

# Aire de Palomas

Para "TAPEJARA" —

Por Alvaro Pôrto-Alegre (Pôrto Alegre).

Bela é a vida quando se manifesta pelo sentimento.

Sem sentimento seria lago de águas estanques. Sem sentimento não passaria de um deserto árido, onde uma só plantinha não abrolharia.

Miasmas. Esterilidade. Mercê de Deus Onisapiente e Onividente, o materialismo avas-salador jãmais poderá fazer emurchece a flor do senti-mento, delicada flor que desa-brocha em corações nobres que se não deixam contaminar de impurezas.

A Humanidade, se em seu seio abriga monstros que semeiam o mal e envergonham a espécie com ações repulsivas de soez utilitarismo, é, por outro lado, nobilitada e salva pelos seres de boa vontade, fazendo o bem, espalhando o bem. Entre estes se enfileiram os que se deixam arrastar pela caudal da sua sensibilidade: os cultores do Belo...

Nada mais agradável, pois, no torvelinho da vida atual, tão agitada e tão desprovida de encantos, de horizontes rubros e alucinantes, atordoadores, do que procurar deixar de ouvir fragores que lembram morticínios, e buscar um refúgio de silêncios sagrados, onde não possam chegar, senão já mui amortecidos, os macabros ecos do que vai ocorrendo pelo Cósmos convulsionado, grumado de sangue!

Assim é que, igualmente, fugir do calor da metrópole bulhenta e adiantada, envôlta nos esplendores da Civilização, busco um retiro de profundos silêncios, onde me iso-lo do mundo; o Mórro de Santana.

Dest'arte, em manhã de céu azul macio e de fortes claridades, aromado o ambiente por açoita-cavalos e camboins flo-rescidos, entrego-me a um in-veterado costume: leitura. Depois de terminar de ler — **Les Idées et les Hommes** — de André Beaunier, entre outros livros, escolho, para aproveitar o momento aprazível — **Aire de Paloma**, de Nélida Aurora Oviedo.

Assim o faço à sombra fa-gueira da majestosa guajuvira, já secular, de enormes ramalheiras que se estendem para todos os lados, semelhante

fortes braços musculosos, com orquídeas em flor em seus esgalhos, alegrando o olhar e embelezando a orla do mato  
(Conclui na 12.a página)