

385

REPORTING OFFICER

REPORTING OFFICER

REPORT

REPORT

REPORT

SAPÓVIMAREIVIMASAPÓ

ATO 01

- CENA 1 -

A PRINCESA E O SAPÓ ENCANTADO

O cenário inicial é o jardim do castelo, onde aparecem a Princesa brincando de amarelinha e o Sapo Encantado que a interrompe de repente.

Sapo Encantado:

- Olá, Princesa !

Princesa:

- O que é isto, um sapo falante ?

Sapo Encantado:

- INSTANTANEAMENTE CHEGOU ESPERTA ! EU NÃO SOU UM SAPO COMUM, SOU UM SAPO NOBRE, E TENHO UM PASSADO REAL, ELIÁS ESTE CASTELO ME É MUITO FAMILIAR, MAS MEDANDO DE ACIDENTO, VOCÊ COMO BRINCAR DE PARARER CHATADA COM ALGUÉM COISA, O QUE SOU ?

Princesa:

- É QUE ... EU NÃO TENHO QUE SER SATISFEITA E SENSUAL, AINDA MAIS A UM SAPO ESTRANHO QUE SEM VOCÊ !

Sapo Encantado:

- NÃO SEI, EU SÓ QUERO ALGUEM, MAS JÁ QUE NÃO É VOCÊ.

VIM ...

Princesa:

- EU, EU ESTOU CANSADA DE VIVER SOBREMA AQUI NESTE CASTELO, É SEMPRE A MESMA ROTINA, OS MESMOS DESQUINHOS, AS MESMAS PÉSSIMAS, OS MESMOS TUS JÓIAS, SAPATOS, BOTOS SAPATOS, AMIGAS PARA CONVERSAR, BOTOS PARA FAZERMOS E, PRINCIPALMENTE, VILANAS BASTANTE !

Sapo Encantado:

- JÓIAS, SAPATOS ... POIS EU POSSO CONSEGUIR TUDO ISTO PARA VOCÊ, MAS EM TROCA DE UM PEQUENO FAVOR ...

Princesa:

- QUE FAVOR ?

Sapo Encantado:

- BASTA, SEMPLEMENTE, ME DAR UM BEIJO ...

Princesa:

- BEIJO, EU LHE DAR UM BEIJO, EU NÃO ESTOU ACREDITANDO, PRIMEIRO ESTA COISA FALANTE AÍ ME DÁ UM TROPENÇO CORTO E AGORA TEM A PRESUNÇÃO DE ME PEDIR UM BEIJO, QUE ANTERO !

Sapo Encantado:

- ENTÃO CONTINUE A BRINCAR DE AMARELINHA, NO CASTELHÃO DO PAPEI BEIJO, SÓ NÃO DISE DEPOIS QUE NÃO TIVE A OPORTUNIDADE DE VERAS TUDO ISTO ...

Princesa:

- ESTÁ BEM, É SÓ UM BEIJO QUE VOCÊ QUER ... MAS PORQUE LOGO UM BEIJO ? NÃO PODE SER UM FIM DE SEMANA NUMA BELA PRAIA, NÃO ... JÁ SEI, UM DESFILE DE BODAS NA PRAÇA REAL, COM BEM-ESTO E BANDA DE PÍFAROS E TUDO, TAMBÉM NÃO BOMBA! TEM DE SER, JUSTAMENTE, UM BEIJO ?

Sapo Encantado:

- FAZ PARTE DO TRABALHO, A DECISÃO É SUA ...

Princesas:

- E AGORA O QUE EU FAÇO, SEJO DE NÃO SEJAS. SE SEJAS ... UMAS ... O MÊSMO QUE PODE ACONTECER É FICAR COM A ROÇA QUE A SE SAPIEN, E ELE NÃO TRANSFORMANDO-SE EM PRÍNCIPE FICA TUDO NA MESMA. AGORA SE NÃO SEJAS, ME ARREPENDO PELO RESTO DA VIDA. E, SINDA FICO NA MESMA DO MESMO JEITO ... SABI DE UMA COISA, EU VOU SEJAS !

A Princesa beija o sapo, efeito de luz e som, para a transformação de sapo para príncipe.

Princesas:

- SANTA PERDIÇÃO! OLHA DÓ NÓ QUE O SAPO PELOQUENTO SE TORNOU!

Sapo Encantado:

- FINALMENTE ESTOU LIVRE, HAIS UMA VEZ PARA ESCUTAR OS MEUS PLANOS DE PODER ... QUERO DIZER, DE PODER REALIZAR TODOS OS MEUS SONHOS ...

Princesas:

- VAMOS PARA O CASTELO, CONHECEM O REI PAI, O REI-ME REI E TODA A SUA CORTE ... SE VOU PROSTRACIONAR PARA VOCÊ ...

ATO 01

- CENA 2 -

O NOVO NA CORTE

Efeito musical para a entrada do Novo da Corte, que fica dentro do Castelo.

Nota:

- COMO VOCÊS PODEM VER O NOVO VIROU UM PRÍNCIPE PELO SEU SUCESSO NA PRINCESA QUE MAIS DO QUE DEPRESSA TRAIU LOGO DO CASAMENTO; O REI PAI DA PRINCESA MORREU (TRISTE), E O PRÍNCIPE TORNOU-SE REI; O NOVO NÃO CIOUO PELO REI QUE MORREU, TRAIU SIM DE FAZER BOMAS FEITAS, NA ESPERANÇA DE QUE O NOVO REI FOSSE MELHORADO DO QUE O OUTRO, MAS LOGO TUDO MUDOU POR PERCEBENDO QUE SEU REINO CHATO, IMPLICANTE E SARDÃO ELE ERA. VEJAM SÓ AS LEIS QUE ESSE NOVO, QUANDO REI, QUE COM NOVO INVENTOU.

Entrada das guardas Passaca, Reio Kilo (profiss musical) e camponeses.

Guarda Passaca:

- HO SE MAIS UM BOLETIM INFORMATIVO DO REINO, COM AS NOVAS LEIS ELABORADAS PELO REI,

- LEI Nº 01: "TOD MUNDO QUO NOME TÊN A LETRA R, TODO MUNDO PROIBIDO DE SAIR DE CASA, QUE PARA SÃO GASTAR A NOIA DO SERTO, E NO FINAL DE CASA NÃO TUDO MUNDO TEM DE DAR AO REI MUITA DE DO QUE GASTA PARA O REI COMPRAR COMIDA - TÊ PARA O CARNAVAL."

Música de carnaval, as guardas cantam as outras fúrias dos camponeses.

PARVIMASTIVINAZAP

ATO 01

- CENA 2 -

LEI Nº 02: (saltando a postura normal)

"SE PASSARE QUE RESPONDE PELO NOME DE AN-
TES, JULIO CECIL DE NOME, PAVAN , SE ACO-
SE EM DIANTE, A SEUS CHAMADOS DE JERONIMO.
QUE É UM BOM MAIS SIMPÁTICO E BOMAS MES-
COBRO".

Protestos dos populares.

LEI Nº 03: "ESTÁ ACERTA A TEMPERADA DE CACA AO FIMT -
LUNGO, O SACADOR QUE OBTIVER O MAIOR NÚMERO
DESTES INTRITIVOS BENS, SERÁ CONTEMPLADO,
PELO REI, COM UM ARRABO, EM APERTO DE MÃO:
E UM CORREIO AMARELO".

Descontentos com a prestação, os camponeses, as petições
do leão, insatisfeitos.

MAS LEIS, É QUALQUER MOMENTO, EM SITUAÇÃO EXTRAORDINÁRIA.
NÃO TEMO (ou bom dia, não) as soluções as petições marcando com
módica.

Sala da Corte:

... COM NOME POR NOME DO CAMPEÃO DE TANTA LUI, O REINO
NÃO PELAVAL MAL DO REINO

ATO 01

- CENA 3 -

O REI MANDOU

O Rei aparece sentado em sua cadeira real, ao seu lado está a Rainha [Cênica].

Rei:

- EU NÃO GOSTARIA DE SABER PORQUE TODO MUNDO NUNCA FALANDO MAL DE MIM : É UM GRANDE DELATADOR !!

Rainha:

- SÓ SEJA SEM MIM, VOCEA MAJESTADE SEMA MUITO MENTIROSO , MUITO MALHADO E SEMA INVENTANDO BRAS LEIS MUITO SEM FÉ SEM CARDEÇA : ELAS TÊM RAZÃO DE ESTAREM DESCONTENTES, AFINAL AS VERDADES SÃO FEITAS PARA SEREM DITAS .

Rei:

- VEREAMOS, VEREAMOS, EU NÃO GOSTO DELAS : ENTÃO OS GRANDES PREZEMEM TODAS AS VERDADES? QUE CORREM PELAS RUAS, ENTREM NAS CASAS, REPIEM ENFAIXO DAS CASAS, MONTEAM AS GAVETAS E PREZEM TODAS, TOXICAM NO SÓCIO REAL !! QUANTO ENFURULADAS, MANHADAS E PREZAS NO SÓCIO REAL !!

PASSOCA:

- ENTÃO VOCÊ JÁ SABE O QUE VAI FAZER ?

SEU ELIO:

- CLARO PASSOCA, SEMA CONTO, MAS (cassando o cabeça) SÓ TEM UM DETALHE, QUEM É ESSE TAL DE "XISPILOTA" ?

PASSOCA:

- XISPILOTA É O ... ? SEU ELIO !!! AQUI NÃO VÁ, VOCÊ É AS SUAS AUTUALISTES, SERÁ QUE DE TOME DE SUPASSAR O PLANO? XISPILOTA NÃO É UM SER ? - SE CONTINUARMOS DELAPO, SE VOU SER C-TRINHO A TERAR ATENDES PÓBECIAS !!

SEU ELIO: (Injuriado)

- POR FAVOR, PASSOCA. SE LEM FICO MAIS SEM CHANCE, EU PRECISO SER MAIS EFICIENTE, MAIS DESPOJADO, EM TERMO CACHORRO, GATO, CALDEIA, PAPAÇO E FAMÍLIA PRA SENSITIVÁ, INICITE SE TLES !! DISCORDARIM QUE EU SOU UM IDÓTEL, UM BALÁ, AO CHERER EM CASA (apan- se chorando) DE MÔIS VESTAS, SEM RAÇÃO, ALFENTE, SEMO, SEM NIDLO! DE PÃO MOLHADO E RODOCÓ NIDREM ...

PASSOCA: (considerado)

- É TRISTE SEU ELIO, VIVTE SEM NIDLO DE PÃO, SEM RODOCÓ REALMENTE É MUITO TRISTE, ... SEU ELIO!! FAÇA-JE O FAVOR, SE VOU TRANSILAR, NÃO POSSIMO PERDER O BOMTO TEMPO, VÁ SE FORTITE, EN- CANTO SE FICO NESTE LADO, PERDANDO EM OUTRO PLANO.

SEU ELIO: (Indignado)

- PÔ, PASSOCA, SEMPRE O FIOR PRA MIM, BEMVINDO !!

PASSOCA:

- SEMA !!!

- tá bom, tá bom, já tá bom ...

Seis dias vai para o fundo do poço, enquanto Passara fica na frente, deitado no chão, desmaiado, contendo-se, Seis dias passava tremendo de medo.

Passara:

- Sei que está chorando, é uma coisa que vejo, tá de chorar de novo, chorando que ele atira de primeira, é um tremendo medo ...

Alguns depois, Seis dias senta-se para descansar em cima das populares que se fadaram de bater, com gestos como se fosse várias acrobacias, no fundo um bom bom confuso, com clarinas e tambores. Aparece, Seis dias para mostrar, as populares vão atrás de Passara, no confuso de dois quartos fugas, pedindo para chorarem e apertarem.

até ao

- fim -

a ver sendo //

Aparece o Sol, saindo de um lado para o outro, inquieto à espera de novas notícias.

Bel:

- ESTAS MANIFESTAÇÕES POPULARES NÃO SE ESTÃO CIRCUNSCRIVENDO NA
DE SÓ, ESTÃO SE CREANDO NOVA, COM TOMB ATITUDE MAIS EN-
SING, QUE COSTA O MAL PELA MÃO, MAS QUE ATITUDE ?? ...

Pessoa:

- COM LINGUAGEM, MAJESTADE, DESOLPE O MEU ATITUDE É QUE EU

...

Bel:

- E ESTÃO, PRECISAM TAMBÉM AS VERDADES

Pessoa:

- NÃO ESTAMOS ENTÃO ... IMAGINE SEMPRE COM EU (de
forma displicente, abraçando o Bel) QUE TIVE UMA REMISSÃO, QUE
COSTA NA MINHA FRENTE, E EU FUI, FUI, FUI, E OMBRO QUE ...

Bel: (indignado)

- QUANTAS !!!

Pessoa:

- NA VERDADE ... MINHA VERDADE MAJESTADE MAS ...

Bel: (furioso)

- MINHA VERDADE, VOCÊ VEM AQUI PARA ME DIZER QUE NÃO
PRECISAM VERDADE !!

Pessoa:

- É QUE AS PESSOAS FALAM AS VERDADES, E CÁ ENTRE NÓS, E
QUE MUNDARIM DE VERDADES, QUE SE ESPERAM PRA TUDO É QUE É LADO .
PELOS FREITAS DAS JANELAS, PELOS VERDADES DAS FOLHAS, PELOS TOMB
DES TELAS, SÃO STI PELA VERDADE D'ÁGUA !!

Bela:

- AH ! ENTÃO AS PESSOAS FALAM ! FALAM AS VERDADES ,
NÃO É ? POR FAVOR AS PESSOAS !! FALAM TUDO BEM !! TODOS
DO SÓCIO REAL, LAVADORES, CARPINTORES, ARTISTAS, BENEFÍCIOS ,
BOMOS DA CORTE, TUDO BEM !! ASSIM NÃO TERÃO COMO SUPLENIR AS
VERDADES FORA DO CASTELO, VÊ E ORDENE TODOS OS CAMINHOS PARA A
"OPERAÇÃO TAPAS ROSA".

ATO DO

- CENA 1 -

NO CASTELO DA BRUA

O palco do cenário se transforma no Castelo da Brua com
torres, alçando um canto, um pouco, com paredes curtadas en-
tra a Brua, ao fundo mudeas.

Brua Madrinha:

- DEU PRÁ TUA SOLINHA SEU SAPO VETIDO A REINHEIRO NAS -
CÃO. MALITO DIZ EM QUE EU TIVE A IDÉIA DE FORMULAR UMA POÇÃO MÚ-
CICA DE "TAPAS ENCANTADOS" , CRIAÇÃO A MINHA GENIAL INVENÇÃO DE
FORMULAR UMA POÇÃO, EM TIPO QUE ESTAS ATUANDO ESTE SHOWMAN
DE MEIAS, CASTELO, LEIS, VERDADES, E CHEGOU A HORA DE ACABAR COM
AS PROTEÇÕES NESTE CORREIO DE CARPINTORES, COM A MAIS NOVA FÓRMU-
LA BRUAMÁGICA, EM MODERNA ENALACER, EM GOTOS, EM BRILHOS, LIQUI-
DO OU SÓLIDO. CHAMA-SE "SOVENTOVENTES-DO": SAPO QUE VIRAVA "

REI NÃO VAI VIRER MAIS REI, VAI VOLTAR A SER O SÁPO, OSA SOLAS ,
UNDEUS, TRAGA-SE O LIVRO DE RECEITAS ESOTEROLÓGICAS, VOLAREI REIS,

Undeus:

- CERTO PATERA, MAS REINO-SE ENTREGA-LO COM "CRASSI" (
em ritmo funk).

- OLHA O BOOM, OLHA O BOOM, UNDEUS, UNDEUS, RE !! (ao -
vôz)

Prima Madrinha:

- MUITO REI ! DEISS-OK VIE, SOIN OVOE INXINDO DE SUPPEN-
TE PRINCE, UMA PIERRA DE SALERA ACIDE EM PÓ ... PARA LÁ, INTO É DE
CITA DO REI OHELESTERO NATURAL !! UNDEUS , DE LAR PERE O DEIS E
REO O TREIS !!

Undeus:

- EXQUISITOS PRIDE, É QUE A CIA "BOOM SION" , NÃO ESTAVA
MUITO "OLAMA", PATERA !!!

Prima Madrinha:

- REI PUA LÁ, UNDEUS !

Undeus:

- TREIS NÔO, UNDEUS !!

Prima Madrinha:

- UNDEUS SIM, REI INDESPENTE : VAMOS COMEÇAR , ENTÃO ,
O PROGRAMA DE NOVE, COM UMA EXTERACIONAL RECEITA DE POÇÃO MÍDICA PA-
RAA SÁPOE ESOTERADOS, ADAPTAREI MÍDICA.

Toca o abertura musical do programa.

ATO 60

- CENA 1 -

RECITA

YAMU YAM, ESTÃO ...

EM TABELA DE BARRA DE BATO SECO, DOIS LITROS DE LEITE
TIPO C DE MARCA VIEIRA, UM OVO E MEIO DE COCO COM EM CALDA, U-
NA LINGUA DE SOBA CERTA E SABELHENTA. COLOQUE TUDO NO CALDEIRÃO-
ZINCO, MISTURE BEM, ACENDA O FOGO E ESPERE SAIR FUMOS. SE ISTO NÃO
ACONTECER É SINAL QUE JÁ ESTÁ PRONTO.

SE VOSTÊ DESEJA OUTRAS RECEITAS TRANSATLÂNTICAS, ESCRIVA PA-
RA A CAIXA POSTAL 1111, Programa de Treino, cidade de Francisco
Ótimo, finalmente a poção mágica está pronta.

URGENTE PREPARE A SINDIA VASSOURA VOADORA QUE EU VOU PARA
O CASTELO DO REI SAPÓ.

URGENTE abraço a sua vassoura e ela se prepara para de-
colar, quando o seu amigo o sábio se aferra ao efeito de aborrecimento mas se-
necida aos seus de ideias quebradas.

ATO 61

- CENA 2 -

A BRUXA E A BRUXA

A Bruxa vai ao chão do quarto da bruxa que está dormindo.

Bruxa Madrinha:

- Pô, não faça barulho, PAPA NÃO ACORDOU A BRUXA-
[dirigindo-se ao público] ... "BRUXA" !!! [gritando]

Bruxa:

- QUEM É VOCÊ ? [acostada]

Bruxa Madrinha:

- ESTOU A SUA BRUXA MADRINHA, QUE CHEGOU PARA ACABAR
COM A SUA BRUXA DAPO BRUXA A BRUXA .

Bruxa:

- E COMO VAI COMEÇAR PAPA PAPA ?

Bruxa Madrinha:

- SEMPLO, SE TIVERE APO A POÇÃO MÁGICA, ESTA VOCÊ NUN-
TARÁ NO CAPÉ DO DAPO BRUXA, E NOTARÁ O EFEITO, SEM NUNCA DE BATE
E SE BATERA SE VAI CANTAR UMA BRUXINHA, ENTRE PARA VOCÊ DORMIR, NO
MPLANTA, SEM NA CAIXA.

Bruxa Madrinha sobe a escada "Chão da Bruxa" do século
Café.

Bruxa Madrinha:

- NÃO, ESTA BRUXA NÃO !! QUEM, SE QUERO UM POCE PAPEL
NA, PO !

Sonoplasta, então, coloca o Rock da Bruna, a Bruna se prepara unindo a vassoura como guitarra, enquanto a falante começa a cantar.

ROCK DA
- BRUNA -

O ROCK DA BRUNA:

- QUEM TEM MEDO DE BRUNA, BOM SUJEITO NÃO É; É MALIN DA
CABEÇA, OU DOENTE DO PÉ; É TÃO BOM COMO UMA BRUNA; OH! CRIANÇA DE
ESQUATROS !

SIM, SIM, SIM DÓDOR BRUNHA; NINÔ SIM, SIM, SOU A BRUNA -
BRUNHINA, AO CANTO DA LUZ, AO CANTO DA LÁZ E FIM," (refrão)

No fim da música a Bruna faz com que a falante dance, co-
mo a vassoura está quebrada, ela sai pelo sagão da cozinha, só
que ...

Red:

- GENTE FIMMAS QUE VAI, TEM TUDO BRUNHA !!!

Bruna Madrinha:

- BRUNDIÇÃO, AGORA É LARGO. VAI LÁ COMO PELA COZINHA ,
TU NÃO PODE DE LARGAR DESSEPORE PARA O MEU CASTELO ,

- CENA 1 -

BOMÉ DA CORTÊ (se fendo uma marchinha de carnaval)

A Rainha decretou uma semana de folia, para comemorar a sua posse real, e eu que não sou bobo já vou bater meu bloco na rua... mas por onde vaiará aquele sapo corcudo?

- CENA 2 -

Entra a Princesa e repete a cena inicial da peça sob o olhar do sapo. Ela é interrompida por uma última letra do colega dos diálogos.

R. R. R. R. R. R. R. R. R. R. R. R. R. R. R.