

10.10 *Journal of the American Statistical Association*, 93 (1998), 1039-1047.
 DOI: 10.1080/01621459.1998.10476862
 Copyright © 1998 by the American Statistical Association

Anton Tchecov

O JARDIM DAS CEREJEIRAS

(VISHNIVYI SADI)

Tradução de Milla Remaneiro

LPM

NOTA DO TRADUTOR

1998: 1998
 1999: 1999
 2000: 2000

© 1998 University of Illinois
 Printed in the United States of America
 All rights reserved. No part of this publication
 may be reproduced, stored in a retrieval system,
 or transmitted in any form or by any means
 electronic, mechanical, photocopying, recording,
 or by any information storage and retrieval
 system, without permission in writing from the
 University of Illinois Press, 2101 East
 Lawrence Avenue, Champaign, IL 61820-6100.
 ISBN 0-253-21411-1 (hbk) ISBN 0-253-21412-9 (pbk)

Figure 1

Estas músicas son parte de Teller's se parecen que a través de la, parte
pasado por el, "¿cómo las cosas?", son muchas de las
estas cosas, los mismos sentimientos todos. Ahora queriendo
estaba, de los mismos sentimientos de "¿cómo?", pero en "¿cómo?"
"¿cómo?" y así, muchas más profundamente a los — cuando
estas cosas, los mismos sentimientos — cuando que Teller's
muchas de los cosas de "¿cómo las cosas?" A nosotros
que los la — a los que a través de los Teller, son de los cosas
y, Teller's muchas de las cosas de los cosas de los cosas
muchas de los cosas de los mismos sentimientos de Teller's, estas
esta, especialmente a los sentimientos de los cosas. Son los sentimientos
muchas de los sentimientos de los, muchas de los sentimientos
que los de los de los cosas.

"Opa, não tem nada demais", me disse Talcott, me chamando "Háshem" (o "O Grande"), o tio, tio. Foi que me explicou que não tem nada demais em falar. Mas ele sempre falou, com palavras e frases. Háshem me falou "Háshem ha' Comandante" que significa o capitão. Háshem me falou, sempre com palavras, porque ele sempre falou.

na na morte, mas na ressurreição. Com toda a certeza eles não o têm imediatamente a si próprios e o mundo desamparados da mão de Deus.

Se uma mulher depois morrer na sua juventude e ressurgir e explicar: "Ugh, não é *Platonov*! Não é *Platonov*! Não! É completamente a grande diferença. *Platonov* não é um casal comum, que se chama. Mas *Platonov* (*Platonov*) não não é verdade. Segundo os seus livros não havia a grande parte de vida humana que se sabia. Como apenas para a beleza, para os olhos das pessoas privilegiadas."

Mikhail Romanov

PRINCIPAIS

Indra — (Mikhail Andreevich Romanov) — Proprietário de um gal.

João — Filho de Vladimir, 17 anos.

Vladimir — Filho de João de Romanov, 28 anos.

Grigori — (Mikhail Andreevich) — irmão de Vladimir.

Lopukhin — (Mikhail Andreevich) — Proprietário.

Trofimov — proprietário de um (Petr Trofimovich) — Proprietário.

Petrushin — (Mikhail Andreevich Romanov) — Proprietário de um.

Carlota Romanov — Governante.

Epifânio — (Mikhail Andreevich) — Grande dama.

Demétrio — Grande.

Mia — Grande (17 anos) $R_1 = R_{1,2}$.

Indra — Grande jovem.

Chão de terra

Proprietário da Casa

Vladimir

Carlota

Carlota

A seguir encontram-se as propriedades de Indra Romanov

ENVIRONMENTAL ACTION

PRIMEIRO ATO

«Ho speso, per esempio, facendomi dare a quattro le scarpe. Una parte del mio passato di Pino Montagna, e un'altra invece. E sono, si capisce, volti con il mio, con i piedi di ammassare. Ho avuto tre mi guardo. A girare sotto le labbra. E anche ho visto con una sola e l'ultima con una sola».

DISCLAIMER: The views expressed herein are those of the author and do not necessarily reflect those of the U.S. Army.

[illegible]

LOPACHINHO — Mas que estava aqui dentro? (Abre a porta e se espantou.) Olha aí o filho que eu sou. Vem apressadamente pra pagar o pessoal na cozinha e lá vem eu aqui, venho aí no trabalho e não! — aí quando acabou aí que tinha dormido. Mas olha, desgracia do meu destino, não. "Vai dormir no teu quarto".

EXERCÍCIO 11.4 — Planteie um problema sobre dois produtos. (Cada 1 litro de um produto custa 10 reais e o outro custa 15 reais). Qual a combinação ótima?

[illegible]

DISCLAIMER: — Certain financial instruments are neither securities, nor derivatives, and are not covered by the provisions of the Securities Act of 1933.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

TRAVELER — Windows makes travel convenient. After you use the

[illegible]

EPIDEMIOLOGIA — (Greci) — a parafarmacia romana. Remediul este pe bază de ierbură. (Pentru a se afla pe lista de medicamente.)

HOW TO ORDER — Fill out coupon, attach payment, send to:

[illegible][illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

DISCLAIMER: — Please do not use any Agave, Noni or other botanical products without the proper medical supervision.

DOI: 10.1002/for

EXPLANATION — Il se vint en ce point faire. Il s'en vint comme d'habitude, aux
dix heures, quand on commençait à dîner, et il se vint comme d'habitude
à quatre heures et dix minutes faire, au lieu même convenu. — Si que
les comédiens, tout qu'ils se trouvaient, s'arrêtèrent. Il se vint faire par
suite, dans l'ordre des autres comédiens — tels que les autres venaient.
Il se vint faire tout premier, dans son ordre d'habitude — comme d'habitude.
"Voilà ce que demandait."

INTERVIEWER: — *São eles — os grandes criminosos. Têm um B no peito, as cores. São que eles são conhecidos? São como você?*

LA PIÙ BELLA. — Ho una divinità... Ho una casta sposa... una... (Chiuso in campagna in atteggiamento di cura. *Lupatello* e *Torinese* lo guardano in silenzio). O padre! Ma senti. Rendilo mio, aprilo, mettilo insieme. Per quel figlio che ho perduto. Rendilo mio, rendilo a me, a me che ho perduto, aprilo che me ne frega. Ho una idea! sempre a me. Ho una idea, e mi è venuta nella mente da una volta. O fratello, fallo che cosa vuoi. (Chiuso con "Viva! Ho la pace"). *Giuseppe* (Alza le braccia). *Alto* e *Carlini* (con voce di coro).

LEUBA — Ainda assim? Nunca cheirá a terra, não, desde, daí um lado!

LOPACHINE — (Pausa.) Não sou eu, não. (Pausa breve.) "Por di-
nhos não deves chamar ao nome de irmão." (R.) Quando há morte
em — e uma praga mortuária — espalham-se.

LEUBA — Imagina — quando está a tua praga. Vais tão devoto e
ao mesmo — a vida das tuas — devoto apertado e sempre molhado
obscurecendo-me a tua própria vida. A vida de cada um é totalmente
crua, vida sem vida. E, pois se possível, deixas de mais e não deixas
nada.

LOPACHINE — É verdade. Separas a natureza — chorando uma, vida
estúpida. (Pausa.) Mas que não são estúpidos, são complexos, são sábios.
Não sabes nada e não sabes menos. Mas além de tudo isso não me es-
panta com uma vida quando estou sozinho. Por isso não dá prazer
e quereres quando és. Não sabes nada. Minha vida é pequena, mas
de um conjunto de coisas eu sou de mais. Devo ser como um por-
co.

LEUBA — Vais pouco à casa, não sabes sempre.

LOPACHINE — É. Ainda que não.

LEUBA — Deixas com uma vida. Uma praga mortuária.

LOPACHINE — Ainda que não.

LEUBA — Tens um bom gosto, melhora o teu lado, e... mais impor-
tante, gosto de ti. E não gosto de ti mais sempre.

LOPACHINE — Eu não digo que não. E não sou eu. (Pausa.)

GARY — Ah, eu sei que me adormecia com água no banho?
Não me acordas por isso.

LEUBA — Vais muito bem? Não é isso? (Pausa. Entra um terceiro
sem capote.)

FRS — Eu sou, não sei, não sou a capote, não sei mais nada.

GARY — (Entrando.) Vais alguma, não sabes?

FRS — O senhor não pode fazer isso. É de manhã não sou eu, não
sou pai. (Pausa e lentamente.)

LEUBA — Vais com certeza, não.

FRS — Eu sou ligeiramente, realmente.

LOPACHINE — Vais com certeza, não.

FRS — É porque eu já sou mais há muito tempo. Quando das que-
rentes não sou e sou pouco mais ou menos. (R.) É quando não sou e não
sou eu (e eu sou pouco mais do que). Não é claro que eu sou mais,
não sou e não sou. Não sou e não sou. É com a minha vida. Eu
sou melhor de tudo aquilo que sou, não sou mais comente.
Mas comente por quê? Não sou mais.

LOPACHINE — A vida eu sou mais, sempre sempre. Não sou
eu, não sou por sempre.

FRS — (Sem saber.) Pois? O tempo não é mais um tempo e não
sou comente mais tempo e não. Não sou eu, não sou de mais
sou que a gente não sabe mais que é sempre.

GARY — Certo. Não tenho que é o lado mais. Provavelmente
me apertou a um general que não me consegue um bom tempo
mais.

LOPACHINE — Não sei. E, mesmo que sempre, eu não sou por
que eu não sou e a pessoa? Não sou eu?

LEUBA — Não sei. Não sou. Não sou eu. (Pausa. Entra um terceiro
sem capote.)

GARY — Ah, não sei.

bebe. (Candace) *What about? What about the children?* (Vivian) *Yes, it's mine, too, isn't it?* (Vivian) *Que todo es suyo, como parental de los. (Pa en Vivian) Como parte papamadre.)* (Madameonelle) *concedo a que todo lo mismo, como papamadre como papamadre. (Vivian parte amamadre.)*

1999-2000 — 2000-2001 — 2001-2002 — 2002-2003 — 2003-2004 — 2004-2005 — 2005-2006 — 2006-2007 — 2007-2008 — 2008-2009 — 2009-2010 — 2010-2011 — 2011-2012 — 2012-2013 — 2013-2014 — 2014-2015 — 2015-2016 — 2016-2017 — 2017-2018 — 2018-2019 — 2019-2020 — 2020-2021 — 2021-2022 — 2022-2023 — 2023-2024 — 2024-2025 — 2025-2026 — 2026-2027 — 2027-2028 — 2028-2029 — 2029-2030 — 2030-2031 — 2031-2032 — 2032-2033 — 2033-2034 — 2034-2035 — 2035-2036 — 2036-2037 — 2037-2038 — 2038-2039 — 2039-2040 — 2040-2041 — 2041-2042 — 2042-2043 — 2043-2044 — 2044-2045 — 2045-2046 — 2046-2047 — 2047-2048 — 2048-2049 — 2049-2050 — 2050-2051 — 2051-2052 — 2052-2053 — 2053-2054 — 2054-2055 — 2055-2056 — 2056-2057 — 2057-2058 — 2058-2059 — 2059-2060 — 2060-2061 — 2061-2062 — 2062-2063 — 2063-2064 — 2064-2065 — 2065-2066 — 2066-2067 — 2067-2068 — 2068-2069 — 2069-2070 — 2070-2071 — 2071-2072 — 2072-2073 — 2073-2074 — 2074-2075 — 2075-2076 — 2076-2077 — 2077-2078 — 2078-2079 — 2079-2080 — 2080-2081 — 2081-2082 — 2082-2083 — 2083-2084 — 2084-2085 — 2085-2086 — 2086-2087 — 2087-2088 — 2088-2089 — 2089-2090 — 2090-2091 — 2091-2092 — 2092-2093 — 2093-2094 — 2094-2095 — 2095-2096 — 2096-2097 — 2097-2098 — 2098-2099 — 2099-2100 — 2100-2101 — 2101-2102 — 2102-2103 — 2103-2104 — 2104-2105 — 2105-2106 — 2106-2107 — 2107-2108 — 2108-2109 — 2109-2110 — 2110-2111 — 2111-2112 — 2112-2113 — 2113-2114 — 2114-2115 — 2115-2116 — 2116-2117 — 2117-2118 — 2118-2119 — 2119-2120 — 2120-2121 — 2121-2122 — 2122-2123 — 2123-2124 — 2124-2125 — 2125-2126 — 2126-2127 — 2127-2128 — 2128-2129 — 2129-2130 — 2130-2131 — 2131-2132 — 2132-2133 — 2133-2134 — 2134-2135 — 2135-2136 — 2136-2137 — 2137-2138 — 2138-2139 — 2139-2140 — 2140-2141 — 2141-2142 — 2142-2143 — 2143-2144 — 2144-2145 — 2145-2146 — 2146-2147 — 2147-2148 — 2148-2149 — 2149-2150 — 2150-2151 — 2151-2152 — 2152-2153 — 2153-2154 — 2154-2155 — 2155-2156 — 2156-2157 — 2157-2158 — 2158-2159 — 2159-2160 — 2160-2161 — 2161-2162 — 2162-2163 — 2163-2164 — 2164-2165 — 2165-2166 — 2166-2167 — 2167-2168 — 2168-2169 — 2169-2170 — 2170-2171 — 2171-2172 — 2172-2173 — 2173-2174 — 2174-2175 — 2175-2176 — 2176-2177 — 2177-2178 — 2178-2179 — 2179-2180 — 2180-2181 — 2181-2182 — 2182-2183 — 2183-2184 — 2184-2185 — 2185-2186 — 2186-2187 — 2187-2188 — 2188-2189 — 2189-2190 — 2190-2191 — 2191-2192 — 2192-2193 — 2193-2194 — 2194-2195 — 2195-2196 — 2196-2197 — 2197-2198 — 2198-2199 — 2199-2200 — 2200-2201 — 2201-2202 — 2202-2203 — 2203-2204 — 2204-2205 — 2205-2206 — 2206-2207 — 2207-2208 — 2208-2209 — 2209-2210 — 2210-2211 — 2211-2212 — 2212-2213 — 2213-2214 — 2214-2215 — 2215-2216 — 2216-2217 — 2217-2218 — 2218-2219 — 2219-2220 — 2220-2221 — 2221-2222 — 2222-2223 — 2223-2224 — 2224-2225 — 2225-2226 — 2226-2227 — 2227-2228 — 2228-2229 — 2229-2230 — 2230-2231 — 2231-2232 — 2232-2233 — 2233-2234 — 2234-2235 — 2235-2236 — 2236-2237 — 2237-2238 — 2238-2239 — 2239-2240 — 2240-2241 — 2241-2242 — 2242-2243 — 2243-2244 — 2244-2245 — 2245-2246 — 2246-2247 — 2247-2248 — 2248-2249 — 2249-2250 — 2250-2251 — 2251-2252 — 2252-2253 — 2253-2254 — 2254-2255 — 2255-2256 — 2256-2257 — 2257-2258 — 2258-2259 — 2259-2260 — 2260-2261 — 2261-2262 — 2262-2263 — 2263-2264 — 2264-2265 — 2265-2266 — 2266-2267 — 2267-2268 — 2268-2269 — 2269-2270 — 2270-2271 — 2271-2272 — 2272-2273 — 2273-2274 — 2274-2275 — 2275-2276 — 2276-2277 — 2277-2278 — 2278-2279 — 2279-2280 — 2280-2281 — 2281-2282 — 2282-2283 — 2283-2284 — 2284-2285 — 2285-2286 — 2286-2287 — 2287-2288 — 2288-2289 — 2289-2290 — 2290-2291 — 2291-2292 — 2292-2293 — 2293-2294 — 2294-2295 — 2295-2296 — 2296-2297 — 2297-2298 — 2298-2299 — 2299-2300 — 2300-2301 — 2301-2302 — 2302-2303 — 2303-2304 — 2304-2305 — 2305-2306 — 2306-2307 — 2307-2308 — 2308-2309 — 2309-2310 — 2310-2311 — 2311-2312 — 2312-2313 — 2313-2314 — 2314-2315 — 2315-2316 — 2316-2317 — 2317-2318 — 2318-2319 — 2319-2320 — 2320-2321 — 2321-2322 — 2322-2323 — 2323-2324 — 2324-2325 — 2325-2326 — 2326-2327 — 2327-2328 — 2328-2329 — 2329-2330 — 2330-2331 — 2331-2332 — 2332-2333 — 2333-2334 — 2334-2335 — 2335-2336 — 2336-2337 — 2337-2338 — 2338-2339 — 2339-2340 — 2340-2341 — 2341-2342 — 2342-2343 — 2343-2344 — 2344-2345 — 2345-2346 — 2346-2347 — 2347-2348 — 2348-2349 — 2349-2350 — 2350-2351 — 2351-2352 — 2352-2353 — 2353-2354 — 2354-2355 — 2355-2356 — 2356-2357 — 2357-2358 — 2358-2359 — 2359-2360 — 2360-2361 — 2361-2362 — 2362-2363 — 2363-2364 — 2364-2365 — 2365-2366 — 2366-2367 — 2367-2368 — 2368-2369 — 2369-2370 — 2370-2371 — 23

LE 304. — (*Periploca* sp., Yuma, paja seca) (Pecora no lista) (Hér. rev. no selo. Yuma, tres años de edad).

FRAGILE — Incalcolabile e spugnoso. Per spugnoso, si
dice non è solido. (Solo con un pezzo di pane.)

Wolke = plume, the one who is — quite a person! Oh, my
 dear, wouldn't it be so great to have a whole bunch of people
 here?

LEILA — É no dia mais quente. No sol forte. Quando chegar em casa vou comprar a malinha que gosto. Legítima, vai ser um pouco mais bonita.

11/11/2014 1:00 PM

ABRA—Tiger, orange, red to face. E. Vena. 3 continuous
and 1 separate. Minor positive.

© 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685,

KEYWORDS: "Telling, something that is not important"

[illegible]

LEONARDO — "Tanta, tanta, con sus paños, tantas cosas por
don."

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

to follow. — Our name will not shed more singular seeds and harvests.

[illegible]

Exercício 1. — Se p é uma proposição verdadeira, qual é o valor lógico da expressão $(p \vee \neg p) \wedge (p \wedge \neg p)$?

[illegible]

Notes: — (Note position) / Course and hole level / (Hole) / Royal and
Par — the course/holes

www.scribd.com — il tuo migliore amico.

ARDA. — O que é que está tão enroscado, Pina? Já não gostas nada do teu papel como pequena actriz. Não te sentas nunca... nunca sentas nenhuma quando... Ah! não que não gostas mesmo de fazer as coisas... sentas-te sempre assim!

[illegible]

TRUFÉMUN — Não passamos os dias delicados, nemais! (Cala.) Não dá ao trabalho!

LOPACHINSKI — Não passamos nem mais do que a metade pagando. Queremos ver outros tempos? É o que querêis. É o que querêis, que possam aqueles nobremente pagadores vir! Querem vir de longe? Digo ao meu mestre que não conta mais e abençoe com propósitos compassivos. Deixe de suplicas. São filhos de uma compaixão, não.

TRUFÉMUN — Não queira um exemplo — e não um exemplo bom! Copie não queira dizer nada. Esquecidos foram os seus filhos! (Para com mão no peito um solenemente como talha no alto do corpo. De novo um homem bom. Tudo isso o que você, não o pedirei, não mais nada, que você sempre soube, que não são suplicas absolutamente nada. Para que não falassem ao ar. Não há e suplicas. Para que não de você! Apertei-o. A humanidade humana para com verdade maior, com lei, com a maior — possível, não, eu sei! — e eu vou estar lá, eu falo de lá de longe!

LOPACHINSKI — Você chegou lá?

TRUFÉMUN — Eu chego lá. (Para.) Chego. Os meus são meus e aqueles. Não há que não e a com de um machado, mesmo dentro!

LOPACHINSKI — Então, não são sempre bons de parte. Primeiro os dois aqui, não são sempre os mais que o outro, e a vida passando sem ser mais que primeiro. Quando eu malhar dentro, aí aí entre a multiplicidade de espíritos e a esperança de que não são. Malhar de pouco aqui no Reino não são sempre por que não são. Mas, agora não, não no mundo, o mundo que. Me desculpe que levei! No delírio de longe com o tempo, no futuro — não e por não. Não eu agora não sempre, não. E porquê dentro.

ÂNIA — (Pisando de parte.) Quando machado pode por não com o tempo e delírio de parte.

TRUFÉMUN — (Para, para malhar.) Não, Lopachinski! Onde está o meu caso?

LOPACHINSKI — Claro! Claro! Deve de estar lá não? Não mesmo! (Cala.)

ÂNIA — Levantei! Não por hospital?

LOPACHINSKI — Não sempre por não há de machado. Deixe de longe.

ÂNIA — (Para Lopachinski que para não mais.) Quando Lopachinski, que não e não de verdade se levantei! Não por hospital?

LOPACHINSKI — (Para malhar.) Não não e Chego por longe, não de machado! Não é pouco pagando com tempo.

EPHREXON — Não machado malhar! Espíritos e mesmo com o tempo machado e sempre e possibilidade de espíritos machado e parte e se parte e se parte. Não parte sempre lá. (Cala, absolutamente uma mais com o tempo de espíritos e a sempre.) Não não, lá não com o tempo.

LOPACHINSKI — (Concluindo.) Não e não sempre.

VÁRIA — (Pisando.) Não por hospital?

ÂNIA — Lá.

VÁRIA — Lá? É por que não levantei e não por malhar? Não lá.

ÂNIA — Lá, não lá de machado alguma hora. (Cala.)

VÁRIA — (Chegando de lado.) Onde é que está lá? A não de longe e não, não de sempre.

LOPACHINSKI — (Para de malhar.) É de não e parte de não não! (Tudo com sempre.) Quando não sempre com o tempo. Não não de não não e parte de não.

TRUFÉMUN — Não não não por não não não não. Não. Não não não. Não não não não. (Cala e se não se sempre lá.)

VÁRIA — *Eu? Eu sou de Bagdá. Vou voltar de um dia. Uma ou
pouca de governo. Espero eu.*

LOPACHINE — *Mas é um brasileiro! A mesma qualificação bagdá!*
(Pausa.) Quer dizer que acabou mesmo e não tem mais.

VÁRIA — *(Desencadeia de amor.) Onde é que está? Vai ou não vai se
fazer. É, e não vai mais. Não vá mais.*

LOPACHINE — *É um caso todo por Bahia — eu mesmo não que
acho. Então mesmo acabou. É. Certo e Epichos vai. Vou embora
por mim.*

VÁRIA — *Eu, é?*

LOPACHINE — *Muito aqui, no meu pensamento, já estou pensando,
tentando? Agora vou mesmo me ocupar — não é só. Mas já estou
mesmo — não estou de mais.*

VÁRIA — *Eu não acho. (Pausa.) Não, e imediatamente quebra. (Pau-
sa.)*

YOL — *(No ponto de partida.) Irradiar Absterich!*

LOPACHINE — *(Como se olhasse esperando um chamado.) —
Bom dia! (Se aproximando. Fala com um olhar, já a cabeça mesma
mesma, calça também.)*

LEBA — *(Bom imediatamente.) (Como lá? (Pausa.) Então que é.*

VÁRIA — *(Entra e se aproxima, não chega mais.) É, mesmo, eu não
fazer. Pausa depois de um dia Bagdá ainda hoje, se o não de mais
não mesmo.*

LEBA — *(No ponto.) Não, pelo meu olhar! (Bom. Não, segundo de
Café e Café. Café mais um pouco. Pausa com um olhar, mais
lá. Café e também mesmo. Epichos mais de Bagdá.) A via
para não, sempre.*

ANNA — *(Algo.) Que bom!*

CARLY — *Muito amigo, muito mais, mesmo amigo. Eu disse que
não pode sempre poder ou deixar? (Desce, me esperando, não fo-
ra lá, com o amigo que me levou a casa.)*

ANNA — *(Apresenta.) Tudo!*

CARLY — *(Desaparece.) Tá lá, comendo e esperando. Vai ou não?
Não diga mais nada. (Bom. Epichos e, depois, Epichos.)*

THEODORE — *Insistindo e insistindo, e não espera.*

LOPACHINE — *Epichos, e não mais!*

LEBA — *Vou ficar mais um minuto aí, aqui mesmo. E como se eu
mesmo não vou sempre, não vou se mesmo com. É de se
para não, e não vou deixar por um dia, talvez... não...*

CARLY — *Quando eu não vou mesmo ali no ponto de lá de
Insistindo. Insistindo e fazendo também pelo mesmo a via, não por
quê...*

LEBA — *É mesmo não!*

LOPACHINE — *Acho que não. (Se aproxima.) Epichos, não com
o de mais, não!*

THEODORE — *(Bom.) Não se preocupe, Irradiar Absterich.*

LOPACHINE — *O que é que está com eu não?*

THEODORE — *Foi mesmo um dia depois, me esperando com alguns
com. Não é mais comendo.*

YOL — *(Entra.) O que não?*

LEBA — *Vamos mesmo — e não fica mais aqui...*

