



insôlita
CIA DE TEATRO

Uma cópia do texto

"Não assim tão longe"

(Of do poema de Sylvia Plath)

Cena 1 - ESCADA

(Os dois em cima da escada, virados para frente)

Ela _ Eu sempre quis ter duas vidas: uma certinha com marido e filhas e a outra desvariada, eu, correndo nua por aí!

Ele _ Era como se eu tivesse quebrado uma parede de vidro e chegado numa festa, depois de passar anos num cemitério achando que estava vivo.

Ela _ Melhor! Eu queria uma vida tranqüila e uma vida chocante! Eu era filha do meu pai, queria ser amada por alguém como minha mãe e queria comer gritando no meio dos farós dos cantos com uma gamela na mão.

Ele _ Eu costumava me perder de mim mesmo, sabe como é? Como se não tivesse corpo, como se simplesmente...como se fosse a rua onde eu estava andando.

(Descem da escada e vão até o proscênio)

Ele _ Cheguei em casa e tomei uma chuveirada. Parece que isso faz a diferença entre a vida e a morte. Limpei o vapor do espelho fazendo um círculo. Ali estava meu rosto.

Ela _ Entrei pela porta dos fundos. Tomei um banho demorado. Me olhei no espelho do banheiro; eu era nem feia, nem bonita. Sempre fui uma combinação esquisita do meu pai com a minha mãe. Eu, sempre que me trancava no banheiro, pensa, o banheiro é um universo, eu pensava o que vai ser de mim, o que vou construir pra mim, eu eu eu, escutava umas músicas antigas num sonzinho velho que já tava lá, no banquinho do banheiro, dançava, assim me achando mesmo uma cantora, não não, eu dançava me achando já uma grande atriz, eu improvisava textos sem nexo e via qual era meu maior ânimo, ficava sem roupa me analisando realmente onde tava meus defeitos...e encontrava...ah encontrava e depois assim, mais tarde, mais velha, eu parei com isso, com esses meus momentos de banheiro...

Ele _ Eu, quando mais moleque, só ia no banheiro pra usar o banheiro...eu sempre penso nisso...as pessoas tem seus "universos", coisa mais chata, você ficava lá viajando que era isso: eu aquilo, horas no banheiro...pensa, eu não, eu entrava no banheiro, sempre alguém reclamava de mim, a chuveirada...sei lá, que "universo" que as pessoas insistem em ter que ter...

(Ele vai sentar na privada)



insôita
CIA DE TEATRO

Cena 3 - BANHEIRO

Ela _Ai meu deus!

(Ela sai e entra logo depois)

Ela _Licença...ol...desculpa...

Ela _Porra!

Ela _É que eu preciso tirar uma dúvida. É que eu vim usar o banheiro e você tá lá. Esse banheiro...

Ela _Esse banheiro é meu! Esse é meu banheiro!

Ela _Gritou? Gritou comigo. Escuta, é que eu tenho dificuldade de ir no banheiro e quando eu consigo eu realmente preciso...

Ela _Prisão de ventre. Eu sei. Coisa de mulher.

Ela _Não tenho tempo pra discutir. Se você não se importa...dá pra virar pro lado...pode ser?

Ela _fazendo gesto de permissão e virando o rosto
(pausa)
Será que essa fui...

Ela _fazendo gesto pra ele virar o rosto e não olhar

Ela _Será que essa tua dificuldade não tem um fundo emocional, nervoso?

(Música sobre o diálogo dos dois)

Ela _Todo mundo que me conhece sabe que eu sou radicalmente contra qualquer ateriada coisa a vida

Ela _Sabe quando você tem uma necessidade de se isolar, de se afastar das pessoas? É quando não se trata mais de uma questão de solidão ocasional, todo mundo quer ficar sozinho de vez em quando

Ela _Todos que me conhecem...

Ela _Mais o que me refiro é quando a coisa fica maior do que isso

Ela _Todos que me conhecem

Ela _Não é mais uma questão de desejar uma solidão ocasional



insólita
CINEMA INÁTICO

Ela_Também sabem que sempre fui cheia de convicções, cheia de opinião, cheia de querer julgar, avaliar, refletir

(Pausa)

Racional demais

Ele_É quando o esforço pra se associar com outras pessoas se torna praticamente impossível

Ela_O que ninguém sabe, ninguém mesmo, é que de um tempo pra cá a minha razão...

Ele_Eu também

Ela_As minhas convicções

Ele_Eu também

Ela_Não estão dando conta de me fazer uma pessoa

(pequena pausa)

Ela_Feliz

Ele_Realizada

(Se olham)

Ela_A solidão já é quase

Ela_Não sei explicar o que aconteceu

Ele_É quando não se sabe mais quem se é

Ele_É claro, porque pra explicar, pra ser capaz de explicar

Ela_O que se ama, o que se odeia, o que se deseja, o que se espera, o que se teme, no que se crê?

(Pausa)

Ela_Não quero mais mesma, não quero mais mesma

Ele_Contato consigo mesmo

Ela_Sair da cama de manhã

Ele_Uma distância emocional enorme

Ela_Contato consigo mesmo



insólita
CIA DE TEATRO

Ela_ Entre você e os demais

Ela_ O resto não sei direito quem é a pessoa que se levanta, não se reconhecer...

Ela_ E quando se busca uma solução. Você tem papel?

(arruma com perspicácia o papel, limpa a bunda, puxa a descarga e sai de cena)

Ela_ Comprimentando as pessoas, sorrindo, falando...

(não consegue cagar e sai de cena)

Cena 3 - NADA

(Ela entra com uma cadeira e um telefone, se posiciona no proscênio)

Ela_ Ai?

Ela_ Não tenho nenhuma esperança, nenhuma força, nenhum poder, nenhum interesse, nada, não tenho nada, não possuo nada, nem tempo, nem pensamentos, nem esperanças, nem emoções, nem desejo, nem necessidade, nem opiniões, nem planos para o futuro, nem reivindicações, queixas, não tenho, não possuo nada. (Entra ela em cena com [cacha]) Nada a dizer, nada com que me excitar, nada a explicar, nada a provar, nada a pedir, nada a defender, nada a vender, nada a mostrar, nada a esconder, nada a espiar, nada a imaginar, nada a convencer, nada a guardar, nada a liberar, nada a antecipar, nada a perder ou ganhar. Nada para ser enigmática, bancar a misteriosa, a sedutora, a santa do pau oco, a namorada secreta.

Ela_ Não tenho nada que criticar, que julgar, que me envolver, nada para desistir ou desistir, nada a juntar, a colecionar, nada a lembrar, nada a querer, nada a prender, a antecipar, a dividir, nada a esperar, portanto: nada a lamentar, portanto: nada a temer. O medo não existe. A culpa, o erro...culpar a quem? A ninguém. Nem você, nem ela, nem eles. Simplesmente ninguém. Ninguém além de você. Além de você mesma. Diga-me quem está mentindo. Estou cansado de fingimento. Não vai escorregar na escada escorregadia. Quem está mentindo? A gente se cala. Quem boteja trabalho, quem dorme esquece, e eu?

Ela_ A culpa é do pai. A culpa é da babá. Eu lave minhas mãos até amanhã de manhã.

Cena 4 - CARTAS

(Ela abala o telefone)

Ela_ Sexo feminino, 75/80 anos (aproximadamente), morto por enforcamento



insôlita
LITERATURA

(Ela entra. Ele tira a carta do bolso e dá pra ela)

Eu vou embora, porque eu não posso passar vergonha, faz três meses que você não aparece, pois o dono da casa já vem pra fazer o despejo, porque você não paga os alugueis, eu sou uma pessoa idosa e não aparece ao menos para dar uma satisfação, eu vou cuidar do meu destino. Eu vou ficar nessa casa até o dia 06 deste mês, para dar um ponto final nesta situação, procure aparecer para conversar comigo.

Até, mãe.

Ela _Sexo Masculino, 16 anos, morte por enforcamento

(Ela passa a carta pra ele dá tapas aleatórios durante a fala dele)

Quero que meu corpo seja cremado e minhas cinzas espalhadas no jardim que circundam o crematório de Vila Alpina.
Não quero velório e que ninguém vá ao meu enterro. (só um representante da família - irmão ou cunhado, não irmão e pai).
Que ninguém saiba de minha morte.
Nem que sofra por minha causa.
É que eu não seja enterrado em solo sagrado.
É que nenhum sacristão faça tocar o sino.
É que a ninguém se permita ver meu cadáver.
É, que ninguém me acompanhe em funeral.
É que não se plantem nada sobre minhas cinzas.
É que ninguém me recorde.

Ela _Sexo feminino, 20 anos, morte por arma de fogo.

(Ele passa a carta pra ela, levanta e fica de pé diagonalmente a cadeira)

Não posso mais continuar!

Chega!

Tudo deu errado em minha vida. Talvez eu tivesse nascido em hora errada, tempo errado. Mental!

O que quer que eu faça dá errado!

Será que é porque eu admiro o Hitler, sou anarquista, esquerdista e adepto do comunismo?

Será que é porque minha mãe nunca se casou?

Porque o meu pai era um panaca perfeito?

Que ódio passei a ter de tudo isto!

Da vida!

Meu Deus ou devo chamar pelo diabo? Quem me ajudaria?

Uma criatura como eu, jovem, fria, inteligente, mas que em nada deu certo.

Coloquem todas as cartas lacradas no correio como estão, isto salvará algumas pessoas da culpa.

Não é culpa de ninguém, mais do sistema.



insôrita
CINEMA TEATRO

Não tentem me salvar, pois outras oportunidades surgirão.

Ela_ Sexo masculino, 48 anos, morte por arma de fogo.

(Ele se aproxima dela. Ela tira um saco de plástico do bolso e coloca na cabeça dele. Ele vira diagonalmente para a frente)

Estarei morto amanhã, pondo fim a primeira faceta de miséria de um mal sem cura, que somente representava para mim daqui em diante um penoso sofrimento cotidiano em despesas estúpidas de se suportar por sua inutilidade, e para vocês preocupações, trabalho, ansiedade, e tristezas, que haviam de ensonârear para nada as suas vidas, sabe Deus por quanto tempo. Fia tudo para enfrentar o câncer, numa luta que já dura seis anos com três operações e clippadas nos últimos 90 dias todas sem qualquer resultado prático, as duas últimas tendo me condenado a vegetar entre quatro paredes de um apartamento. Não é sensato que continue vivendo, quando já não existe nenhuma esperança, salvo um milagre que nunca veio, como aconteceu com Job apesar de tê-lo ardentemente esperado por tantos anos. É o que faria Job se a graça do Senhor não fixasse sob ele.

(Tira o saco da cabeça)

Ele_ Sexo feminino, 19 anos

(Ele passa a carta pra ela e fica de pé olhando. Ela vai até o espelho e dá o texto olhando no espelho)

O Leonardo é o culpado da minha morte.
Adeus!
Minhas coisas vocês levam para a Marina.

Ela_ Sexo Masculino, 39 anos, morte por enforcamento

(Ele passa a carta pra ele. Ele se apóia na cadeira e dá o texto olhando pra baixo)

Ajudem a Alice
Pelo amor de Deus
Não vai dar tempo de cuidar das coisas, minha cabeça não consegue mais coooperar...Perdão...Má vezes...Perdão...

(Ele e Ela sentam nas privadas e começa a imitação)

Cena 5 - CAMPANHA

Ele_ É jogo duro. É sempre achar motivações.
Pode ser que seja pior. Tudo em dobro. A dor é em dobro.
Meu computador. Meu irmão. Não tem nada a pessoa.



insôrita
LITERATURA

Minha lembrança. Aaaaah...

Ela _ Vale a pena viver pra aprender.

Eu to pensando mesmo, quero dá uma resposta...

Nada. Faça o que você tem que fazer agora.

Meus ttrnos e minhas ações... é, minhas ações.

(Os dois levantam com as campainhas nas mãos e começam a responder as perguntas)

Porque vale a pena viver?

O que vem depois da morte?

O que eu deixaria pra quem fica?

(Pra terminar a cena, segue-se as frases:)

Ela _ Porque você fala tanta? O que você tem pra esconder?

Ela _ Já passei por isso. Tá entendendo? Você tem o direito de ficar aborrecido, você não tem que ser bom o tempo todo.

(Ele sai e Ela pega o gravador e o anel e senta na cadeira)

Cena 4 – ENTENDEU!

Ela _ Sexo Masculino, 22 anos, morte por arma de fogo

(Em off) Agora são sete horas. Bom, tudo bem? Fala aí, Inês! O negócio é o seguinte: eu tenho muita coisa pra falar com você, entendeu? Muita coisa pra te dizer, quer dizer, deveria dizer pra você, mas eu acho que não vale a pena estragar aquelas coisas bonitas que a gente falou, a gente se falou, a gente se curtiu, a gente se transou, você entendeu? Então, eu gostaria de deixar alguma coisa nessa fita pra você, mas eu gostaria que só ouvir essa fita você a ouvisse sozinha, você entendeu? Que você deveria jogá-la fora assim que você ouvisse, porque eu não estou a fim que você fique se lembrando de mim, o que eu já fui e lembre sempre que eu existi, tá? (Fim de Off)

(Ele entra e fica atrás dela)

Bom, pra início de conversa, eu quero que você fique com o anel aqui, porque esse anel foi feito pra dar de presente pra você em teu aniversário, mas por tapasse meu, eu não levei, então eu não quis estragar a surpresa, espero que aquelas flores lá tenham substituído temporariamente, mas fique com esse anel pra você que eu gostaria que você usasse, que você, ou que você jogasse fora ou desse pra alguém, você sabe que quem sabe o que fazer melhor das coisas é a gente mesmo, né? Então, eu deixo aqui, você entendeu?...

Pra você, que você seja feliz, que você encontre um cara, entendeu o que quer dizer igual eu não, porque não existe, Jorge Guim tem um só mesmo e Jorge Guim é um e a fábrica falou, quer dizer, só teve ele.

Não sou egoísta, ou melhor, eu não sou convencido, eu sou realista. Por isso que estou



insôita
LIVROS E CENAS

dizendo isso. Mas, eu sei que você, Inês, vai ser uma pessoa que vai vencer, que vai ter tudo aquilo que você quer, entendeu? Porque você realmente é uma pessoa batalhadora e, se depender de mim, olha, eu te juro que se for pra eu ficar, ou melhor, o meu espírito ficar, porque a carne vai, né? Se meu espírito ficar pode crer que ele será o teu anjo da guarda, quer dizer, darei uma força pra você...Eu também, sei lá, por, por, por fascínio da morte, você entendeu, eu não quero restaurar tudo isso porque, realmente, eu gostaria de descobrir o que tem do outro lado, né?

Quando eu for, tudo bem, deixo o convite pra você, hein? Fazer por mim (Inês). Bom, até aí tudo bem, já que você conseguiu fazer eu entrar na igreja aquele dia, eu acho que agora você pelo menos, eu acho que eles devem rezar pelo menos uma missazinha em minha homenagem, tudo bem. Pensa que eu estou com você lá?...

Se algum dia você encontrar alguém, algum Jorge por aí, não deixa ele escapar, hein? Porque são poucos (Inês), ou melhor, é um só que existe, mas parecidos assim, tem sempre algum. Se você encontrar um pelo menos que seja parecido, segura, porque esse é gente fina (Inês), pode crer, tá? Você sabe que eu estou dando risada, entendeu, eu sempre gostei de dar risada e sei lá, não sou sádico pra fazer essas piadinhas, que eu gosto de piadinhas, de dar risada, de mostrar meus lindos dentes (Inês), entendeu?

Um beijo pra você e aqui eu me despeço, entendeu, com tristeza e porque eu nunca gostaria de me despedir de você.

(Off) Inês, você tem que prometer pra mim que não vai chorar, você vai ser, entendeu, uma pessoa que vai dar risada depois de ouvir essa fita porque você pode, eu esqueci de mencionar no começo, mas você pode estar chorando e eu não gostaria de ver você chorar. Apesar que você não deve ficar bonita chorando, né, porque mulher que chora fica mais feia, né, fica enrugada e tal, fica com os olhos inchados e eu detesto. É principalmente porque chorando você expressa um sentimento de fraqueza, porque a gente deve chorar pras coisas boas que acontece e nunca pras coisas ruins. Ai Ai Estou "bodeado"! Tenho que ir agora! Vou parar, você entendeu? Atenciosamente Jorge Guim, famoso Jorge, joga, pros íntimos e jorginho pra aqueles que gostam realmente. Um beijo! Tchau! (Fim de Off)

(Ela levanta e Ele senta. Ele vira pra trás olhando pra Ela)

Cena 7 – TRÍPLO HOMICÍDIO

Ela _ (Ela escrevendo no ar enquanto ele observa) “Tudo que fiz foi por amor. Há treze meses não me acostumo com a separação. Ninguém cuidaria dos meus filhos como eu. Fazem por mim.”

(Ele vira pra frente)

Ele _ Tríplo homicídio (filhos) seguido de suicídio, sexo feminino, 42 anos, morte por arma de fogo.

Ela _ Quem provocou toda a situação foi você. Você deixou de me amar, falou que ia embora, que eu acho... gente, a maior dor do mundo! Não existe dor maior, não existe certo? O que machuca mesmo Fernando é a falta de humanidade, a falta de caridade



insôrita
SIN DE CENSA

com que você me trata. Você não tem o direito de abandonar a mulher que foi uma esposa pra você. Porque você se apaixonou por outra? Mas eu estive casada há 20 anos e tinha desgosto de um casamento de 20 anos? Eu sou mãe dos seus filhos, com as minhas exigências, com as minhas falhas. Mas nunca eram exigências de jôias, viagens pra o exterior, eu nunca fui pra Europa, não eram carros, exigências com você, sabe, comprasse comida pra casa, pagasse escola, essas coisas bobas que você não fazia e eu acabava fazendo. Você abriu um processo contra mim, tá lá na primeira vara da família de Santo Amaro, que eu tentei matá-lo, nunca. Como é que eu vou matar o homem que eu amo? Me sinto humilhada, você me reduziu a quê? Sabe, você não tem o direito de não me atender o telefone, você não tem o direito de se referir a mim como falecida. Agora você vai se referir a mim como falecida, certo, sua finada esposa. Não aguento mais, o que restou pra mim? Dessa forma você vai me perguntar, e eu tomar a decisão que eu tomar, que eu vou tomar, o que eu vou ganhar? Vou ganhar paz, eu vou perder a rejeição que você está dando pra gente, eu vou perder essa dor terrível que eu estou sentindo, eu vou perder a chance de ver meus filhos se definindo de saudades de você, eu vou perder a saudade de você, porque de bom pra mim Fernando não sobrou mais nada. Muito bem você pode dizer, bem, sobraram os filhos. Mas esses filhos são filhos muito machucados, muito sofridos, que vão ter uma vida muito fudida pro futuro. Não são mais aquelas crianças alegres, bagunceiras. São uns adultos andes, saírem junto comigo. Eles não têm quem crie, eles não têm quem os proteja, quem os oriente, quem os ame de verdade, essa única pessoa sou eu. Se eu vou embora, então vou levá-los comigo, o responsável é você. Não vou ficar aqui vendo as horas passarem. Embora eu seja uma mulher bonita, uma mulher atraente, tenho encontrado, inclusive, chance até de refazer a minha vida, você provavelmente vai encontrar uma pessoa que vai sofrer muito com essa minha atitude, porque gosta muito de mim, não é isso Fernando? A família agente não larga assim, não larga mesmo. Daqui a algum tempo você vai ter enjoo da Helena, deve ser muito mau caráter... Porque essa pessoa, por exemplo, que gosta de mim, vai ter uma situação de separação, e eu digo não, espere aí, quantos anos você foi casado com ela? Tem piedade, trata-a bem, console, não abandone. Fernando agente faz isso, um animal não abandona a sua família. Eu estou partindo, estou levando os nossos filhos, te dando a liberdade que você tanto almeja, e dizendo a você, você é a causa de tudo. Não te desejo felicidade, porque você não merece, porque uma pessoa que leva quatro pessoas a tomar essa atitude, é uma pessoa muito má e onde eu estiver, se tiver uma outra vida, não se incomode que você vai pagar por tudo isso. Eu estou me vingando de você e me aliviando, né? Eu parto e as crianças vão junto, nós vamos descansar e você, seja o que Deus quiser, certo? E eu não sei o que vou falar, eu vou partir...

(Os dois saem de cena)

Cena 8 - APRESENTADOR

(Entra Elie e Elia fazendo coreografia)

Elie: Boa noite e seja todos muito bem vindos ao nosso programa. Hoje, como sempre, inúmeras ofertas imperdíveis pra você. Você que tem fantasias de uma outra vida, de um paraíso, de um encontro com Deus, de um outro mundo de riquezas e delícias, você não pode ficar fora dessa. Se você é daqueles que fantasia um reencontro com pessoas



insólita
CIA DE TÊXTIL

queridas que já morreram ou de um retorno ao seio materno, esse é o seu canal. É pra aqueles que têm um desejo de punição, de castigo, de destruição de impulsos assassinos ou de impulsos sexuais culpados, olha, eu tenho uma coisa pra te dizer: de hoje você não passa.

(Ela entra com a mesa e os produtos)
As ofertas de hoje são incríveis!
(Os dois fazem coreografia novamente)

Você perdeu uma pessoa amada por divórcio ou separação? Não tá dando conta? Não tá agüentando? Nós temos a solução, né Kamila!
Com esse produto aqui você resolve seu problema com apenas um "click". Tem um gatilho levíssimo, não possui trava, o que é super importante nessas horas, não é? Tem também botões liberadores, carregadores com maior capacidade, compensador de recuo, canos full barrel, enfim... é um produto completo mesmo!

(Tapa na cabeça dela)

Já você que perdeu o emprego? Dinheiro? Perdeu prestígio, status social? Não tá suportando mais? Foi tudo por água abaixo? Nós temos a solução definitiva! Com esse produto aqui, num simples salto você resolve tudo. Ela é trançada em polipropileno com multifilamentos trançados em 100% poliéster! Não vai ter erro! É pular e pronto!

(Tapa na bunda dela)

(Os dois fazem coreografia mais uma vez)

É claro, não esquecemos de você não. Nós também trouxemos a solução para aqueles que perderam a saúde por enfermidade, cirurgia ou acidente. Esse é o produto que você estava esperando pra por fim a miséria que você vinha vivendo. Com somente três gotas, veja bem, eu disse três gotas, você e seus problemas de saúde acabam num piscar de olhos. Esqueça essa besteira de barbituratos e anticolinérgicos. Esse é o último lançamento do mercado! Tomou e foi! Não Kamila? Hein, Kamila?

(Agora e beija ela)

É pra terminar o nosso programa de hoje, esse é o produto ideal para aqueles que acham que estão sendo ameaçados de perseguição e tem sentimentos de pânico. Esse produto vai acabar com isso. Vai levar uns minutinhos, mas acredite, você vai levar esses maus sentimentos para o inferno. Quando eu digo que você vai levar esses maus sentimentos para o inferno é isso mesmo que eu quero dizer. Você vai para o inferno para levar esses maus sentimentos. É passe garantido! É tão simples e fácil de usar! São lâminas paralelas, quase da espessura de um fio de cabelo, com molas independentes. Passou no pulso, fechou o alfinete e tá acabado! Tchau e bejeção!

Bom pessoal... Se você é daqueles que não consegue lidar com o fato de que as perdas são parte da vida e compreender que as elas, as perdas, são necessárias porque para crescermos de verdade temos de perder, abandonar e desistir, enfim... se você é um



insôlita
CINEMA DE TERTULIA

desses ligue agora e não deixe de comprar um dos nossos produtos.

Cena 9 - Tv

Os dois entram e sentam nas privadas - a cena toda se dá com sonoplastia!

Cena 10 - LISTA

(Entra Ele e Ela com suas roupas e à medida que vão se trocando vão intercalando a lista de nomes de suicidas) (Fm Off)

- Anna Karenina - precipitação

Antígona - enforcamento

- Aristóteles - envenenamento

Chet Baker - precipitação

- Jean-Michel Basquiat - overdose

Cleópatra - envenenamento

- Kurt Cobain - arma de fogo

Florbela Espanca - afogamento

- Vicent van gogh - arma de fogo

Adolf Hitler - arma de fogo

- Jocasta - enforcamento

Julietta Capuleto - envenenamento

- Lady macbeth - auto mutilação

Marco Antonio - auto mutilação

- Guy de Maupassant - auto mutilação

Marilyn Monroe - envenenamento

- Jacqueline Kennedy Onassis - suicídio assistido

Prigoras - inanição

- Sylvia Plath - afogamento



insólita
CIA DE TEATRO

Alberto Santos Dumont - enforcamento

- Sócrates - envenenamento

Virginia Woolf - afogamento

- Getúlio Vargas - arma de fogo

Nick Drake - overdose

- John Belushi - overdose

Ian Curtis - enforcamento

- Giocanda - auto mutilação

Ernest Hemingway - arma de fogo

- Primo Levi - precipitação

Jim Morrison - overdose

- Narciso - afogamento

Dylan Thomas - overdose

- Sid Vicious - overdose

Aquele seu amigo

- O seu vizinho

Aquele cara que você ouviu falar

(Os dois falam juntos)

Não assim tão longe de você

(Os dois vão pra escada)

Cena 11 - ESCADA

Ela - Eu sempre quis ter duas vidas: uma certinha com marido e filhos e a outra desvariada, eu, correndo rua por aí!

Ele - Era como se eu tivesse quebrado uma parede de vidro e chegado numa festa, depois de passar anos num cemitério achando que estava vivo.



insôlita
CIA DE TEATRO

1

Ela _ Melhor! Eu queria uma vida tranqüila e uma vida chocante! Eu era filha do meu pai, queria ser amada por alguém como minha mãe e queria correr gritando no meio dos faróis dos carros com uma garrafa na mão.

Ele _ Eu costumava me perder de mim mesma, sabe como é? Como se não tivesse corpo, como se simplesmente...como se fosse a rua onde eu estava andando.

FIM



insólita
CIA DE TEATRO

Sinopse do espetáculo

A Insólita Companhia de Teatro realiza sua primeira montagem intitulada "Não Assim Tão Longe". Fundada em 2007 pela atriz de longa data, e agora estreando como diretora, Maureen Miranda e o ator e músico Daniel Szwed, a Insólita vem com a proposta de busca de uma estética própria, aliada à paixão pelas artes plásticas e música, que a transformam numa Companhia não só de teatro, mas de Arte. O trabalho de pesquisa de temas e criação coletiva de textos é também um dos traços principais da Insólita.

A presente peça é fundamentada no estudo de cartas escritas por suicidas, ilustres ou não, poemas e vida de Sylvia Plath e obra de Virginia Woolf. Criada a partir de pesquisa e exercícios de dramaturgia e improvisação realizados pela diretora e pelo elenco, os atores Daniel Szwed e Adriana Seiffert, "Não Assim Tão Longe" trabalha questões delicadas e questiona se o suicídio pode ser visto como um ato terminal, um derradeiro pedido de ajuda, uma agressão a si mesmo, ao mundo, ou talvez tudo isso (e muita coisa mais) ao mesmo tempo? De outro lado se enganam aqueles que pensam que só porque a peça trata de um dos aspectos mais sombrios da natureza humana ela seja negra ou obscura. Transitando entre o profundo e o poético a montagem acaba sendo uma jornada visual e visceral através do questionamento não só da morte, mas apesar de tudo, da vida que levamos e das relações humanas na sociedade moderna.



insôita
OLIGOMEROS

Material de divulgação

Instituto Casa do Teatro
COMUNICADO

Não vamos tão longe



[illegible][illegible]

"Não sou um longo" foi criado a partir da pesquisa e seleção de mensagens de alunos, direcionadas por e-mails, durante os dois primeiros e três de agosto. Para a obra de Virginia Woolf, os textos foram selecionados a partir de suas cartas pessoais.

Este trabalho é muito valioso para nós, por nos revelar primeiro através o trabalho, por nos dar acesso ao mundo visto do artista. Por consequentemente poder ser o leitor de um outro ângulo, de uma outra abordagem, com algumas diferenças.

©Harvard Medical School. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Table 1

Table 1

Table 2

[illegible][illegible]

100

Carlton is *John* Edwards. Knoxville is *Marion* Edwards.
 Henry is *Charles* Ward. A. Henry is *Henry* Ward. John is *John* Ward.
 Arthur is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards.
 Henry is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards.
 Henry is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards. Henry is *John* Edwards.

*Values represent estimated values based on 10 years average for 2008
and 10 average for 2009 and 2010.

Operações	Maureen Miranda
Eleição	Daniel Street
	Adriana Sestieri
Cartografia e	
Sociologia	Daniel Street
Figuras	Maureen Miranda
Barrações	Paula da Silva
Fotografia	Rodrigo Brito
Operações	
de Bom	Luiz Boursoffendi
Operações	
de Luz	Débora Opoldo
Design	
Cadêncas	Daniel Street

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

INSOLTO
 11.000.000

Não aviem tão longe

Insolita Co de Teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.

Insolita

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe'

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.

insolita co de teatro apresenta 'Não aviem tão longe' com Daniel Smith e Adriano Giffert. Direção: Gerd e Eugenio Martinez. Músicas: Gergely e Gergely. Daniel Smith interpreta: Noddy. Noddy interpreta: Rodrigo Brites. Produção e Montagem: Insolita Co de Teatro.



Suicídio - Morte, Vida e Criatividade

Não assim tão longa. É assim que foi nomeada a peça teatral apresentada no Espaço dos Satyros em São Paulo - uma realização da Inédita Cia de Teatro.

O suicídio tem o que dizer sobre a vida? Por que tantas pessoas ficam atreladas por compreender o que se passa com o ser que deseja se desligar da vida em andamento? Esta questão mobilizou a atenção de três jovens talentosas: Daniel Smith, Adriana Soffert e Maureen Miranda. Na faixa dos 30 anos, interessaram-se por compreender a ecologia da mente suicida, talvez da mente solista, nervosa, desastrosa, confadorna... é enorme o espectro de experiências!

A encenação retrata o drama de quem, desanimado, quer ser dono de seu fim e, quem sabe, criá, por meio dessa ação, interferir no mundo daqueles com quem convive, imprimindo sua marca. O também, um dos cenários iniciais, ao mesmo tempo em que retrata o lugar no qual deixamos o que o corpo não precisa ou não quer mais, também representa um espaço de intimidade e de reflexão solitária. Lá, testemunhamos os pensamentos dos personagens que passam a supor seu mundo interior e a representar várias configurações psicológicas, pessoas com suas causas, nos próximos atos. Há quem entenda que a apresentação termina com uma crítica à nossa sociedade que, em certos aspectos, pode colaborar rumo ao desligamento da alma de quem morre por suicídio, por exemplo, quando somos estimulados a desajar o que não se pode alcançar.

Confira, não perca a oportunidade de assistir a essa apresentação. Você partirá a fala, mas, provavelmente, sairá pleno de vida, pois o espetáculo estimula a reflexão sobre a vida, a morte e seus sentidos, com intensa criatividade. Nossos atores atuam de modo paradoxal, ao mesmo passo que interpretam falas mórbidas, desesperançosas, melancólicas, rebuscadas em, fazem-no com intensa vitalidade e força. Viver com tantos recursos internos, com certeza vale à pena! Parabéns aos atores Daniel, Adriana e à diretora Maureen!

MARIA LUIZA DIAS GARCIA

Graduação em Psicologia (CBP 06/11716) e Ciências Sociais. Mestrado em Antropologia pelo FUCSP. Doutorado pelo USP. Prof. do grm „Autos dos Brás: Social... Instrumentos do Almas, O que é Psicologia de Família” (Brasília), Vivendo em Família: Relações de Afeto e Conflito (Belém) e Profissão: no rumo de uma (Mina). Co-autora do livro: A Escola Profissional em Questão (Casa de Psicologia).



1000

1999. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 38, 10, 1253-1260.

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

[illegible]

Journal of Interpersonal Violence 28(12) December 2013
© 2013 Sage Publications
10.1177/0886260513509000
http://jiv.sagepub.com
hosted at
http://online.sagepub.com

100

Avenida Antares 55, Foz de Iguaçu, 13800-000, Foz de Iguaçu, Paraná, Brazil
 E-mail: fernando@fz.iguaçu.br
 Tel.: +55 41 3522 1111
 Fax: +55 41 3522 1111
 Web: www.fz.iguaçu.br
 URL: www.fz.iguaçu.br

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

© 1994-1995, Walter de Gruyter Verlag GmbH
 https://www.degruyter.com/about-us/permissions
 Printed on acid-free paper. All rights reserved.
 ISBN 3-03910-210-0

[illegible][illegible]

FOODS TO AVOID: Fried foods, fatty meats, dairy products, eggs, and whole grains. Foods to eat: lean meats, fish, vegetables, fruits, and low-fat dairy products. *Source: American Dietetic Association*

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1995-1996: *Journal of Management* 21, 1995-1996: 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670,

100

Robert M. Anderson, **Ph.D.**, is a senior research advisor at the Center for Strategic Studies, RAND Corporation, 1200 Wilshire Blvd., Suite 1500, Los Angeles, CA 90017. He is also a senior research advisor at the Center for Strategic Studies, RAND Corporation, 1200 Wilshire Blvd., Suite 1500, Los Angeles, CA 90017. He is also a senior research advisor at the Center for Strategic Studies, RAND Corporation, 1200 Wilshire Blvd., Suite 1500, Los Angeles, CA 90017.

100

Received 10 May 2006; accepted 10 May 2006
Published online 10 May 2006 in Wiley InterScience (www.interscience.wiley.com). DOI: 10.1002/anie.200600400

100

Copyright Clearance Center

o outro, **Manoelito Miranda**, que é brasileiro, com formação em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, também se dedica às artes. **Roberto das Neves** é um jovem brasileiro, formado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, também se dedica às artes. **Roberto das Neves** é um jovem brasileiro, formado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, também se dedica às artes.



100

From the Department of Psychology, University of Illinois, Chicago, IL, 60607, and the Department of Psychology, University of Illinois, Urbana, IL, 61801.

1000

Copyright © 2005 by John Wiley & Sons, Inc.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, without prior written permission from John Wiley & Sons, Inc.

1000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

Journal of Interpersonal Violence 28(10)
© 2013 Sage Publications
10.1177/0886260513505555
http://jiv.sagepub.com
hosted at
http://online.sagepub.com

Journal of Interpersonal Violence 31(19) 3499-3516 © 2016 Sage
 Publishing 10.1177/0886260516666666
 http://jiv.sagepub.com
 DOI: 10.1177/0886260516666666

1000

ELITE HAS MAINTAINED THE EXPERTISE NEEDED TO
NORMAL THE MAJOR CONTROLLING THE PARANAL

1000

Festival de Curitiba apresenta peça que fala sobre vida e morte

[illegible][illegible]

Il presidente incarica dei bambini del gruppo il direttore
dell'ufficio del teatro, perché per lui è una scelta, il suo
fascio. E' impossibile avere una risposta al nome di chi è
fascista del teatro, il teatro è una cosa che si fa
con la mente e con la mano.

As histórias interpretadas pelas duas crianças foram bastante interessantes. O primeiro da menina lembra a história "O menino que queria ser o rei do mundo", e a outra da criança mais nova é sobre o menino que queria ser o rei do mundo. A história da menina é sobre o menino que queria ser o rei do mundo e a história da criança mais nova é sobre o menino que queria ser o rei do mundo.

100

[illegible][illegible]

Il simbolo di pace, due lanterne, forse ispirato per il suo "Due volte
cattolicesimo come lanterna, ma ciò che non voglio assolutamente
Andare per una ragione, una sola, ma anche lanterna perché il suo logo
Bella, con la sua luce non si è mai spenta e non si può mai spegnere."

[18] "L'azienda è come la famiglia", sostiene. "I buoni uffici di tutti. E' importante e profondo". (Bianchi, *Intervista*)

20 A 30
DE MARÇO

FRINGE

TUDO O QUE VOCÊ VÊ.



Rio Assum Tão Longo

CRISTINA L. CAMARGO / DE CURITIBA
O RIO ASSUM É UM RIO DE CURITIBA, MAS É TÃO LONGO QUE CHEGA ÀS MARGENS DO ATLÂNTICO

Curitiba é uma cidade muito bonita, com muitos parques e jardins. Mas, quando chega o verão, a cidade fica muito quente e os moradores costumam ir para o rio Assum. O rio Assum é muito longo e chega até o oceano. É muito bonito e tem muita água. É muito bom ir para o rio Assum no verão.

FRINGE É UM FESTIVAL DE CURTAS-METRAZES
QUE SE REALIZA EM CURITIBA, PARANÁ, DE 20 A 30 DE MARÇO

GUIA DE PROGRAMAÇÃO

[Download](#)
[View](#)
[Download](#)
[View](#)

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



© 2006 The Authors

[illegible]

1. **Author(s):** [Name of the author(s)]
 2. **Title:** [Title of the document]
 3. **Subject:** [Subject of the document]
 4. **Keywords:** [Keywords related to the document]
 5. **Abstract:** [Abstract of the document]
 6. **Introduction:** [Introduction of the document]
 7. **Conclusion:** [Conclusion of the document]
 8. **References:** [References of the document]

<http://www.4ds.org/4ds/4ds.html> (accessed 15/05/2008).

Received 10 May 2006; accepted 10 May 2006

Peça "Nilo Azuis The Lounge" em a subtileza para discutir os
matizes de um mundo visto no mundo da loja.

Por André Pires

Sustém. Procura fôlego,
perdeu muito peso em
Uma noite para uma
vida que já não tem mais
matiz de ser. Essa é a
vida que espera a vida e
a morte é o caminho por
onde andam os atores
Daniel Neri e Adriana
Sachetti na peça "Nilo
Azuis The Lounge", um
curto no Espaço dos
Santos em 11 de 3 de
julho. Continuando
percurso e a vida de
Sylvia Plath, a vida de
Virginia Woolf)



Daniel Neri e Adriana Sachetti em cena

dispostos a lidar de pessoas comuns que tomaram a decisão
de tirar suas próprias vidas, e esperando para ver que foi de
mais obscure no olho humano, entre as dores e desconfortos da
vida para garantir os argumentos para uma morte com honra e
local adequado.

A narrativa é incerta, mistura diálogos, monólogos, discursos
e alongamentos sobre os matizes que uma pessoa tem para viver,
ou não mais. O canal de atores era coerente, com flexibilidade para
dentro de si e, assim, vai construindo um pensamento que chega
finalmente ao ponto humano para tirar dele conclusões que não
sempre a boca consegue articular em palavras. Essa instigação
alguns privilégios faz o espectador pensar e pensar os matizes
que o levou a morrer no vivo. Não que a peça faça apelo ao
subtil, pelo contrário, todo o espetáculo é desenvolvido em
um teatro, sem ficar pigriamente sobre as a decisão de
colocar um ponto final no fim da vida e cortar os rios.

Essa flexibilidade ganha substancialmente com a formação de
Daniel, que, além de ator, é graduado em Psicologia. Está todo
um encontro perturbador entre o drama do teatro e a inquietude
de psicologia que tenta desenvolver os mecanismos da consciência e
profunda mente humana. "Nilo Azuis The Lounge" faz um
paralelo de pessoas vítimas de si mesmas e de suas
incapacidades, multiplicadas e fortalecidas pela falta de força
para lidar com um mundo real, quando as coisas
profundamente, não existe uma conexão absoluta, quem deve a
de viver.

Podia, à primeira vista, parecer que o espetáculo é acrobático, pesado e triste. Nos dias dois e três, ali é sério, com plânulos de humor (como no diálogo entre o casal de alunos onde eles usam máscaras para interromper um ao outro, criando um diálogo mal-entendido que tira rir da situação), mas, acima de tudo, perturbador. Uma perturbação no sentido de renovar a alma, de instigar a mente e das circunstâncias das situações importantes de um ator, seja de quem for. Diante dos muitos mais, que tiveram nomes e histórias reais para preservar a identidade dos próprios, o público sente como é difícil escolher nomes, optar por atores além de um filme que pode ser proibido quando o caso momento atual se for.

Nos dias quatro e cinco, observo na a angústia de quem quer é sofrer de um mundo, seja por desilusão amorosa, por não suportar mais as dores de um cinema ou por não ver mais uma coisa, uma luz no fim do túnel que possa ser compreendida demais para ser entendida com as poucas forças, como ele se que se encontra tão momentaneamente antes de um grande de comete comigo mesmos. Não se preocupa, você não vai sair do teatro querendo se matar, pelo contrário, como é difícil aqui que quando observando os outros dois outros, "Não Assim The Long" é uma vida é vida, é história de vida em um mundo onde a felicidade é uma escolha e o drama de cada um a vontade de quem está frente aos problemas.

A peça é produzida pela Insula Cia. De Teatro e marca a estreia do ator paulista Márcio Miranda no diálogo (ele atua também no figurino). "Tão importantes poder ver o teatro de um outro lugar, de uma outra dimensão, com outras diferenças", conta. Já Daniel Simão, é o responsável pela coreografia, coreografia e design gráfico do espetáculo, que tem ainda Natja Natta no figurino, Laila Bressanelli no som e Tullio-Ospaldi no espetáculo de luz.

"Não Assim The Long": segunda e terça-feira, 21 horas
Espaço das Artes: 1. Praça Roosevelt, 114 - Consórcio,
São Paulo
Cachê: 111 9388-0240



1000

1000

Source: "Bible Journal," *The Journal*, 1994, p. 10. Available online at <http://www.biblejournal.org>.

100

[illegible][illegible]



Describes the Program for the

Indirizzo: viale Mazzini, 10 - 00187 Roma - Tel. 06/47801

John Adams, the lawyer, is a former president of the United States. Adams, the lawyer, is a former president of the United States.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

1

100



Centro Cultural Teatro Guaira - Agência de Eventos



Nome (sobrenome primeiro) (sem espaços) (até 30 caracteres)

Idade

Profissão

Endereço (rua e número - não colocar o bairro)

Cidade (até 30)

Estado (até 30)

Telefone (fixo ou móvel - sem o DDD)

E-mail (sem espaços)

Assinatura (assinatura legível - não usar o nome)

Data de validade da inscrição

Assinatura (assinatura legível - não usar o nome)

"O teatro de Guairá" é o primeiro trabalho do "Teatro Comunitário de Guairá", criado para ser
um espaço de encontro e diálogo entre os jovens da cidade, com o objetivo de promover a cultura e a arte, e também de oferecer um espaço para a expressão
artística dos jovens da cidade. O teatro de Guairá é um projeto social e cultural, com o objetivo de
promover a cultura e a arte, e também de oferecer um espaço para a expressão artística dos jovens
da cidade. O teatro de Guairá é um projeto social e cultural, com o objetivo de promover a cultura
e a arte, e também de oferecer um espaço para a expressão artística dos jovens da cidade.

Assinatura (assinatura legível - não usar o nome)

Assinatura

Assinatura





GAZETA DO POVO

CADERNO G

Gazeta do Povo, 12/07/2008

FESTIVAL DE INVERNO

Antonina recebe inúmeras atrações gratuitas

Publicado em 06/07/2008

Neste dia 11, o 12º edição do Festival de Inverno da Universidade Federal do Paraná, que se encontra sendo realizado, dia 12, em Antonina, oferece uma variedade de espetáculos de teatro, dança e música. Os eventos são apresentados sempre às 19h30, no Teatro Municipal ou na rua, em frente ao espaço. Hoje, é a vez de Oito. (Gostei para Crianças, do Grupo Marechal Teatro de Antonina). Os alunos podem conferir as peças Santa & Euânica, de companhia Viver Melhor, Pousando no Paraíso, com direção de André Lopes, e Não sou o Lobo da Ilhota Companhia de Teatro, com direção de Maurício Moreira, entre outros peças. Hoje, é também O Choro Choro se apresenta no Teatro Principal, às 19 horas. O encenamento, no dia 12, tem como direção o grupo pernambucano Cordeiro do Povo Encantado. Informações sobre datas e horários dos espetáculos no site

<http://www.gazeta-povo.com.br/2008/07/06/verao/verao/verao/verao/>

[HOME](#)
[CONTATO](#)
[Sobre o sistema](#)
[Como funciona](#)
[Sua conta](#)
[Ajuda](#)



Bem-vindo ao sistema de reservas online para o teatro de São Paulo. Aqui você pode encontrar todas as informações sobre os espetáculos, os preços e a disponibilidade de assentos. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

São Paulo: The Lounge

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo. Aqui você pode encontrar todas as informações sobre os espetáculos, os preços e a disponibilidade de assentos.



Reservas

São Paulo: The Lounge oferece um sistema de reservas online para todos os espetáculos de teatro de São Paulo. O sistema é simples e fácil de usar, permitindo que você reserve seus assentos com antecedência e evite filas na bilheteria.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

Preços e Assentos

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo oferece uma variedade de preços e assentos para todos os espetáculos. Você pode escolher entre assentos de primeira, segunda e terceira fila, ou até mesmo assentos de box.

Como Usar o Sistema

Informações

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

Pesquisar por nome do espetáculo ou por nome do ator.



O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

Reservas Online

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

Assentos e Preços

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo oferece uma variedade de preços e assentos para todos os espetáculos. Você pode escolher entre assentos de primeira, segunda e terceira fila, ou até mesmo assentos de box.

Como Usar o Sistema

Informações

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.



O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.

O sistema de reservas online para o teatro de São Paulo é acessível a todos, incluindo pessoas com deficiência. Para mais informações, consulte o guia do sistema.



Impressão

Impressão: Transmissão de dados 4- 14

Teatro

Peça "Não Assim tão Longe" estreia no Espaço dos Satyros

mul

na continuação

Estreia nesta segunda-feira a peça "Não assim tão longe", no Espaço dos Satyros. Com direção de Maurício Miranda, a peça tem como ponto de partida as cartas de suicídio lidas de pessoas famosas quando de desconhecidas.

Até 8 de julho, Segundas e Terças, às 21hrs, Espaço dos Satyros (Praça Roosevelt, 214, tel.: (11) 3058-8348). Entrada de R\$ 10 a 20.

Continuar

DIVIRTA! SE

Downloaded At: 11:52 11 September 2009

010

1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

1. **Author:** [Name]
 2. **Title:** [Title]
 3. **Year:** [Year]

[illegible]

1000

1988. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 27, 1, 1-10.

100

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

1. **Author:** John Doe
 2. **Title:** The Great Gatsby
 3. **Year:** 1925
 4. **Genre:** American Literature
 5. **Character:** Jay Gatsby
 6. **Setting:** West Egg, New York
 7. **Plot:** The story follows the life of Jay Gatsby, a wealthy man who throws extravagant parties to win back the love of his former lover, Daisy Buchanan.
 8. **Theme:** The American Dream, love, and social class.
 9. **Style:** The novel is written in a classic, elegant style with a focus on symbolism and metaphor.
 10. **Impact:** The Great Gatsby is considered one of the most important American novels of the 20th century.

100

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–401

[illegible]

115

100

In 1992, despite the considerable
 number of difficulties, the
 company achieved a positive
 management performance (100%
 compliance with quality, 100%
 compliance with safety, 100%
 compliance with environment and
 social management, and 100%
 compliance with labor management).
 The company also achieved a
 positive financial performance (100%
 compliance with financial management,
 100% compliance with labor management,
 100% compliance with environment and
 social management, and 100%
 compliance with quality management).

100

© 1999 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 245: 1-12

100

1. **Einleitung**
 2. **Methodik**
 3. **Ergebnisse**
 4. **Diskussion**
 5. **Fazit**
 6. **Literaturverzeichnis**
 7. **Anhang**
 8. **Index**
 9. **Abbildung**
 10. **Tabelle**
 11. **Formel**
 12. **Diagramm**
 13. **Skizze**
 14. **Zeichnung**
 15. **Bild**
 16. **Abbildung**
 17. **Tabelle**
 18. **Formel**
 19. **Diagramm**
 20. **Skizze**
 21. **Zeichnung**
 22. **Bild**
 23. **Abbildung**
 24. **Tabelle**
 25. **Formel**
 26. **Diagramm**
 27. **Skizze**
 28. **Zeichnung**
 29. **Bild**
 30. **Abbildung**
 31. **Tabelle**
 32. **Formel**
 33. **Diagramm**
 34. **Skizze**
 35. **Zeichnung**
 36. **Bild**
 37. **Abbildung**
 38. **Tabelle**
 39. **Formel**
 40. **Diagramm**
 41. **Skizze**
 42. **Zeichnung**
 43. **Bild**
 44. **Abbildung**
 45. **Tabelle**
 46. **Formel**
 47. **Diagramm**
 48. **Skizze**
 49. **Zeichnung**
 50. **Bild**
 51. **Abbildung**
 52. **Tabelle**
 53. **Formel**
 54. **Diagramm**
 55. **Skizze**
 56. **Zeichnung**
 57. **Bild**
 58. **Abbildung**
 59. **Tabelle**
 60. **Formel**
 61. **Diagramm**
 62. **Skizze**
 63. **Zeichnung**
 64. **Bild**
 65. **Abbildung**
 66. **Tabelle**
 67. **Formel**
 68. **Diagramm**
 69. **Skizze**
 70. **Zeichnung**
 71. **Bild**
 72. **Abbildung**
 73. **Tabelle**
 74. **Formel**
 75. **Diagramm**
 76. **Skizze**
 77. **Zeichnung**
 78. **Bild**
 79. **Abbildung**
 80. **Tabelle**
 81. **Formel**
 82. **Diagramm**
 83. **Skizze**
 84. **Zeichnung**
 85. **Bild**
 86. **Abbildung**
 87. **Tabelle**
 88. **Formel**
 89. **Diagramm**
 90. **Skizze**
 91. **Zeichnung**
 92. **Bild**
 93. **Abbildung**
 94. **Tabelle**
 95. **Formel**
 96. **Diagramm**
 97. **Skizze**
 98. **Zeichnung**
 99. **Bild**
 100. **Abbildung**
 101. **Tabelle**
 102. **Formel**
 103. **Diagramm**
 104. **Skizze**
 105. **Zeichnung**
 106. **Bild**
 107. **Abbildung**
 108. **Tabelle**
 109. **Formel**
 110. **Diagramm**
 111. **Skizze**
 112. **Zeichnung**
 113. **Bild**
 114. **Abbildung**
 115. **Tabelle**
 116. **Formel**
 117. **Diagramm**
 118. **Skizze**
 119. **Zeichnung**
 120. **Bild**
 121. **Abbildung**
 122. **Tabelle**
 123. **Formel**
 124. **Diagramm**
 125. **Skizze**
 126. **Zeichnung**
 127. **Bild**
 128. **Abbildung**
 129. **Tabelle**
 130. **Formel**
 131. **Diagramm**
 132. **Skizze**
 133. **Zeichnung**
 134. **Bild**
 135. **Abbildung**
 136. **Tabelle**
 137. **Formel**
 138. **Diagramm**
 139. **Skizze**
 140. **Zeichnung**
 141. **Bild**
 142. **Abbildung**
 143. **Tabelle**
 144. **Formel**
 145. **Diagramm**
 146. **Skizze**
 147. **Zeichnung**
 148. **Bild**
 149. **Abbildung**
 150. **Tabelle**
 151. **Formel**
 152. **Diagramm**
 153. **Skizze**
 154. **Zeichnung**
 155. **Bild**
 156. **Abbildung**
 157. **Tabelle**
 158. **Formel**
 159. **Diagramm**
 160. **Skizze**
 161. **Zeichnung**
 162. **Bild**
 163. **Abbildung**
 164. **Tabelle**
 165. **Formel**
 166. **Diagramm**
 167. **Skizze**
 168. **Zeichnung**
 169. **Bild**
 170. **Abbildung**
 171. **Tabelle**
 172. **Formel**
 173. **Diagramm**
 174. **Skizze**
 175. **Zeichnung**
 176. **Bild**
 177. **Abbildung**
 178. **Tabelle**
 179. **Formel**
 180. **Diagramm**
 181. **Skizze**
 182. **Zeichnung**
 183. **Bild**
 184. **Abbildung**
 185. **Tabelle**
 186. **Formel**
 187. **Diagramm**
 188. **Skizze**
 189. **Zeichnung**
 190. **Bild**
 191. **Abbildung**
 192. **Tabelle**
 193. **Formel**
 194. **Diagramm**
 195. **Skizze**
 196. **Zeichnung**
 197. **Bild**
 198. **Abbildung**
 199. **Tabelle**
 200. **Formel**
 201. **Diagramm**
 202. **Skizze**
 203. **Zeichnung**
 204. **Bild**
 205. **Abbildung**
 206. **Tabelle**
 207. **Formel**
 208. **Diagramm**
 209. **Skizze**
 210. **Zeichnung**
 211. **Bild**
 212. **Abbildung**
 213. **Tabelle**
 214. **Formel**
 215. **Diagramm**
 216. **Skizze**
 217. **Zeichnung**
 218. **Bild**
 219. **Abbildung**
 220. **Tabelle**
 221. **Formel**
 222. **Diagramm**
 223. **Skizze**
 224. **Zeichnung**
 225. **Bild**
 226. **Abbildung**
 227. **Tabelle**
 228. **Formel**
 229. **Diagramm**
 230. **Skizze**
 231. **Zeichnung**
 232. **Bild**
 233. **Abbildung**
 234. **Tabelle**
 235. **Formel**
 236. **Diagramm**
 237. **Skizze**
 238. **Zeichnung**
 239. **Bild**
 240. **Abbildung**
 241. **Tabelle**
 242. **Formel**
 243. **Diagramm**
 244. **Skizze**
 245. **Zeichnung**
 246. **Bild**
 247. **Abbildung**
 2

1000

WILLIAMSON, JAMES H., JR., President, Williamson Engineering Co., Inc., 600 E. Main St., P.O. Box 789, New York, N.Y. 10010-0789.

[illegible][illegible]

The company has a long history of providing high-quality products and services to its customers. It has a strong reputation for innovation and quality, and is committed to providing the best possible experience for its customers. The company is also committed to environmental sustainability and social responsibility.

[illegible]

Abstract

1. **1970s:** Focus on *economic development*
 2. **1980s:** Focus on *education*
 3. **1990s:** Focus on *healthcare*
 4. **2000s:** Focus on *technology*
 5. **2010s:** Focus on *climate change*
 6. **2020s:** Focus on *artificial intelligence*
 7. **2030s:** Focus on *space exploration*
 8. **2040s:** Focus on *genetic engineering*
 9. **2050s:** Focus on *robotics*
 10. **2060s:** Focus on *nanotechnology*
 11. **2070s:** Focus on *biotechnology*
 12. **2080s:** Focus on *quantum computing*
 13. **2090s:** Focus on *fusion energy*
 14. **2100s:** Focus on *interplanetary travel*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
607 S. EAST ASIAN BLDG.
CHICAGO, ILL. 60607-7080
TEL: 773/936-5200 FAX: 773/936-5201
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

100

1000

100

[illegible]

guia

DA FOLHA

de tudo que você precisa saber



Audrey Hepburn chegou em um dos momentos, por ter sido casada com o chefe da CIA

O Cinema de Audrey

Neta de Chaplin traz espetáculo infimista

De Renato Aragão de Memória

Audrey Hepburn, 84 anos, de uma beleza, um charme, um espírito sempre jovem, penetrante e um pouco rebelde, mas, acima de tudo, uma mulher-princesa, sempre com um toque de humor, chegou ao Brasil há pouco mais de uma década. Ela chegou ao Brasil em 1997, quando se casou com o produtor de cinema e televisão, Robert Redford. Ela chegou ao Brasil em 1997, quando se casou com o produtor de cinema e televisão, Robert Redford. Ela chegou ao Brasil em 1997, quando se casou com o produtor de cinema e televisão, Robert Redford.

Audrey e Robert chegaram juntos, com ela em um avião particular, o que era uma "exclusividade" da época. Ela chegou ao Brasil em 1997, quando se casou com o produtor de cinema e televisão, Robert Redford. Ela chegou ao Brasil em 1997, quando se casou com o produtor de cinema e televisão, Robert Redford.

Entre-linhas

ALFONSO ARREOLA
Obras de arte de 1950

ALFONSO ARREOLA

Alfonso Arreola, 84 anos, nasceu em 1924, em Guadalajara, Jalisco. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

ALFONSO ARREOLA

Alfonso Arreola, 84 anos, nasceu em 1924, em Guadalajara, Jalisco. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

ALFONSO ARREOLA

Alfonso Arreola, 84 anos, nasceu em 1924, em Guadalajara, Jalisco. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Alfonso Arreola, 84 anos, nasceu em 1924, em Guadalajara, Jalisco. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Alfonso Arreola, 84 anos, nasceu em 1924, em Guadalajara, Jalisco. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

Ele é conhecido por suas obras de arte, especialmente as pinturas e as esculturas. Ele é um dos mais importantes artistas mexicanos da segunda metade do século XX.

ROTEIRO

PARA O SEU BOLSO

Carmen Miranda no Sesc



Essa vez, porém, no Sesc Carmem não é a peça "O Rei Carmem" (Roteiro, comédia e adaptação por Antônio Fátima, 2 horas, com vários elementos de dança e com uma trilha sonora, reflete da forma poética e imaginária popular em torno da cantora Carmen Miranda.



Preço: 10 reais. Local: Sesc do Centro de Curitiba. Data: 24 de maio, às 20h. Endereço: Rua Francisco de Paula, 100, Centro. Tel: (41) 333-1111.

Peça fala da vida e da morte



A obra de teatro "O Rei Carmem" (Roteiro, comédia e adaptação por Antônio Fátima, 2 horas, com vários elementos de dança e com uma trilha sonora, reflete da forma poética e imaginária popular em torno da cantora Carmen Miranda.



Preço: 10 reais. Local: Sesc do Centro de Curitiba. Data: 24 de maio, às 20h. Endereço: Rua Francisco de Paula, 100, Centro. Tel: (41) 333-1111.

Samba em Pinheiros



A cantora Luciana Helle (Roteiro, comédia e adaptação por Antônio Fátima, 2 horas, com vários elementos de dança e com uma trilha sonora, reflete da forma poética e imaginária popular em torno da cantora Carmen Miranda.



Preço: 10 reais. Local: Sesc do Centro de Curitiba. Data: 24 de maio, às 20h. Endereço: Rua Francisco de Paula, 100, Centro. Tel: (41) 333-1111.

Luciana Helle no Bourbon



A cantora Luciana Helle (Roteiro, comédia e adaptação por Antônio Fátima, 2 horas, com vários elementos de dança e com uma trilha sonora, reflete da forma poética e imaginária popular em torno da cantora Carmen Miranda.



Preço: 10 reais. Local: Sesc do Centro de Curitiba. Data: 24 de maio, às 20h. Endereço: Rua Francisco de Paula, 100, Centro. Tel: (41) 333-1111.



insôita
CIA DE TEATRO

Curriculum do Diretor

1993 - Fundação do Insôita - com o diretor artístico, o diretor de administração e o diretor financeiro

1994 -

2

ANO	MAUREEN MIRANDA
1997/1998	
ARTES CÊNICAS	
1997/98 - 1ª série - Figurinista - Diretora: 14.512	
1999/2000	
Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - Universidade Tuiuti do Paraná - 1999	
Atuação teatral:	
2008 - A Magara Demada - Grupo Ombrotônico - Direção: Cacá Rosset	
2008 - Não estão tão longe - Criação Coletiva - Direção de Maureen Miranda	
2007 - Salvação Sentimental do Vampiro - Teatro Trovador - Direção de Felipe Hirach	
2005 - Avencida Grapite - M81 Teatro - Direção de Felipe Hirach	
2004 - Sueta Gás - Philippe Marziano - Direção de Márcio Moraes	
2003 - Tempestade de Gripe - M81 Teatro - Direção de Felipe Hirach	
2002 - Volta-se-á com 80 mundos - Companhia Brasileira de Teatro - Direção de Márcio Moraes	
2000 - Como Apreendi a Dirigir um Carne - Foco Imagem - Direção de Felipe Hirach	
2000 - O Caminho da Montanha - Brian Friel - Direção de Márcio Mattana	
2000 - Perdões-me por me Fingir - Nelson Rodrigues - Direção de César Jacques	
2000 - A Vida é Chato de Amar a Pólvora - Marc Houbert - Direção de Felipe Hirach	
1999 - Alice Abrevida do Espelho - Lúcio Carmo - Direção de Paulo Moraes	
1999 - Uma Professora Muito Malaguetada - Ziraldo - Direção de Maurício Vogel	
1999 - Brasileiros 1888 - André Lúcio e Mário Schenberg - Direção de J. Faria	
1999 - A Casa do Terror, Parte II - João Luis Faria - Direção de J. Faria	
1998 - Alice Abrevida do Espelho - Lúcio Carmo - Direção de Paulo de Moraes	
1998 - O Pequeno Príncipe - Antoine de Saint-Exupéry - Direção de Moisés David	
1998 - A Casa do Terror, Parte II - João Luis Faria - Direção de João Luis Faria	
Atuação de José Carlos Rossetto nos Insôita:	
2008 - Direção do espetáculo "Não estão tão longe" - Insôita Companhia de Teatro.	
2008 - "A Magara Demada" - 1ª série (Grupo Ombrotônico - Direção de Cacá Rosset)	



insôrita
CINEMA TEATRO

Atividade 2009: Melhor montagem de teatro (curador)

2004 - **Tempestade de 8 meses** no **SBT de SP** com o espetáculo "Educação Sentimental de Vampiro"

Teatro de Galton Trachten e direção de Felipe Hirsh

2004 - **Festival Internacional de Porto** com o espetáculo "A vida é chata de som à parte". Direção de Felipe Hirsh

Atividade 2008: Melhor montagem

2008 - Participação na minissérie da **Ft Global** sob direção de Fernando Meireles com estreia prevista para fevereiro de 2009.

2008 - Participação na telenovela "É proibido fumar" sob direção de Ana Mulqueiros, iniciada por Glória Pires com estreia prevista para julho de 2009.

2008 - "A semana da mãe" direção de Carol Rosset. Teatro Telegi-Carrión - 4 meses de temporada

2008 - Direção da peça "Não sou o teu tempo" com sua Cia de Teatro, teatro.

Atividade 2009: Melhor montagem

2002 - **Prêmio Shell** de melhor grupo de atores com a peça "A vida é chata de som à parte".

2002 - **Grãfia Azul** - Melhor ator adulto e infantil com as peças "Muito ao dia em 80 mundos", direção de Márcio Abreu e "Marina re", com direção de Maurício Viegas.

2000 - **Grãfia Azul** - Melhor ator infantil com a peça "Uma professora muito malaguetada", direção de Maurício Viegas.

1998 - **Grãfia Azul** - Ator revelação com a peça "Mica atende ao apêlho", direção de Paulo de Moraes.

Atividade 2009: Melhor montagem / montagem

* Integra o grupo de atores da Sutil Companhia na este cena, sob direção do renomado Felipe Hirsh.



Curriculo do Grupo

Nasceu com a idéia e proposta de ser não somente uma companhia de teatro e sim uma companhia de arte, pois o que se pretende é fazer e aprimorar também: cenários, figurinos, design, dramaturgia, pesquisa e, por fim, o teatro em si.

Depois de quatorze anos trabalhando como atriz, Maureen Miranda em parceria com o ator e músico Daniel Siwek funda a Insólita em 2007. Já nesse ano a Cia realiza seus primeiros trabalhos: cenário e figurinos da peça "Sobre Tempos Fechados", direção de Marcos Damasceno e cenário e figurinos da peça "Kubrick 5.1", direção de Gerson Deliana.

Em seguida dois projetos cênicos são desenvolvidos. São eles: "Algum Lugar Nenhum", que traz o universo dos sonhos sob a ótica da psicanálise e "O Herói Desvoldido", que traz aos palcos a obra do escritor Marcelo Marcola. O desenvolvimento efetivo da primeira peça intitulada "Não Assim Tão Longe" não demorou a acontecer. Maureen dirige e cria os figurinos, Daniel atua, cria a sonoplastia e o cenário, e a atriz convidada Adriana Seiffert completa o elenco. Concretiza-se finalmente através dessas propostas a linha de trabalho da Insólita Cia de Teatro, onde a principal característica é o trabalho de pesquisa de temas e criação coletiva de textos, sendo o primeiro trabalho fundamentado no estudo de cartas escritas por suicidas, ilustres ou não, poema e vida de Sylvia Plath e obra de Virginia Woolf.

Com esse trabalho a Insólita lança assim sua primeira proposta, levando em consideração o risco, a seriedade, a experimentação e o amor ao fazer teatro.

Ficha Técnica

Dramaturgia, roteiro e direção - Maureen Miranda

Com - Daniel Sinek e Adriana Seiffert

Cenário, Sonoplastia e Projeto Gráfico - Daniel Sinek

Figurinos - Maureen Miranda

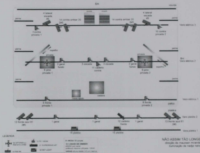
Iluminação - Nadja Naira

Fotografias - Rodrigo Brittes

Produção e Realização - Insólita Cia de Teatro

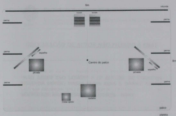
Mapa de Luz

NÃO ABRIR TÃO LONGE - Mapa de Luz



Mapa de Palco

NÃO ASSIM TÃO LONGE - Mapa de palco



Personagens do espetáculo
JOÃO, JOÃO,
JOÃO,
JOÃO, JOÃO, JOÃO.

Personagens
JOÃO, JOÃO,
JOÃO, JOÃO, JOÃO,
JOÃO, JOÃO, JOÃO,
JOÃO, JOÃO, JOÃO.

NÃO ASSIM TÃO LONGE
Mapa de palco do espetáculo
NÃO ASSIM TÃO LONGE

Autorização de apresentação expedida pela SBAT



SBAT

Sociedade Brasileira de Autores

Constituída em 27 de setembro de 1957

Reconhecida como de utilidade pública pelo Decreto 4.098 de 16/06/1961

CNPJ 06.940.888/0001-00

DECLARAÇÃO DE AUTOR NÃO FILIADO À SBAT

FIZO DECLARAR, POR ESTE INSTRUMENTO DE PRESENTAÇÃO, QUE A OBRA
"NÃO ASSIM TÃO LONGE" É DE AUTORIA DE MAUREEN
MIRANDA SPINER, MARIA LUIZA DIAS E DANIEL SPINER,
LULU, LAR, MAUREEN DIAS E DANIEL SPINER, SEM QUE SEJA DE NENHUMA DAS
SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES - SBAT.

DECLARADO EM SÃO PAULO, 17 DE JANEIRO DE 2009.

DATA: SÃO PAULO, 17 DE JANEIRO DE 2009.

S B A T
Sociedade Brasileira de Autores

ASSINATURA

CELFINA N. T. BARROS



insôrita
CIA DE INSCRIÇÃO

UNIVERSIDADE
DE FLORENÇA

INSTITUTO DE ESTUDIOS
DE LINGÜÍSTICA E LINGÜÍSTICA
DE FLORENÇA

INSTITUTO DE ESTUDIOS
DE LINGÜÍSTICA E LINGÜÍSTICA
DE FLORENÇA

Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença. Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença.

Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença. Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença.

**Dois cartas de recomendação do espetáculo, fornecidas por
entidades ou pessoas ligadas ao setor**

Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença.

Este documento é propriedade do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença, e não pode ser reproduzido sem a autorização do Instituto de Estudos de Linguística e Linguística de Florença.

Luigi...
Luigi...





UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
PROFESSORIA DE EXTENSÃO CULTURAL

Centro de Eventos

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a **INSOLIT & COMPANHIA DE TEATROS** realizou trabalhos artísticos para a Universidade Federal do Paraná - UFPR, destacando-se a apresentação da peça "Nós vamos ficar juntos", no 18º Festival de Inverno da UFPR, desenvolvido por esta instituição em Antonina PR, no mês de julho de 2008.

Temos a informar que a supra mencionada Companhia responde satisfatoriamente as exigências desta instituição no que se refere à sua produção, bem como às suas ações artísticas-culturais.

Por ser verdade firmo a presente Declaração.

Curitiba, 20 de agosto de 2008.

Prof.ª Luciana
Lucia Maria Basso Nogueira
Coordenadora de Eventos



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a atriz MAUREEM MIRANDA, realizou trabalhos artísticos para este Centro Cultural Teatro Guaíra - CCTG, destacando-se a apresentação da peça "Não Assim Tão Longe", no projeto desenvolvido por esta Autarquia TEATRO PARA O POVO nos últimos domingos de cada mês.

Temos a informar que a supra nominada artista, respondeu satisfatoriamente as exigências deste Teatro Guaíra no que se refere às suas produções, bem como as suas ações artístico-culturais.

Por ser a verdade firmo a presente Declaração.

Curitiba, 1ª de agosto de 2008.



MARIA DE LOURDES RUALCO
Diretora Artística