

Fundamentos Biológicos en "Os Sertões"

Escribe Santiago Gastaldi

Por gentileza del doctor Faris Antonio S. Michael, perteneciente a famoso Instituto Euclides da Cunha. Fué entonces que sentimos la necesidad de estudiar esa genial obra brasileña. Se que no podré agregar mucho a lo que tanto ya se dijo de ese famoso libro; pero si quiero agregar este pequeño grano de arena.

Quando esperamos a leer este libro y no estamos muy bien informado de lo que significa el valor biológico, se pasará por alto muchos detalles de la obra. Pero aquel que ha sabido comprender el significado de esta importante materia, hallará una rica enseñanza. Tal vez que algunos novelistas, sin pensar hayan tratado el ambiente de distintas regiones del Brasil, y conocemos algunos que muy bien han redactado estos aspectos; pero no es ahora que voy a tratar esto, pues solamente me limitare a esta profunda obra, para recordar algunos passages de gran interés.

Pierre Deffontaines, que tanto trabajó por descubrir secretos de la geografía-humana, me decía recientemente en su visita a Montevideo, que el Brasil, era la tierra mas rica para investigar al hombre y la tierra.

Las publicaciones de la Revista Brasileira de Geografia, que he podido recibir, gracias a la gentileza del ilustre director sr. Christovam Leite de Castro, me han podido orientar mucho en lo relativo a esta ciencia, donde la sociología geográfica de Demolins, de Ratzel, nos han dado tantas luces, para estudiar aspectos geográficos de la Comedia Humana, y otros novelistas de América.

Por ejemplo un novelista debiera estudiar a fondo el proceso del capítulo de "A Terra" de "Os Sertões". Allí Euclides da Cunha, deja bien expuesto el medio en que actúan los hombres de esa region. Vemos la influencia del clima, las condiciones de vida, entre aquel escenario de tantas variedades, donde la Naturaleza se encarga de transformar todo ser viviente! Quantas cosas podria sacar un novelista de aquel capítulo que está dedicado al Hombre. Muchas veces el autor de ciertas novelas americanas, ha creído que Balzac, era demaseado pesado porque este se pierde en extensas narraciones; es por que el autor poco experto, no ha sabido aprender esta lección biológica, donde el hombre siempre está expuesto a el medio en que actua. Fijemos bien, de como Euclides da Cunha ha descrito los tipos en los Sertões. Yo recuerdo aqui a Sarmiento en su genial obra "Facundo", cuando nos describe el gaucho malo, el gaucho rasteador, el vaquiano, el cantor etc. etc. Facundo, en la Argentina, y os Sertões en el Brasil, pueden ser las dos obras máximas en esta clase de estudios.

Morgan, en Ancient Society, es el otro gran libro del Norte, donde ha estudiado las tribus iriquesas. Es interesante el estudio de la "gens", y esto mismo ha servido a Marx y Engels, para encontrar una concepción materialista a su doctrina marxista.

La influencia del clima, y el estado deprimido por los vientos, es una revelación biológica, que el escritor brasile-

no, ha sabido arrancar de la realidad. Esta obra servirá sin duda como guia para los novelistas, cuando estos han de tratar alguns drama entre las regiones mas apartadas del Brasil.

Los que hayan leído la Comedia Humana, y especialmente el prólogo, se darán cuenta de como Balzac, se adelanta a los Ratzel, los Demolins, etc. etc.

La tendencia sociogeográfica, fué iniciada por Tourville y por Demolins: el primero ha desarrollado con preferencia la parte metódica, deservolviendo y aun transformando los principios sentados por Le Play. Con justa razón Squillace, ha revelado estas apreciaciones y en Sus Doctrinas Sociologicas, se puede tener una idea exacta de todo lo realizado. Seguramente, que da Cunha, debe haber sabido estas teorías y con verdadera sagacidad, analiza las regiones que trata con admirable detención de detalles.

Creo que ahora no se tomará desprevenido al futuro novelista, cuando el quiera revelarnos la situación de sus héroes en una región Americana; y si acaso nó alcanza, léase la Comedia Humana de Balzac, para comprobar detalles de gran interés.

(Montivideo).