

Jack Gomes

6

3/7



Rio

Tobias Brown

JACK SOMES E TOBIAS BROWN

Personagens

JACK SOMES
TOBIAS BROWN
PAI
SARGENTO
APRESENTADORA
SECRETARIO
AUTOR FANTOSO

Observação - Apenas dois atores podem fazer os demais personagens pelo sistema de coringa, além dos papéis de Jack e Tobias.

Música

São de próprio autor, e estão no texto entre aspas.

Cenário

Livre, tendendo para o "blotch".

Figurino

Livre, tendendo para o "blotch".

Observação Geral - A peça é uma brincadeira com a língua e o espaço, uma casa para outros, de repente vários anos quilômetros são passados. Ela inicia por volta 1968/1969, quando "Born Free" venceu o "Oscar" melhor canção original e tornou-se a música favorita de Jack.

TUDO ESCURO. SEM ESTADO DE ANÍMOS.

VOL - " The Academy Award for the best original song of the year. John Barry, Music; Son Black, Lyrics. And the winner is " BORN FREE "!

ACABAMOS INICIAR A ADEQUIA CANÇÃO DOS ANJOS. UM POVO JEREMIA JACK QUE ESTÁ NO BOM DO PAISO DEBANDANDO ALGO COM OS MICROFONE.

JACK - Song by Jack Jones!! DUBLA. DURADO TERMINA - INTERFERIDO POR (PAI VOZ ESTEREOADA - ABRE-SE A LUZ E O QUE SE VE É JACK DEBANDANDO O ESCOVO COMO SE FOSSE UM MICROFONE. ENTRA O PAI, UM PORTUGUES COM CERTAID)

PAI - Teofilo GOMES Matias do Nascimento Oliveira, não aguento mais esse teu jeito de ficar a latir artista estrangeiro. E sabes muito bem que o nome do pai que canta esta balada não é esse tal Jack Jones. Fizeram-se ver uma bela porção de vozes e diacho deste filão e não aprendeste que quem canta é o Andy Williams. E ando depressa com o lustre deste chão que já faz duas horas que estás aí, parado, láto os palcos, a latirares disco, e eu cá to esperando pra ir pro aqueque. PORA O ESCOVO O nome disto aqui é escovo, não é escovão. Acorda, meu filho!!

JACK - Mas pai, eu canto. O Jack Jones canta muito bonito.

PAI - Mas de surdo, Teofilo GOMES Matias? Se ando tirando da latia que é esse jeito que adora que canta a musica? não ouviste o radialista anunciar Am-BE MI-LI-AM-BE?

JACK - E o Jack quem está cantando. E quando eu crescer, vou ser artista e vou usar o nome de Jack, pra ficar igual ao Jack Jones!

PAI - Deixa de ser estúpido, menino. trata de estudar e conseguir um bom emprego, pra dar orgulho a teu pai, teu avô e a Sô Matias de quem herdaste o nome que tanto criticas e renejas. Mas guarda a língua da família.

JACK - Não vou viver a vida inteira cantando boi e apalhado atrás de um balcão com um eventual lucra de porque resultado com o cantor, tentando acertar no bicho pra melhorar de vida. Eu vou ser artista. Qualquer dia eu me enfino, peço carona com um circo e vou pro mundo. Adeus, pai, adeus, mãe! Vou ser Jack na vida!

PAI - Querés se safar, e láto. Mas enquanto não te enfinas, peço a escovo e lustre esse chão, antes que eu me enfino e te de umas boas chibatadas, e vais logo correndo pra aqueque que te espera lá.

JACK - Eu canto parecido com ele, quer ver? IDENA, SONDO LOCO REPETENDO POLO PAI

PAI - Chega, menino. Querés aprender teu avô, teu irão e a vizinhança toda com esta voz de tapera rachada? Tu sabes o nome e que está cantando?

- JACK - Agora a surda é a senhora, não "survive" que é "BORN FREE" ?
- PAI - Me respeitos, menino, que a cinta está afilada para cortar na braseira de alguns. Sabes ao menos o que isto significa?
- JACK - Livre! "Born free" significa exatamente isto. Livre como eu vou ser daqui a um tempo. E vou ganhar o "BORN" !
- PAI - Agora se irritaste mesmo. Vais ganhar umas boas cintadas na bunda se não acabares de ilustrar este cão e não se livrases desta bobagem de Jack Jones. E põe-te a estudar, pra virares gente, me ajudar, que eu já não estou pra sustentar vagabundo. Retista e vagabundo são a mesma coisa. Já ouviste Nellie Catarina as bestieiras deste teu filho? Tódia Gama Mattos eu sei que queres me matar, isto sim. O próprio filho querendo matar o pai, a mãe, a família toda de desgosto! OAI AOS BOMBOS! Livra-te já destas bestieiras e corre imediatamente pra escola estudar a frequência, antes que eu te transicione num bacheleiro de tanta cintada!
- JACK - Vou me livrar é de vocês. Deixa só eu crescer. Quando a cinta estiver a começar a brilhar, vocês vão ver. DESCOMPO VOLOTA A SER MICROPHONE, FAZ POSE DE ARTISTA! Mãe! Mãe! "BORN FREE" !

GENA 2

ENTRA TÓBIAS, APARECE. JACK ADVENÇA CÊR ARTISTA.

- TÓBIAS - Barra lixa, menino? Ainda tem que te encontrar cantando. Tenho novidades muito boas.
- JACK - Barra suja menino. Você aparece em toda hora! Acabei de ser assassinado pela meu pai.
- TÓBIAS - O quê?
- JACK - É isto mesmo. Meu pai assassinou cruelmente o artista que há de mim. Me chamou de vagabundo, estúpido, e agora rachado, e que é ainda pior. E ainda se jogou na cara que não é o Jack Jones, que canta "Born Free" no filme "A História de Elton". Que é o Andy Williams.
- TÓBIAS - Ora, Téo, você sabe que é o Andy Williams.
- JACK - Claro que eu sei, mas ele faz isso só pra me atentar, pra me obrigar a ficar irritado e ilustrar com força o cão da sala. Deixei esta psicologia de pai. E eu com a briga me irrita. Ija me mata e deixa o assassino brilhando como ele gosta.
- TÓBIAS - Já está mais calmo agora que desabafou? Posso contar a novidades boas?
- JACK - Desabuche.
- TÓBIAS - Morim inscrição pra progressa infante juvenil de rádio!
- JACK - Pra Clube Mirim?
- TÓBIAS - Exato. É divertido o que eu fiz? Inscrevi nós dois.
- JACK - Mas você ficou laico ALFREDO TÓBIAS SOUZA VESPERTINO

TOBIAS - Fred Bengelives!

JACK - Não conta o seu baralho, cara. Fred já é teu apelido mesmo!
Não tem a menor graça. Fred Bengelives não é nome pra ganhar o
" Oscar "!

TOBIAS - O " Oscar "? Você piçou mesmo. Tem pai te acertou uma paulada
na espinha, tá lá sim.

JACK - Vá lá, vá lá. Quando vai nos reencontrar assim.

TOBIAS - Jack, eu vou ficar com Fred Alredo?

JACK - Só se for pra coisa especial. Fredão-3000000...!!!! Deixa eu
ver : Fred Today? Alá Today? Today Alfredo?

TOBIAS - Alfredo não!

JACK - Tobias... or não Tobias?

TOBIAS - Já ouvi isso numa peça de Shakespeare!

JACK - Não sou idiota é só pra ver se fica Tobias ou não.

TOBIAS - Ah é? E Tobias o quê? Tobias Bengelives? , Tobias Alredo?

JACK - Uau! Tobias Brown! Pense só quando o locutor anunciar a gente.

VOZ - (ENFATIZADO) JÁ SE AMBOS SE PREPARAM PARA O SEU SUCESSO! E Agora
com vocês a dupla que se prepara para desbaratar Dany e Dine.
Os Vig's e etc : Jack Brown e Tobias Brown
(CONTINUA TEMA DE JACK E TOBIAS SOB APLAUSOS)

" TEMA DE JACK BROWN E TOBIAS Brown "

Adeus, sandálias de dedo!
Adeus, peras de amendoim!
Agora eu sou Jack Brown
E eu Tobias Brown!

Adeus, paladas na bunda!
Adeus, bolinhas na mão!
Agora eu sou Jack Brown
E eu Tobias Brown!

JACK, JACK BROWN AND TOBIAS Brown!! BIS !

Corrida sozinho pra Broadway
São Paulo, Rio e Japão!
Agora eu sou Jack Brown
E eu Tobias Brown!

Sucesso no rádio e cinema,
teatro e televisão!
Agora eu sou Jack Brown
E eu Tobias Brown!

Que nos Fred Maladro!
Que nos Gary Kelly!
Que nos Yves Montand!
Que nos ... Que nos ... Bis lá!

JACK, JACK BROWN AND TOBIAS Brown!! BIS !

- JACK - Agora todos vão saber a saga de Jack Jones e Tobias Brown na escalada do sucesso.
- TOMIAS - Ei, Jack! É aquela história do Oscar que você falou? Era sério?
- JACK - Como não? Eu você acha que a protelina de um artista estrangeiro não merece um Oscar Award pra fazer companhia aos tantos estadistas que eles mandam de lá pra nós?
- TOMIAS - Sei lá. É como é que a gente vai ganhar o tal prêmio se não sabemos falar inglês?
- JACK - Pra que que serve dublagem, hee, Alfredo?
- TOMIAS - Já te falei que eu detesto que me chamem de Alfredo!
- JACK - É que essa tua observação se chama muito coisa de Alfredo. Um Tobias Brown nunca teria uma dúvida desses.
- TOMIAS - Tobias Brown... Ainda continue achando que Fred Benquives iria funcionar melhor.
- JACK - Faltou bem lá. Mes pensar, ninguém ganha Oscar se chamando Fred Benquives. Ainda por cima iam achar que você é filho do Nelson Benquives. Nos estamos na noite da entrega do prêmio. Eu sei John Wayne, não eu sei Dustin Hoffman, vou anunciar o prêmio. " Ladies and Gentlemen, the winner is ...Fred Benquives!
- TOMIAS - Que mau! Ele nos sabe falar Benquives!
- JACK - É que se inglês não há pedindo, porque? Iam te chamar de Fred Benquives e você não ia poder nem falar. Agora, seja eu e John Wayne de novo ou Dustin Hoffman de novo, And winner is Tobias Brown!!

TOMIAS - He?

JACK - Yes, you, ol course!

TOMIAS - Wonderful, Jack. Ficou bem bacana. E se você ganhar o prêmio dos gringos, hee?

JACK - Well, eu ... Sei lá, leve um discurso pronto, leprevisse. Ah, eu sei lá, Tobias, acho que vai ganhar pra cá, caracota. Seria até bom.

CENA 4

FESTA DO OSCAR. UM ENVELOPE PARA TOMIAS

TOMIAS - (LENDO) - Jack, eu não sei o que está escrito aqui.

JACK - Não tem importância. Lê, com bastante calma. Finge que está lendo e não é ator?

TOMIAS - Quero ver. Quero .

JACK - E não parece, mas está aí a sua grande chance .

TOBIAS - Esta bem. JACK SAI PARA FOM A PLATEIA E TOBIAS COMEÇA A CANTAR "CHECK TO CHECK")

JACK - Que é isso, Tobias, ficou maluco?

TOBIAS - Você não falou que esta é a minha chance de provar que sou um ator? Então, você não acha que papel estou fazendo? "O Picolino" meu estúpido.

JACK - Deus! Tobias, vá-se ao inferno. FICOU NUM DETERMINADO LUGAR DA PLATEIA!

TOBIAS - Good evening. Do you remember me? Yes, I'm Fred Astaire. I have lots of things to tell you since I got down on airplane in Flighter to Rio. Well, I'd like to introduce the outstanding performance by an actor in a leading role. The actress was LUI CASSIO PASSERIA NELA PLATEIA MOSTRANDO O ROSTO DE ALGUM COBO INDIADO, EXCLUSIVE O DE JACK! BUSTIN MATILLORE! PAUL HOSMAN! JACK LEMSON! JACK DOWNS! and Sylvester Stallone! Well, the winner is ... is ... NOME O ENVELOPE! JACK... JACK COMEÇA! APLAUDE! Congratulations Brazil. Congratulations everyone people from Brazil.

JACK - (BANDO UMA CORRIDINHA ATE O PALCO) - Thank you! Merci beaucoup! Grazie! Muchas gracias! Obrigado! Ah, meu Deus, a que é que eu digo? Nunca pensei que chegasse este momento. É um sonho. A dream, pode ser. É que é que um ator brasileiro, desempregado, desprestigiado, desvalorizado, batalhador, sem-rede, fodido, pode dizer ao receber o Oscar. So um thank-you-since não basta. Tenho que resgatar minhas origens. Falar tupi-guarani. So que eu não sei changes de tupi-guarani. Ah, meu Deus, uma lingua mais universal. Corpe-marrão! E isso aí. Fala eu mesmo. (FICANDO) Well, I'd like to agradecer my pai and minha mother, my brother and all my amigos. I'd like banda to dizer que I reparto this prêmio com everybody who is not satisffeito com a situation, with de crise, inflação, apartheid, marginalia, desvalorization de nossa moeda, a falta de respect for the human rights, nature and ecology, the nuclear guerra, the imperialism, totalitarismo, fascismo and other issues. Oh, my God! Vou provocar a terceira guerra mundial. Eu não posso dizer isso na casa do seu Oscar. Ah, Raul, vou receber o prêmio por mim, vou. Oh, my god, I really don't know what to do. (FICA BANDO. DECIDINDO) Ladies and Gentlemen, I thank you from the deep of my heart, but I don't want to be an Oscar winner. I refuse this award. Sorry. I'm awfully sorry, but I can't accept it. (ENROLA O OSCAR)

TOBIAS - (SEM ENTENDEDO) - Jack, what is going on? É que aconteceu? Não era isso que você queria? Não foi um isso que você sonhou a vida inteira? Eu não consigo entender. O primeiro ator brasileiro a receber um Oscar e apronta uma dessas? Volta a ser normal, por favor. LUI NORMAL!

JACK - Não dá pra ganhar o Oscar. Não quero.

TOBIAS - Por que?

JACK - Na falta de solidariedade. Eu preciso saber se tenho talento suficiente para merecer qualquer titiginha de prêmio.

TOBIAS - E como é que a gente vai saber isso?

JACK - Vamos embora pro Rio.

TÓBIAS - Rio de Janeiro?

JACK - Rio de Janeiro. A gente estuda bastante Matemática, Física, Química, Biologia, História, Moral e Cívica, GMR, faz vestibular e entra para a Escola de Teatro.

TÓBIAS - Tudo isso pra entrar para a Escola de Teatro? Tem certeza de que não é para Medicina ou Engenharia?

JACK - Tenho.

TÓBIAS - Meu Deus, cadê minha Bíblia?

JACK - O quê?

TÓBIAS - Ora, Jack, só com a ajuda de Deus pra passar nesse vestibular.

JACK - Qual é, Tobias? Você esqueceu a medalha que nos ganharam como melhores alunos do colégio?

TÓBIAS - Tá legal, a gente vai lá e mostra as medalhas pros examinadores e eles passam a gente. Temos que estudar, Jack.

JACK - Então, não é obra, ou não nos chamamos Jack Jones e Tobias Brown?

TÓBIAS - Que nos Fred Astaire e Gene Kelly!

JACK - Jack Jones and Tobias Brown, rumo ao Rio de Janeiro em busca da fórmula do sucesso!

CANTAR - A GLÓRIA DE SER STAR -

" Essas vezes buscar na Cidade Maravilhosa maravilhoso asfalto!
Benfite no Bonussesso Inaã, subindo o Rio Cosprido e chegar
A Glória! A Glória de ser Star!

Não que Barra Lameas viver com uma mão na frente e outra atrás!
Benfite no Bonussesso Inaã, subindo o Rio Cosprido e chegar
A Glória! A Glória de ser Star!

O Campo é Grande, Inaã vender! De Rocha é feita nossa vontade
E tem mais Benfite no Bonussesso Inaã, subindo o Rio Cosprido
E chegar A Glória! A Glória de ser Star!

Que nos Fred Astaire! Que nos Gene Kelly! Que nos Toss Montand
Que nos... Que nos? Sei lá!

Jack, Jack Jones and Starlet Brown! (BIZ) "

CONTINUA EM

RIO DE JANEIRO, OS DOIS CAMINHANDO.

TÓBIAS - E agora?

JACK - Quisemos vir e vimos, não vimos? Eu trouxe com os papéis da matrícula, documentos, essas coisas. Agora, é só ir a luta.

TÓBIAS - Não entendi.

JACK - Não entendeu o quê?

TÓBIAS - Por que está cheio de documentos? INAã. JACK CONTINUA A ANDAR E CONVERSAR

JACK - E. Eu não sei pra que isso tudo. Foca vida, nunca pensei que artista tivesse que ser tão documentado. Até certificado de alistamento militar. O quê? Essa não, Tobias, não não, você precisa... (PERCEBE) Pô, Tobias Brown, eu aqui preocupado com a matrícula e você apocado feito um sol, se dedicando fazer esboço.

TOBIAS - Tô cansado, Jack. Não eu aproveitei pra dar uma espiada nas vitrines. Nossa senhora do rocó como tem carra e edifício!

JACK - É? Mas tem coisa mais difícil no nosso caminho.

TOBIAS - Mais difícil que passar no vestibular?

JACK - Muito mais.

TOBIAS - Meu Deus, então fala, Jack.

JACK - OAH.

TOBIAS - CARA OLHANDO-SE, TODO ASSUSTADO! Meu Deus, Jack é doença.

JACK - Doença? Muito pior, pode estragar todas as nossas planas.

TOBIAS - Jack, que das raivoso é esse?

JACK - Certificado de alistamento militar, Tobias Brown. Você precisa se alistar para entrar para a Escola de Teatro. É o mais rápido possível senão perde a matrícula.

TOBIAS - Mas eu sou um artista, não um soldado.

JACK - É obrigatório. Mais obrigatório do que saber ler e escrever.

TOBIAS - Ai, meu Deus, Jack, sério? E se se chamarem, Jack Brown? E se quando se chamarem esquecer a Primeira Guerra Mundial, hein, o que vai ser da gente? O que vai ser da nossa carreira? Dejei adiante um ex-vencedor do Oscar engavetado num armário ao soldado desconhecido? De que será válido estudar, batalhar, sofrer, pra virar um soldado desconhecido?

JACK - Não agora, Tobias. Você já passou no teste dramático, já está quase dentro da Escola de Teatro. Mas ainda precisa do alistamento, só isso. E aí a 3a. Guerra Mundial que se dane!!

TOBIAS - Mas como você sabe...

JACK - Acho que já sei como.

CENA 6

JACK COLoca um CALCANHATE E ENTRA SILIPAR, PORA BLOCO DE PAPEIS, FITA METRADA.

JACK - (VIRANDO DE NOUVA) - É muito simples. É só desfilar um rostinho das suas qualidades artísticas que não tem a menor utilidade no exercício, maninhar como se tivesse pôs chaves ou algum esboço e a intelectual expressão de inteligência no rosto. Se ficar tua cara normal, eles te chamam na hora. É próximo. (DEDE-DO EMPURANDO ELE PARA)

TÓBIAS - Alfredo Tobias Gonçalves Motta. 18 anos, solteiro, brasileiro, tipo comum, universitário...

JACK - Chega. Eu quero saber... (SOPRTE NADA TUDO)

TÓBIAS - Canta, dança, representa, escreve, compõe e ...

JACK - E?

TÓBIAS - I speak English, sir. Um verdadeiro Woo-man. (ELE NADA)

JACK - Intelectual, já sabe e inútil.

TÓBIAS - Via se alistar.

JACK - (CANTANDO "VOCÊ NÃO SERVE")
" Meu bem, você não serve,
Quem tem cabeça não serve!

TÓBIAS - Mas eu sou saudável, dentes bons, postura ereta, pés perfeitos, mãos compridas, pernas longas, peito aberto, braços ágeis, ombros bons, olhos de águia!

JACK - Você não serve, quem tem cabeça não serve!!

TÓBIAS - Mas eu acredito na vida, no homem, no mundo, na transformação, na união entre as pessoas, na arte, e o que é mais importante, eu acredito em mim!!

JACK - Sua saúde vai ter prisa propaganda de iogurte, seus dentes talvez sirvam para enfeitar o altar de índio, sua postura, seus pés, pernas longas e braços em dança vão bem, seus olhos são de pianista, seus ombros de guitarrista, seus olhos colírio ou propaganda de ótica!
Com ótica, com cabeça, você não serve!!
Meu bem, você não serve, quem tem cabeça não serve!
Dispensado!!!

TÓBIAS - O quê? Eu estou dispensado? Eu não vou servir?

JACK - Você tem que poderia ser um drão de independência, mas com tantas virtudes assim você entra no exército de contingente

TÓBIAS - " Eu sou um intelectual em excesso. Que saudades! Até mais! "

JACK - Passa bem. Não esqueça de vir pegar seu certificado de dispensa, certo? O exército não precisa de você. Bye!
(BRI. MURÇA DE LUI)

TÓBIAS - Um adeus a vocês. Agora, é só achar o Jack e começar a verdadeira batalha. (BRI)

JACK - (MURÇA DE BOTAQUEI - Duatro anos já se passaram. Já somos bacharéis em artes cênicas. Já estamos aptos para todos os testes que pintarem pela frente. Mas acredito que já posso dizer por aí que sou um profissional. Profissão: ator! Agora chegou a minha vez. A GLORIA, A GLORIA DE SER ator! " I I BLACK-DUT)

CENA 7

PREFÊRO SE O PROGRAMA SE TRANSFORME, DE CALORÃO, POR EXEMPLO, PORO É
JACK JO SINGAPORE CANTANDO " DEBORA DA FAMA "

JACK - " Eu pensei que era só ter talento,
que era vir e acobatar
bater na porta da fama
e dizer como estrelas - Cheguei!

Que talvez não fosse necessário
desfilar um vestido pra convencer
que sou mais um filho da fama
ou dizer como estrelas - Sou eu!

Ou desgraça da fama
não mais atira que as pedras da gente,
quanto aprender a sofrer!
chegar ao topo não é só querer!

Mas eu cheguei, eu vim pra ser
o rei!! "

TONIAS - (ENTRANDO COMO APRESENTADORA NUM TIPO " HEBE CAMARGO ")
Uma gracinha. Como é mesmo a sua graça?

JACK - Bom, Jack Bom.

TONIAS - Sua criatividade! Bom, Jack Bom. Como Jango Benê. Você
é uma gracinha, não? Ele é uma gracinha, não é mesmo,
gracinha de auditório?

JACK - Obrigada .

TONIAS - Ora, não é sua agradecesse a sua presença tão gentil. E aí
está pra você o grande prêmio desta noite. Um prêmio que vale
por mil. Um pacote de boarbril, pra deixar suas cordas
você tá lindão. Que Deus conserve esta sua voz maravilhosa e
vamos ficando por aí qui, gracinhas de todo o meu Brasil!
BLACK-OUT!

CENA 8

JACK - (NUMA SALA DE ESPERA) - E, artista passa cada vez...
Boarbril... Hum! Pelo jeito vou ficar plantado aqui e não vou
conseguir o teste. A situação está ficando cada vez mais
preta. Vou pagar esta festa de boarbril e entregar nas cordas
você tá lindão, pra gritar por SOCORRO!!!

TONIAS - (ENTRANDO COMO SECRETÁRIA)- Sim? ... Pelo não? ...

JACK - Desculpe, eu estava um pouco... pensei...

TONIAS - Sim? ... Pelo não? ... Você ...

JACK - Sim. Ou...

TONIAS - Você já? (MOSTRA UMA FOLHA)

JACK - Já .

TONIAS - Então... CORRE-SE E VAI BASTO

JACK - 907 Lulu.

TOMIAS - E isso.

JACK - CASAPRIMO DESPEREÇAMENTE AS FORMAS DELA, ARRABOANDO-SE: - Se isso uma ova. Eu tenho curso superior completo. Estudo artes plásticas, folclore, música, psicologia história da arte, estética, jazz, espatado, canto lírico, expressão corporal, história do Teatro. Me estão trabalhando em textos de Esquilo, Shakespeare, O'neil, Ionesco, Thornton Wilder, Tchéco, Flóvia Marcus Viachinha, Dias Gomes, Jorge Amado, fazendo porta de filia, novela, comercial de anúncio e apurando, agendando desenhos em teatro infantil, estudando inglês e francês. Não diz isso tudo pra chegar aqui e ser rejeitado, pra não quereres me solicitar um teste?

TOMIAS - Calma, calma, calma. Você já preencheu a ficha. Isso é o bastante. Dêe quantos na mesma situação que você preencheras esta mesma ficha? Duzentos? É a minha função aqui é apenas receber as fichas e encaminhá-las à direção. Se o senhor tivesse as mesmas condições? Se não queria desistá-las, sei certo e noventa e nove outros duzentos candidatos têm um pintado.

JACK - Mas todos querem a mesma vaga de professores de artes cênicas?

TOMIAS - Ah, você veio aqui atrás desta vaga? Que pena! Que pena mesmo! Mas justamente esta de professor de artes cênicas já foi preenchida. É a sobrinha do diretor do colégio que faz ou faz, sei lá, acho que bateu um papo com uma atriz famosa e que tem muita vontade de fazer teatro, acho teatro legal, muito embora nunca tenha posado num palco... Pois é. Ela mesmo lecionará artes cênicas aqui.

JACK - Legal.

TOMIAS - Mas dêe eu ver. Se você quiser há vaga para datilógrafo. O senhor sabe datilografar? (MUNDO APRESENTANDO um moentinho, sim? O telefone. BELL)

JACK - E ainda não dáia, pra eu estudar, ser alguma coisa na vida. Pois bem, estudei, fiz quatro anos de faculdade, mas continuei na mesma. Pior ainda, porque antes eu tinha esperanças, sonhos. E agora? Um pacote de bombom e uma ficha rejeitada. (BLACK-OUT)

CENA 7

TOMIAS ESCREVENDO UMA CARTA.

TOMIAS - Mas a pai, como vão todos aí? O Rio de Janeiro é lindo. Estou conseguindo muitas coisas por aqui. Hoje mesmo vou fazer um teste para a televisão. Não é jóia? Sabe aquela atriz muito famosa que já fez uma porção de novelas? Ela gostou muito de mim. Ela me viu numa peça e elogiou muito como eu ficava de dentro no cena. Ela disse que nunca viu um ator tão, tão... avançado. Ofai isso que ela disse? Ela deu um cartão e me pediu para procurá-lo. É o que eu vou fazer. O Jack? Ah, ele também está se dando muito bem. Bando o primeiro prêmio num programa de talentos, não sei se você assistiras por aí. Até que logo, logo, você já estará vendo a gente na capa da Folha. Beijos. Fim!

TOMIAS VAI À CASA DO AUTOR FAMOSO.

TOMIAS - Estou tão nervoso. Não tem casquinha. Não melhor fazer palmas. Mas não pode ser qualquer tipo de palmas. Se feita ao ter errado o endereço de casa, já passou? Eu tenho certeza de que é aqui. Número 334, é isso é esta mesma. Bom, seja o que Deus quiser, vou bater. Ah, meu Deus será que ele não vai aceitar o modo de eu bater palmas, não pode ser qualquer tipo de palmas, afinal ele é um autor famoso, já escreveu umas trezentas e sessenta e uma peças, ganhou uns prêmios e deu umas graças, não pode ser qualquer tipo de palmas. Bom, vou bater lá!!! ~~AS PALMAS SÃO BATIDAS PALMAS, QUANDO VAI O AUTOR FAMOSO, DE EQUIPE CHINHO!~~

JACK - Você queria alguma, menina? Está vendendo o quê?

TOMIAS - Hee? Desculpe incomodá-la, seu autor famoso eu...

JACK - Você já se conhece? De onde? Alguma festa?

TOMIAS - Quem, talvez. O teatro é uma festa na minha opinião, o senhor não acha? ~~RESCALDA!~~

JACK - Dêa, menino, eu não sei do que você está falando, mas eu estou indo a padaria, ainda não tomei meu café da manhã.

TOMIAS - Mas o senhor assim tão famoso também toma café igual a qualquer pessoa?

JACK - Por que não? Eu tenho estômago, pra quê? Tenho boca pra quê?

TOMIAS - Não, é que eu pensei que as pessoas quando ficaram muito famosas não iam mais aquilo que eles ainda faziam. Já diz vocês ficavam apenas saboreando a vida, passando para fotografias, não usavam roupas velhas sem sandália de dedo, não iam à padaria, só ficavam...

JACK - Já chega, menino, diga logo o que você quer e vá aproveitar o seu dia. Ainda é muito cedo.

TOMIAS - O senhor não está entendendo, seu autor famoso. Eu fiz, quero dizer, eu já me tornei na escola de teatro...

JACK - Ah, então é isso, eu devia ter entendido desde o início. Você quer um autógrafo?

TOMIAS - Não. Quer dizer, quero. Também. ~~RESCALDA!~~ O senhor não se lembra mais de mim? O senhor me prometeu um teste. O senhor gostou da maneira como eu falei de como nascia o país. O senhor disse que eu tinha muito talento, se deu um cartão. Tá aqui, é. Tem o meu nome, endereço, disse para eu procurá-lo com carinho que o senhor ia ter tempo de fazer um teste. Eu...

JACK - Eu sinto muito menino. Mas eu passei a noite toda fazendo "testes", atores, atrizes, dançarinas, alunas, etc. Você deveria ter se procurado no dia seguinte, quando eu ainda estava disposto a fazer um "teste" com você. Eu só queria estimulá-lo, eu aprova muito um artista enquanto jovem. Gosto de fogo com que se entrega à sua arte. Volte uma outra hora, amanhã quem sabe? Hoje estou um pouco cansado, sabe como é, fiz muitos "testes", amanhã volte volte e eu lá "teste", está bom? Não desista, ouviu? Com o tempo o meu nome?

TOBIAS - Tobias Brown.

JACK - É o gosto de experimentar que está passando. Você ouviu Tobias Brown, eu sou muito humano. (RIS) PARA A PÁGINA 10

TOBIAS - E eu aqui, feito as pessoas, tentando ensaiar a melhor forma de fazer coisas. E ele só queria me fazer um "teste". Ele que vê "testar" a obra dele, pra ver se ela gosta. "Eu sou muito humano". Viado!

CENA 11

JACK - (ENTRANDO) - O que é que você está resmungando aí menino, Tobias? Como é que foi o teu papo com o senhor famoso?

TOBIAS - (ENTRANDO-DE NOS BRACOS DE JACK) - Ele só queria me foder. (RIS) Me lembre do meu pai dizendo que eu estaria muito melhor se tivesse estudado veterinária aí eu ia saber como lidar com esses viados.

JACK - Sui é, Tobias? Você não tem cara de veterinário. E nem todo mundo é pobre como esse autorzinho de besta. Eu também sou sinto mais dóis, mais estrangeiro aqui, mas é daí? Não foi pra isso que a gente veio? Não foi pra aprender?

TOBIAS - E se lá lá imaginar que a lição ia ser tão difícil?

JACK - A gente ainda tá vivo, Tobias. Vamos cantar por aí por alguns trocados. Pelo menos pra ir se sustentando a gente consegue. Enxugue os olhos, pega um vocalista e show-á-abra!

TOBIAS - É.

CANTAR "PONTO CRÍTICO"

"Quem vem lá? Quem vem lá?
Que se diga? Que se diga?
Canta ponto lá não dá mais pra parar!
Quem cansou? Quem cansou?
Aí aqui lá aqui!
Se não resta continuar e ser feliz!"

Refrão

Larga meus pés!
Deixa eu andar!
Felicidade existe
Pra gente alcançar!

De onde veio? De onde veio, pra onde vou? !
Pra onde vou? Não importa!
Não importa, e não importa é ir e vir e chegar!
Quer saber (Quer saber, pra vencer)
Pra vencer é preciso!
É preciso primeiro confiar!

Refrão

Larga meus pés!
Deixa eu andar!
Felicidade existe
Pra gente alcançar!"

BLACK-OUT

JACK E TOBIAS VÃO FAZER TESTE PARA UM FILME

JACK - Será que a gente consegue, Tobias?

TOBIAS - Pô, Jack, você que é um chinês inventado deveria saber que a gente vai conseguir. Afinal, também não é um teste para " ... E o Vento Levou ".

JACK - Mas eu sei lá. Em todo caso, vamos bater mais um paquinho o teste?

TOBIAS - Vamos lá. Agora se passa num bar. O interessante é que os personagens têm o mesmo nome que nós, não é mesmo?

JACK - Pode ser, isso já facilita um pouco. Um bar, mais propriamente um saloon.

TOBIAS - (CHAMANDO UMA MÔDA) - Hey, Jack, take your gun!

JACK - Eu sou Jack. O porquê?

TOBIAS - Do you speak English?

JACK - Poquito, poquito.

TOBIAS - So take your gun!

JACK - Oh, oh, gostei muito do fog gun, very dense.

TOBIAS - You aren't understanding. Take your gun.

VOZ - Segue a sua arma entãpá!

JACK - Agora eu não entendi nada: enfiamos dublagem na História.

TOBIAS - Que boca de teste, hee? Que decadência!

JACK - Decadência se a gente já tivesse subido alguns centímetros na carreira, mas nem sabemos de chito!

TOBIAS - Você tem certeza de que quer fazer este teste?

JACK - Tenho, sim. Tenho certeza de que essa boca deste filme será uma boca e terá um bafo fracasso e eu nem sei o nome do teste que é este corrigêdo. Nestes tempos, acho melhor aproveitarmos a deixa e irmos a um bar de verdade tomar um conhaque com os amigos que eu mude de ideia e foque a boca desse teste com o risco de ainda por cima de ainda por cima não ser aprovado.

TOBIAS - Que boca!

JACK - Desculpe, Tobias, ter-te feito embarcar neste viagem, ainda não conseguimos uma boca de trabalho que valamos a pena a gente ficar insistindo.

TOBIAS - Deixa isso, Super Jack. Eu vim porque quis. Porque acreditava no meu sonho. Mas tem que eu preciso de um conhaqueinho.

JACK - Você tem alguma grana contigo? Eu só tenho pré-pagações.

TOBIAS - Contando as centavos acha que... Ih, Jack, acho que não dá nem pra passagem quando saís pra comprar.

JACK - Caralho! Eu estou faturada nas conhaquinhas dos cabô. Finha garganta precisa. Meu organismo desesperadamente precisa. Sendo como é que a gente vai se apresentar à noite no barzinho?

TOBIAS - Jack, eu não queria sinceramente chegar a este estágio, mas tá foda.

JACK - Diga.

TOBIAS - Você já assinou alguma vez?

JACK - De sempre.

TOBIAS - Estou falando de assinar nesse, sei lá, telefone. Pedir, ligionar uma frumada na rua.

JACK - À que ponto chegamos. Mas se não tá outra saída... Vamos pedir.

TOBIAS - Eu não sei se leva jeito. Acho que você é mais cara de pau que eu.

JACK - Euf. Você está leure. Na palco é uma coisa, meu filho, mas na rua...

TOBIAS - A rua é um... é um... digamos, a rua é um segredo do palco. Na rua estão os mais incríveis personagens. Na rua...

JACK - Na rua estão os francesados pedindo assola. A Scarlett Century tem presente "JACK BONES DO TOBIAS BROWN em 'OS FRANCISADOS'". Tomara que nos Bons Amigos Catarina nos deu Pedro Henrique Nascimento de Oliveira assista a este filme.

TOBIAS - Coisas do Rio de Janeiro, carinha. Se a gente conta ninguém acredita. O garotinho danado!

JACK - DESCENDO A PLANTA - Ao longo fica aí dando uma de leão de chácara pra fazer a frequência, Tobias Brown. Oi! Desculpe, eu... Ah, gente boa, não, eu e meu amigo ali... Bem, eu sei que o senhor não tem nada com isso, mas a gente precisava ir para casa e, sabe como é... Eu estou arrastando muito? Bem, estamos duros e se o senhor puder dar uma ajudinha pra gente juntar e completar a passagem, a gente... O que poder mais. Pelo amor de Deus, não vai se fazer pendurar a plateia toda, ainda mais hoje que está lotada, por causa de um crucifirinho.

TOBIAS - É verdade, ecco, se a gente não conseguir nada, a peça vai ter que parar por aqui. É que a seqüência da nossa história depende exclusivamente do senhor.

JACK - O senhor foi assinado a dedo pra participar do espetáculo. Está todo mundo prestado atenção no senhor. Esta sua participação poderá lhe render o mais ambicioso prêmio do nosso teatro, já pensou? Melhor figuração secundária? Que hora, não?

TOBIAS - Acho que ele pensa que é de verdade, Jack. E só lembrando isso. Depois a gente devolve pra senhor.

JACK - Se o senhor quiser, é claro. Como vê ninguém é obrigado a nada. Se o senhor quiser a gente até dá uma faccinha pro senhor e fica com a senela. O senhor sabe que Deus tudo vê e tudo perdoo, então... Eu sei lá se saindo um puta cara de pau, quem diria!

TOMAS - Jack, ele está falando nos bolsos. Senhores queridos, los noite, estamos apresentando diretamente da Praça Central um emocionante encontro de pedintes e doadores. Neste momento o pedinte consegue convencer o doador em potencial e, veja, o doador em potencial desmacha os braços, abre um sorriso - é uma pena que esta transmissão não seja a cores - mas eu posso descrever a cor do seu sorriso, minha gente. Um sorriso amarelo escuro se faz de doador, ele volta as mãos no bolso, diga, volta uma mão só, e, seu Deus, inacreditável. O pedinte diz alguma coisa, espera aí, vamos ouvir!

JACK - É i-na-nar-rá-vel e e-na-gô! Eu acho que ele confundiu as notas, Tobias! Em minhas mãos uma nota nenhuma de duzentão!

TOMAS - O senhor ficou louco? Duzentão? Jesus, se continuar assim, logo, logo, teremos um milhão!

JACK - Se continuar assim, de duzentão em duzentão a gente levanta uma produção!

TOMAS - Sem querer, seguindo apenas o impulso da necessidade, achamos a solução. Uma produção inteiramente popular, uma cooperativa de rua, um investimento direto do povo, é uma ideia, o povo investe na cultura sem qualquer sigla oficial, não é o máximo?

CANTAR " DE DUZENTOS EM DUZENTOS ".

Refrão

" De duzentão em duzentão a gente levanta uma produção! " (B I B I)

Imaginamos um teatro/pra dois atores febril/ com quase a multa
pimental/ pra criticar muitas torcer e haria!

Envolvemos dois intérpretes/ato de amor, entrega total/totalizemos,
depois, distribua/é breve estreia uma peça legal!

Refrão

Nos se na cara da gente/o nosso produtor batendo/a gente encosta
na parede/graça até pra gente viver!

Quem sabe, agora, tirando nossa oportunidade!/Quem sabe, agora,
dizendo gente vence esta cidade!

Refrão

JACK, JACK DONES AND TOMAS BROWN! (B I B I)"

JACK E TOBIAS SEM ORELHAS

TOBIAS - Jack, você nunca pensou em casar?

JACK - Eu? Que peso levou o este, Tobias?

TOBIAS - A gente só tem falado de trabalho e mais trabalho, fracasso e mais fracasso. Nossa história não é só isso. Também temos que não somos associados, que a gente briga, que a gente quer, além de fazer feбрinha, tá faltando mulher nesta história.

JACK - Tá legal, Tobias. Tá faltando mulher, mas você esquece que esta peça era originalmente para um ator e um ator só que não conseguiu atrair, então resolvei mudar tudo para poder colocá-la em cartaz. Vamos sair na real, né. Ou quer apimentar um pouquinho mais nossa história e dar uma trapedinha aqui no arinho? !

TOBIAS - Qual é, Jack? Tá se estranhando? Ou tá se confundindo com o autor famoso? Além de mais viscoso aqui pra ligar pro produtor nessa coisa e saber o que ele achou da nossa proposta, porra. O show deve continuar.

JACK - O telefone é todo meu, ou além de enviar também tenho que ter a cara de pau de chamar o tal produtor.

TOBIAS - Vá se foder, deixa que eu ligo. Tá chamando, Mendonça. Bom dia! E o Tobias, tudo bem? (TOBIAS FALA, FALA, FALA. INAUDÍVEL)

CENA 14

EM CASA

TOBIAS - Puxa vida, gente! que o produtor nessa coisa iria partir a idéia.

JACK - Tudo bem, Tobias, não vamos baixar o astral outra vez. Se menos ele aceita a proposta, só não tinha graça pra investir. Quer dizer, investir na gente, uma dupla desconhecida sem condições de atrair um bom bilheteria. Ele está certo. Vamos usar outros meios. Só não podemos desistir. Eu vou ver se não há correspondência pra gente na portaria.

TOBIAS - Viva este seu otimismo, Super Jack. Vou ver se tem coisa enquanto isso.

JACK - Legal. Uma resposta àquelas anúncios, hehehe? Quem sabe uma agência não está nos chamando pra algum trabalho, heh. Super Tobias?

TOBIAS - Vai lá, Super Jack, com tua super ilusão. (JACK SAI) "Eu pensei que era só ter talento, que pra vir a acontecer..." Artista, cigano, mendigo e tudo a mesma coisa. Sem pátria, sem partido, sem teto, sem estrada e céu. Em desespero, pain e liberdade. Também pra que mais?

JACK - (ENTRANDO) Falando sozinho, hehehehe? O anúncio funcionou, Tobias.

TOBIAS - Pincou trabalho? Não acredita!

JACK - Fimou um trabalhinho muito especial pra gente.

TOBIAS - Era a notícia que se faltava pra levantar o astral. Pega?

JACK - Não.

TOBIAS - Show? Filas? Novela? Comercial? Fotocópia? Resistência de sacanagem?

JACK - Não, não, não, não, não é isso.

TOBIAS - Jack, embora eu acredite no destino, reencarnação, eu não sou carismático! O que é, pô?

JACK - Certo, pra não cair sentido. Uma coisa que não A-BE-BE-MOS fazer.

TOBIAS - Jack, não se diga que...Ah, não, pelo amor de Deus!

JACK - O idiota. Não A-BE-BE-MOS fazer!

TOBIAS - Pala, caralho!

JACK - Festinha de aniversário! Uma grana quase preta pra gente fazer " A HISTÓRIA DO BARÃO MARIKO E SEUS AMIGOS PAÍO BONOLÉ, ROCKEY, PATETA, CHAPULCHINO VERMELHO, THUNDER-CATS, ME-MAN, MACHINE MAN, JAMPAION, MACOIVER E ETC CONTRA OS IMPIOS METALINGS, LORD RAM, NABANE MIN, A INFLAÇÃO E O SIAO A CANTO ". ITODIAS DEBEMOS!

Oh, Tobias, não demore ainda não, temos apenas mais hora pra chegar lá e eu não quero com teu peso.

TOBIAS - Que besteira, ainda por cima se arranjaram um ater balcinho e frascos pra se fazer dupla. (BLAS-BUT)

CENA 15

A FESTA

JACK - Era uma vez uma senelinha que ia visitar a vovozinha...

TOBIAS - IDE CHAPULCHINO VERMELHO - Pela estrada afere eu vou bem sozinho, levar estas doces para a vovozinha!

JACK - Eu sou o lobo mau, lobo mau, lobo mau. Eu pego as criancinhas pra fazer mingau.

TOBIAS - Socorro! Socorro! Alguém se ajuda. O lobo mau quer se comer!

JACK - Mas que oferecida!

TOBIAS - Quer dizer, quer se pegar! Não, acho que ela quer se comer mesmo. Oh, seu lobo mau, ainda sou muito novinha e pequeninha pra se casar. Por favor, só se pegue, como um bom lobo mau que o senhor é. (CACK AAAAA-A É A SITUAÇÃO DO INVENTO. CHAPULCHINO COM O LOBO QUE SAI ESPANTADO.)

JACK - Socorro!

TOBIAS - Calma, lóbio, e só até eu ter o meu orgasmo, calma. Não tenha medo desta pobre e indefesa senelinha. Vá lá aqui, seu bobão, seu patife, seu lobo mau, seu tarado, seu...

- JACK - ...VOLTADES. COMO PRÍNCIPE VALENTE! - Onde está vilão? Há-lhe-
sei! Oh, lobo, vou matar-te, vilão!
- TÓBIAS - LORRADO-SE NOS BRAÇOS DE JACK, QUASE DESPREZANDO! Príncipe
valente, ah, meu herói. Que não tes lobo seja um príncipe,
não é mesmo, não engraçado? Meu herói, chegaste ao teu
hora.
- JACK - O perigo vai para longe quando o príncipe valente está por
perto.
- TÓBIAS - Que bom! Que bom! Eu estava indo à casa da vovó, sabe, eu
recebi dar uma passadinha na casa da Bela Adorocida,
conversar. Foi quase um século que não nos vemos. O Bravil
ainda era láprio. Bom, então faz mais de um século! Deixa pra
lá e lê'ta go, Príncipe Valente.
- JACK - Deu prazer, Chapéu. Ela é castelo dela. Tui! Tui! Tui!
- TÓBIAS - De-se ao respeito, ah, meu herói. Faça o favor, esse não-tu
não vai acender ninguém.
- JACK - Então Chapéu, principalmente se tratando da Bela Adorocida
que tem os seus ferrões. Como evitamos de nós os heróis os
nossos fãs. Como querias o PUM! PUM! PUM!
- TÓBIAS - Será que a danadinha ainda não acordou? Noventa e nove anos,
ouzo meses e vinte e seis dias e ela ainda não desocupa a
casa? Ah, não, Bela Bela Adorocida, eu não vou desperdiçar
um Príncipe ainda mais assim tão valente como este por causa
de uma espinha danadíssima. (GRITO) Qual é, Bela?
- JACK - Chapéu, minha senhora, você é muito bonitinha, gostosinha mas
eu não poderei esperar que a princesa desocupe a casinha, não
poderei esperar mais que seja só uma senorinha, eu...
- TÓBIAS - Tudo bem, a casa era só um caso detalhe! Eu ...
- JACK - Calma senorinha, o favor se chama. Eu sou um herói e o herói
tem que estar no momento exato no local exato que o seu dever
exige. Meu país está em crise. Adaaa, Chapéu! Pelos poderes do
Gryskull! (RIR)
- TÓBIAS - Ei, volte aqui, meu herói! É o meu orgasmo? Bolas, bolas,
bolas milhões de vezes bolas! Eu sempre achei que os heróis
não eram de nada mesmo. O Lobo Meu correu, mas não sou antes
pensar de bala do meu chapéu. Herói, bah! Tudo um bardo de
vidões!
- JACK - (ENTRADO DE HÁBICO) - Alguns problemas, senhora?
- TÓBIAS - Responda o herói ou vilão?
- JACK - Herói, é claro!
- TÓBIAS - (MUNDO REVOLTADO) Viado descarado! Bem que a vovó disse,
antes de se casar com o lobo mau. Prefira os vilões, Chapéu.
Eles não mais seep e etc, etc, etc, é uma porrada de eu! (RIR)

JACK - Agora, seus anjinhos, deixem o mundo do era uma vez e vamos ao nosso número especial de magia. Depois, partiremos o bolo, e cantaremos "Parabéns pra Você", em comemoração ao primeiro aniversário do aniversário que neste exato momento está durando nos braços da babá lés da outra, alheia a tudo o que os bebecos dos seus pais prepararam pra ela, um entender chegou desta festinha em sua homenagem. (PENSAM) O GRANDE MÁGICO JACK GORDON que sou, por uma feliz coincidência, eu mesmo. E para auxiliar-me na difícil tarefa de iludir a distinta plateia: TOSIAS (RISUM).

TOSIAS - Obrigada. Muito boa, Jack, vamos então ao número de magia?

JACK - Éa primeira e última lugar parai desaparecer... OLHAS EM TOSIAS
Vamos ver...

TOSIAS - (CORRUCHANDO) Aquela merdinha gordinha e chato que está atirando docinhos na gente. Pare, seu chato, vou fazer você desaparecer, viu?

JACK - Não, não. Prefiro aquela menina dentuinha com aparelho que está se fingendo de "Carinho Quei! Carinho Quei!" Carinho Quei é teu Da, certo?

TOSIAS - Põe a dona da casa junto, aquela pedral!

JACK - É o pai também, aquele pedral!

TOSIAS - Já pagaram, não?

JACK - Graças a Deus! É isso mesmo. (PENSAM BUA) COISAS! Vamos desaparecer nós dois que eu não entendo picles de magia. Desencadeia! Foi muito bom estar com vocês bye bye!
(BLACK-OUT)

CENA 14

JACK E TOSIAS CONTANDO DINHEIRO

JACK - Vamos ver o que já dançou, geladeira, estantes, televisô, gravador, cama, livros...

TOSIAS - Sonadas com as fotorevistas, pontinhas em filmes, anúncios, o telefone...

JACK - Revistinhas de sacanagem...

TOSIAS - Paraí, Jack, isso você não se perneu. Que revistinha? Que sacanagem? Heu? Porra nos servida os anjós! Eu aqui me matando na musculação e você...

JACK - Calma, seu boi, eu só desentlei os créditos da revista, nada mais. Se esqueceu que eu também sou um "designer"?

TOSIAS - Heu! Assim que sacanagem.

JACK - Qual é Tobias?

TOSIAS - Ora, você ficou lá desenhando e se absorvendo, ainda por cima levava uma grana.

JACK - Tá legal. Mas vamos continuar a somar essa grana e ver o que já pudemos adiantar pra por o espetáculo de pé!

- TÓBIAS** - Que coisa, ser personagem d'uma história. Hão pinto trepado, mas o clima seria daqueles de fazerem a gente ganhar prêmio.
- JACK** - O clima de penúria este é o que impera aqui. Veja lá, meu amigo, mesmo com a grana da cidade resistindo de economizar ainda falta muito pra essa epopéia chegar ao fim. Mas mais falta fazer.
- TÓBIAS** - A gente já vendeu ou expendeu tudo o que tinha e também o que não tinha. Outro empréstimo não dá pra fazer. Aguardar na foto, na raspadinha, e quê, meu Deus!
- JACK** - Mas agente chega lá, você vai ver. Na época do teatro os enormes letrados iluminados: JACK BROWN E TÓBIAS BROWN os ...
- TÓBIAS** - O, Super Jack pôe lá super pô no subchão. Temos que ser práticos. Arranjar mais uns oito bilões cada um e aí...
- JACK** - É aí que já temos o suficiente pra confeccionar os figurinos, pagar a locação do teatro e o resto piria. Mas tem um festival rolando por aí? A gente se inscreve e arrisca. Fala aí com a ajuda de vocês nos quebrará um pouco o galho. Tobias Brown, meu amigo, está nos faltando é um pouco de auto-confiança!
- TÓBIAS** - Tenho que reconhecer, Jack Brown, que você não desiste mesmo. Seu negócio é encerrar o samba e ir na frente. E isso aí, vamos mandar música pra festival, inscrever poesia em concursos, escrever pras praças das conceitas, consalite, hidratante de pele, bisnuita, beringão de Fagundes, vamos arriscar tudo.

CANTAR "CONFIA EM MIM" "DEGRÃO DA FAMA" EM CONTRA CANTO

- Confia em mim, companheiro,
 teu ombro, teu braço, refaço,
 palavra, tu sou!
 Um passo do lado do outro
 mais longe na estrada nos pode levar!
 (Eu pensei que era só ter talento /mas era vir e acontecer!)
 Confia em ti, companheiro,
 meu ombro, meu braço, refaço,
 palavra, tu sou!
 Um passo do lado do outro
 mais longe na estrada nos pode levar!
 (Quitar na porta da fama e dizer como estrelas Chegou!)
 Os degraus da fama/são mais altos que as pernas da gente/
 não é impossível, porém,/De vencer o medo e se esquivar! "

- VOZ** - Por uma simples questão de rima, senhoras e senhores, concluindo esta história de luta, amor, fome e desilusão, os nossos jurados chegaram a uma certa conclusão: os vencedores do nosso Festival dos Festivais são: JACK BROWN E TÓBIAS BROWN: CAPLAUSON, ARRECHOSO, FESTA, "DEGRÃO DA FAMA" DE FUNDO!

CARAFIN. JACK TÓBIAS PRECISADO DE AJUDA COM OS SACOS DA PEÇA.

JACK - Então a acreditar, mas, hee, Tobias, eu não faio!

TÓBIAS - Já podemos entrar, eu não acredito! Fica acordado que, sinceramente, se não fosse você, teria desistido. Eu achava que a gente nunca iria conseguir, que era fiação.

JACK - E você acha que eu tirava essa minha força de onde, hee? De você, Alfredo Tobias!

TÓBIAS - Não se chama de Alfredo que eu não gosto, certo, seu Tófilo Gomes Nolas?

JACK - Estranho ouvir o nome verdadeiro da gente, quando se nos chama de "JACK, JACK BROWN"

TÓBIAS - Mas TÓBIAS BROWN! Pois é. Ai como estréia se deixa nervoso. Vou fazer dezentes anos de teatro e ainda não me acostumei com esse clima de estréia.

JACK - Que vontade de ir ao banheiro, né? Que vontade! Acho que vou mandar pedir um conhaque com sal, o que você acha?

TÓBIAS - E depois rodamos o chapéu virá de dezentes, né? OIEN! Muita gente?

JACK - Letapão esgotada.

TÓBIAS - Será que o produtor nesse meio veio?

JACK - Convide ele para ter recebido. A gente envia, aliás não se para ele, mas pro autor famoso, os críticos, todo mundo.

TÓBIAS - Meu Deus, será que os críticos vão gostar, como é que a gente vai descolar-lhes no meio de tanta gente?

JACK - Qual é, TÓBIAS, que nos interessam os críticos com a peça lotada? Na sei que minha mãe, meu pai, irmãos, parentes, amigos, vão todo mundo ver.

TÓBIAS - Os meus também. Tá todo mundo aí. Eles vão virar fazendo propaganda da peça na Televisão. Devem ter achado a gente importante para!

PRIMEIRO SINAL

JACK - Primeiro sinal, Tobias. Está chegando a hora. Até já perdi a conta de tempo que a gente está tentando montar o nosso trabalho, este aqui.

TÓBIAS - Não tem importância, Jack. Hoje é que importa e que não somos os estranhos.

SEGUNDO SINAL

JACK - É verdade. Segundo sinal, grande Tobias.

TÓBIAS - Vou precisar mudar de nome de novo? Logo agora que eu me acostumei com Tobias Brown?

JACK - É que seria de Jack Jones sem Tobias Brown?

TOBIAS - A reciprosa é mais do que verdadeira.

TERCEIRO SINAL

JACK - Terceiro sinal. Seja o que Deus quiser. O que a gente tinha que fazer, já fez. Agora o negócio é com Deus.

TOBIAS - A primeira cena é tua, Jack! Merda, um saguinho prá você!

JACK - Te espero lá, brother! Muita merda prá você, um saguinho se sobre.

MUDANÇA DE LUG

JACK CANTA "TEARS"

"Ninguém como nós sabe fazer da tragédia
Tudo que se conta da comédia humana!
Nesse rosto é teu espelho, somos velhos infantis!
Na verdade, se fazemos bem felis, um ser felis!"

Nesse céu é iluminado pela luz do refletor!
Nessa vida, duas horas, a eternidade de amor!
Nuje, aqui! Amanhã, sei lá! Cada povo tem seu ator
E a história não acaba! - renasce a braba do mal da dor!

Vamos olhar nos olhos!
Vamos nos transformar,
Pois o que eu sou tem pode ser você e
O que eu sou - sou porque existe você!" 1910

NOVA MUDANÇA DE LUG

JACK COM O ESCORÇO AINDA ATRAS, ENTRA O PAI, DIZO, TOBIAS CARACTERIZADO COMO O PAI DE JACK

PAI - Jack! Mas ainda estás aí? Não queres alugar? Esqueceste que ainda vais prá escola, menino? Ainda estás sonhando com o tal do Jack Jones? Quando é que vais crescer, menino?

JACK - Ainda estou aqui, papai, quero alugar, não esqueci que ainda vou prá escola, não estou sonhando eu sou Jack Jones, e só o senhor não notou que eu já cresci e vou dar um jeito na minha vida. O que é um Jack Jones sem Tobias Brown? Se Tobias não vem até Jack, Jack vai até Tobias e o sucesso que nos aguarda. Adeus, sandálias de dedo, adeus, pássos de escorço, corre eu sou Jack Jones e eu Tobias Brown!" 1911 (CAMBANDO DE LUGADO O ESCORÇO COM O PAI)

PAI - O que deu neste gajo? Enlouqueceu? (BLACK-OUT)