pusesse barbas e já de certa idade na época em que este famoso sobrinho de Fernão Dias Paes Leme andou a bater-se com os índios do Ceará, do Rio Grande do Norte, do Piauí, de 1689 a 1694. E como este quadro vai figurar numa galeria em que todos têm atitudes heróicas, não será de recear que ele venha representando um homem numa situação despreocupada como que está a fumar? Receio que daí nasça uma heterogeneidade com os demais quadros e estátuas" (apud Breve, 1999: 114).

29. A geração de políticos e intelectuais que estiveram presentes nas comemorações de setembro de 1922, grupo do qual fazia parte Afonso Taunay, foi uma geração marcada pela criação do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (1894). Os sócios do Instituto, influenciados pela historiografia positivista, procuraram documentar os fatos e acontecimentos da Capitania de São Vicente no século XVI. Essa versão oficial da história de São Paulo tem em Theodoro Sampaio, Orville Derby, Benedito Calixto e Antonio Toledo Piza seus maiores representantes (ELIAS, 1996).

ÍNDICE

Índice geográfico: Brasil, São Paulo

Índice cronológico: 1889, 1922

AUTOR

SÍLVIA LOPES RAIMUNDO

Mestre em Geografia Humana pela Universidade de São Paulo