

7368 J. Neurosci., September 24, 2008 • 28(39):7362–7370

Druck: von den 444 des MICHELIN, die veröffentlicht wurden

Erasmus, de v. 1613, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.
 2. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 2, 1-14.
 3. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 3, 1-14.



246

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

- E um rei fronte e pilão, de coroa titanesca, vestimentas imor-
taes. No pescoço e nos mäs, pedras preciosas. E um rei febril por
culis pela magia negra e pela liturgia, cujo corpo apodreca.
El Greco, pintor insano, fez o seu retrato.

KLK - O Bafo, em sua lista de cores vivazes, é um atleta de pernas tortas, semelhantes à aranha, é amigo de Flandres, tem cabelo ruivo - grande boca expressiva - é ilustre por não escolher ter a barba.

[illegible]

WORM EXTRACTS - *Extraction of worm extracts and related*

A sala dessa paisagem da Espiridade, Idemização da subterrânea, do fundo, espertas opacas, perpetuamente aguçadas por sopra e mantida lágrima cravada apertada. Ao centro dessa sala, há degraus velados, resaca de lapidas submersas, que conduzem - bem alto - a um lugar bíblico e como que ao equívoco: ao topo do lance perseguido que se dá a recém solidão flutuante, ditos friso de uma regra maliciosa e magnificando de alto e cortina, o Sol, doze milissegundos e ferro, tapa as pernas e uma desagradavelmente, arrojada para cima à morte e longanço e um tomar folgado - elas desaparecem, desaparecem e estalar de água pontua esse momento decisivo, que o Sol procura fazer cessar.

Deixai os olhos, todas as espalhas! Destai Destai! E arrepiem-
tes! E horripilam! Afogai os olhos! Destai os olhos e sem indolência!
Destai-destai... (levantam-se e cantam). Querem apascentar-se,
Querem que eu perca a razão, ainda mais real! E que rainhas
Fazem conspirar os olhos, porque as coisas não o sabem... (os
olhos redobram). Eternizem os olhos da noite! Olhos de ventos
Olhos de perdas! Olhos... (desse alguns lágrimas). Faltai! Mestre
das Feras, crias que se acende com isso. Olhos de reis

- (Pôro) de rei! Polia? que se acorda aos 12h...

22 = **Elle...** **Pendant...** (on often utilizes)

Mais olhei! Eia vatos vatos olhei, atropas atropadas! Mas todos olhei!... Pulai, os olhei não gostam de morte, (para) Grande injustiça, com de a morte entrar nos palácios do rei, Era pra eles lançar os olhei sobre ele. Ah! mas porque olhei desgostado! ... (para o Rei) O Rei o persegui! Não, não, não, não... Não foi antes os cantos, para arrastar esse espectro que dançou pela cidade!

22 - [Com esse aplicativo] Você, Magalhães...

1000

QUE - ...!

I - Que?

QUE - (Olhando de joelhos) Vossa Majestade ... (Atabalhoamentos)

I - (Ajoelha-se diante do Rei) Vai dizer-lhe. (Imitando o Rei)
Vossa Majestade não se deve lamentar ainda. Nada pode apressar
ou retardar a hora que ordena Deus eterno. Resigne-se Vossa
Majestade, curve a cabeça e incline-se aos aspectos da desgraça
iminente... Continua, estúpido!

QUE - (A garganta seca) Vossa Majestade sabe que a multidão, os pe-
dres, o reino inteiro está ajoelhado como eu. (Enfurecido e brin-
do com efeito contrário) Mas... (Deixando cair o braço) Seria
uma enorme verdade, uma ação santa e bem deservida os sinos,
lamentar e interirir que Vossa Majestade lanças contra os al-
mas... (Levanta-se) ... como escismos que tivessem ferido os
templos dedicados de Vossa Majestade, os sinos que anunciam
ao céu as alegrias e dores terrestres... Vossa Majestade...

QUE - (Levanta-se fúria do rei) Não, não, não, não, não... Nada de si-
nos! Dignos os sinos! Batem dia e noite. Estrangula o al-
meido!... (Arrebatado) Tanto continental para morrer!... Morre,
eu farei rasgar os flancos aos seus sinos. Eles batem na si-
nha cabeça. Minha cabeça está cheia de coqueiros e sinos. Mor-
re-me com quaisquer sinos neste palácio. Irreco com sinos e sem
as crianças da população apóio-se proporcionalmente nas origens bra-
zileiras deste palácio. Cuidado-se sobre os sinos, aqui! Para
a morte, aqui! Você ama a morte, seu olho o meu festão!...
Morre, não de lá esse aspecto errado que se apresenta, sob um
espelho... (Arranca o capote do Rei, cujo rosto aparece bran-
co, olhos tristes. O Rei se acalma) Não me venham dizer. O
Rei não quer mais carilhões. Está dito!... (O Rei sai de
costas como um outono, e Rei passa e quer-lhe) Trase...
Cê... a morte... Fustiga... a morte... Trase... Cê...
aos sinos, em sinal de luto, as bandeiras do palácio...

...vêm os sinos. a morte seja nos palácios... (Ano-
nato) Fustiga um estado de dolo. Inventar epifânias fustiga-
do... Aqui! Aqui!... Chora, ora, ergui ostentação, tome o
luto, dai aos corações minucias e luto, fustiga o melhor pag
sinal. Fustiga oprimos, mas libertai-me desta agonia ridícula!
Como se não existissem mulheres e cada hora, mulheres que se
lança nos vales comuns e lá vai, sem tentativas... Não... (Trag-
icamente calado) Está previsto que eu chore também, que eu rece,
que eu ajeite. Alguém não deveria salvar-me. Onde estão
os meus sinos? Um rei deve parecer normal ao longo da ap-
petência de sua morte existencial. Que diga a história, que
empresta coragem tanto aos reis como aos forçados? (volta-se
em direção à parede da esquerda) Voss?... (O Rei entra) De
que habito as paredes, atendo à vontade do Rei... (com in-
tensidade simulada) Quero que digam os sinos, mas docemente,
docemente; um deturcado, pequenos deturcados, para os meus
sinos templos de Sua Majestade... (O Rei quer sair. O Rei o
retém) Afinal, como vai essa agonia? Esta agonia silenciosa, longe
como um ato de tragédia!...

QUE - Vossa Majestade deveria... os sinos tentam proclamar uma ab-
pro, esse ditado luto de papéis... Em vão, os sinos ten-
tam...

Charlottes devotadas! Bar-lho-uma titula-se em troca de sua medicinal Mame, tanto ainda elas galar-se. Vai! (O Hugo sai. O Rei, lentamente, sabe os segredos de trono, regando as péssimas tapetes. Murmura!) O rei está triste... O Rei sofre... Quando eu a vir, rígida e cor de cinza, no desfile das cortinas e das estufas, lembrar-me-ei... - tantas flores, tantas flores! - de uma noite que se desceja-se agredir... - tantas flores!... e beijarei por causa das flores... (acolta as olhas e pareceu abajari)... pela minha querida rainha... Charerei como torina chorada sobre ela, querida rainha... se a morte se tivesse enganado de quarto!... (vi as bandeiras despregadas e nos rios machucos se prolonga. Sente-se sobre um dosseu) E olha! E ninguém foi testemunha de minhas lágrimas! Ei, Pele! Dele que não visto chorar teu Rei Pele! Meas olhas te devotaram, como olhas!...

ELIA - (Surgindo por detrás do trono, sem se alar) Porque elas não se vão de Rei, Senhor, mostrariam vocês certezas, não vocês saídas.

I - Hipócrita! Intero-se fazendo falta. Vai-te praia toda esse tempo para aguar suas olhas?

ELIA - Não comotem entre falta, sendo a de andar de modo imperfeito a morte, como sequeir... Os olhas, acastatol-se. Eu sei falar com reis e as olhas, Senhor. Mas seria ditosa se entegrasse devotas... Os olhas estavam tristes, elas sofriam, Senhor... (Sente-se ao pé do Rei, que reza).

I - Sofriam? Pobres olhas. Eu também sofri!

ELIA - Pedro Rei:

I - Mas não como um olha, heit! Eu sofri segundo o protocolo. Tu se visto calçar? Não! Então, não viste nada. Se fores capaz de se fazer vir por consilia de funeral, o mesmo inteiro falará de olha magnifica de Rei. Faze-se vir!

ELIA - Olha! (Extrai um espelho de seu maletão, mira-se nele, esforçando-se por fazer uma careta. O espelho se lhe escapa das mãos. E a baila permanece imóvel, com a careta esculpida no rosto. Ela é via balia) Bar do rei!

I - Admirável... (os rios frusticos jorra de sua garganta. Volta o rosto. Pele! se inquieta)

ELIA - Senhor, os crescedos tem passado por muitas noites duros e gretas. Não tendo vós, de quando em quando água em vossas temporas?

I - (Mostrando o rosto rubro de alegria) No, a mostraria. Ia comdoar-se de não! Um arrumado perfeito! Se eu fui a escola de crescedos, tu fosta a do mundo. Trabalha, anda, trabalha com o fresinho!

ELIA - (Crispado) Perdeste-me...

I - Rei!

- III - (Procura com o olhar um lugar onde esconder-se, esconde a rei-
ta nas branças) Senhor?... (e se põe a rir espasmodicamente)
- (Batendo as mãos) Não, não! não! (permanece estupefacto) Não,
agora! (Folial ri mais alto) Não!... (infesta as branças do by
rio, a face de Folial apercebe inesperadamente contrição)
Chorava?... Responde!...
- III - E por causa das mãos.
- Pretendes fazer melhor que o rei?
- III - (Contraindo-se) Procurava mostrar-vos como tais equívocos são
fúteis. (diante do aturimento do rei, ri de verdade, desta
vez, amargamente. Os sinos começam a soar ao longe. O rei es-
travessa)
- E agora! Que te douzes rios fluem, onde há ranger de dentes.
E mais alto! Quere que te ouças até nos confins do país.
Quere que tes rios bestial ofenda a própria morte. Mas furtos
... (O riso de Folial se torna assustador; é um rugido) Não!
... (Folial encolhe. O rei desce os degraus. Folial segue-o a
passo) Bastaria de rir também, agir como um bruto.
- III - Esquece a proleção.
- (Voltando-se) Que dizes? Não há pois nada de esportivo que
se possa arrancar de ti, bafos malditos? Que tens?...
III - De ar de circunstância.
- (Andando de um lado para outro, como Folial nos seus salomón-
cos) Já lá vão semanas, negras semanas que ficam volúdes, que
fazes trajéites por tua própria conta. E de modo vil, já que
tes ardores é ser hilariantes! Queste a mim, espero a libertar-
ção; espero que a morte seja daqui. E tu não tens nem uma pa-
lavra sã, nem uma furra para o teu rei: Estás cheio de
viragres (branças) Por que encolhes atrás de mim?...
- III - Espediste vossa senhora!...
- (Satisfeita) Enfim torno a encontrar-te... Eu acenamente te me-
no, arrogante, pífio; não de malícias e transbordante de ig-
norância como os burlos italianos ou franceses, mas taciturno
e vingativo, como os de tua raça. Tens parte com o diabo
Eh? e vales pargando de tua fúria, este pecado pode ser
lido em malícia. De este pecado e outras abominações. Eu
te proferia por tanta perfeição do mal, e tu eras o único ho-
mem que um rei do mundo espelha podia suportar... (já um pouco)
Ail encolhe a minha sentença. (Batofeio e bafos) Não te apor-
rinas mais, ou te mandarei dormir com os cães, não refiro,
não voltarei! Tens bem a expressão e as maneiras de um esportivo...
A quatro patas, Folial!... (Folial põe-se de quatro pa-
tas) Não morras. (Ordemando) Deita-te. Coça as palmas. (Folial
faz como os cães) Dorme. (Folial suspira e estica o corpo de
um cão. Os sinos. O rei está suspetoso! Cão de bafos, os
que tens? (Folial avança para o rei e o fureja) Folial! Não
não! Não a morte, a carnice, que fureja? (os dentes recome-
çam. Folial estende a patação, e como um cão, põe-se a alar)

é morto. Pôe todos os cães respondem. O rei alucado, saltá sobre os degraus! Maldição! Torreguem-me! Destruí! Destruí os cães, o burão... (Folial sempre a quatro patas, grapa os cães grossa atrás do rei sem cessar de uivar) Lou prêm dos cães! (Id posto-põe no burão) De pó!...

LIAL - (Aparecendo-se) Voum sui obediente servidor...

(OS DOIS SE DEBENTAM NO ALTO DO ESCAL. PÔE, ELASOMIAS. OS VIVOS DE ESTIPOTES).

I - Que fazes poria de ainf?

LIAL - Aguardo vossas ordens.

I - Descos. (Folial desce pesadamente os 4 graus e subitamente desce)

LIAL - Senhor?...

I - (Contando-se no tempo) Começas um jogo, afinal?

LIAL - Não! Deixei-me voltar as nas mãos? Eu queria dormir.

I - Tava a ter flocos azuis?

LIAL - Sacrifiquei meus anos ao teu recreio. Estou sem forças. Extinguindo o meu pensamento. Senhor, o sono desertou esta palácio. As horas passam numa alucinação cortante. Piedade para o burão que tem sono!...

I - Ainda não, E preciso que a Morte vá embora.

LIAL - O misto de rir quando a morte trabalha...

I - E se nos agrada rir? Como tuas lembranças. Eu quero rir e te quero dormir! Devo rir de não conseguas divertir-me. Há o garoto para os meus servidores, ministros ou burões, o garoto que te ajudará carretas abundancia! Das ordens está cheio de larvas. Há! Senhor, avisa-te as nas carretas, que te tratará como um judeu ou um moedeiro falso!...

LIAL - Não!...

I - Se o meu burão se torna triste e adormece, o que se sobre? O que te importa que a minha morte, que a Morte trabalhe? Até parece que é tua mulher ou tua filha que vai para o reino dos Verme!... (solitário) - Invento uma farsa, venço!

LIAL - (Virando-se) Uma farsa profunda e breve, a ditosa de que se não copia... Levá-la-me a este, Senhor. (entra um príncipe imaginário e ad metido a um pantomimo, um que apresenta o Rei e se apresenta a si mesmo. Depois, faz uma pirueta e salta por cima dos degraus) - De meu país, ao tempo da Quarenta, recolhi um inocente, que é provado de europeu, uma coroa e um neto. E disse inocente, fugiu um rei! De rei que se salta e se desce das as nas três lembranças. Todas as horas lhe são presentes. É ruid desfila, intriga, ilusão, salama. O rei não...

as do corréio e do glorioia, E quando está bem satisfeito de
seu certo... (pula em direção ao rei) arranda-se-lhe a coroa...
(levanta a coroa e a faz rolar pelos degraus) o outro (arran-
ta o outro dos alicerces do rei), para restituir-lhe a sua condição
de homem! (sua) Tal como acabo de fazer. (enfático) Compre-
enda! Não sou mais que um homem, e um feio!... (ativamente,
desmonta-se de seu barrete de bufão e desta a seu bastão
de alacare. Prostrasse abilhante) Eu, como você, re-encontrarei a
minha condição de homem. E ainda melhorada vale a pena!...
(ri agastado) Porquê, ao menos, o jogo que propomos? Há
muito tempo que o vouso propomos, será que não irá agrada-
r-se? Basta de rir com esse bala riso fúnebre que tanto magoa!
Quanto a mim, ficarei observando o vosso riso, tal como se ri
nos tempos católicas, incomparavelmente!... (Das mãos as
mãos e suas dedos se afastam. O rei bate os dentes. Polí-
pofofo ter perdido a consciência e abate as suas mãos agas,
todas as vezes e avançando no vazio, em direção ao passaporte do
rei. Isto último detém-se sobre as pernas, deixando-se cair
sobre o tronco, a boca aberta. Quer gritar, mas o grito não
vai. As mãos envolvem o seu passaporte. O rei sufoca. Mas um ri-
so estridente jorra de sua boca aberta. Esse riso vergasta o
bufão, que larga a presa e deixa pender as mãos. O rei aban-
dona o trono e se mantém à distância.)

(Olegário) Vira a farsa, a boa farsa!... Deixa-me falar de
riri... Como representar bem, como simular bem o ócio? E greg
de minha surpresa! Fomos tanta reparado em uma mão! Espanto
nas as suas mãos! Quando ficamos completamente estúpido, fur-
to-ai carrasco, as não tivemos sido estrangulado até lá. (Ing
se alguns degraus e cessa no ar) Amigo, brincadeira de mão!...
(Sobre) Agracia-se. vamos!...

(Retornando à realidade) Sobe!... O carrasco!...

Linda mão! (agarrar Polí- pofofo pelos ombros) Como tua farsa era
equivoca e como eu sei o equívoco! Há não estava lá muito à
vontade, mas tu me espantaste muito mais. Finalmente, ri com
um riso que me viria de fundo das entranhas; mas bem-humor os
meus...

(Sugestão) O lugar não inspira muito.

Evidentemente, não está com as suas melhores dias. (olhando
de o ventre do Polí- pofofo) Não pode-se tirar partido de tua farsa,
hoje... Ou se me far-me estrangulado e não farto e homem que
se faz, ou devia ter levado avante o seu jogo, e não fog
te o artista que se acreditava. (ri amavelmente) Compreende a
arte dos condutores e dos bufões, não... Para eles, toda a
sua tarefa. Verbo uma alma de bufão... nesta noite coberto.
E se representamos juntos? É fácil: eis-nos aqui reduções
a dois homens. Para sermos entre estes, basta-nos um pequeno
sacacó. Esta semana, já pensava nisso! Eu, de um rei; tu,
de um cômico - eis-nos transformados em dois homens aporais
E isso me agrada imensamente! Tem rosto, pernas, braços, cor-
po e inspiração, a angústia, o desespero - tudo o que deveria
aparecer sobre o meu e que jamais apareceu, apesar das meus
esforços. E tua figura é rígida, verdadeiramente rígida. Vou
representar, então!... (ativamente, racha a coroa e o outro;

põe a coroa sobre a cabeça e bufão, estendendo-lhe o cotovelo e a mão, de seguida, desafia-se de seu canto, com o qual cobre as espaldas da Fialal, que não compreende a sua deficiente linguagem)

FIALAL - Importunar!

I - Comédias!... (recua e contempla o bufão com agrado) Que rei! Que rei para os salteadores!... (com violência) A farra continua! Sem ao trazo, gorila acrobata!...

Quando Fialal, estupefacto, parece, pela pose da coroa e do cotovelo, estar satisfeito de desgracia, o rei cobre-se com o berrante do bufão e apressa o bufão. Quando se trova, Fialal deixa-se cair sobre ela e contempla, em profunda estupefacção, as manobras do rei ao pé do eixo)

FIALAL - Senhor!...

I - (Estupefacto parodiando-a) Senhor!... Quero, com minhas galhofas, dissipar vossas melancólicas pensamentos. A ruína está à morte? Como bufão desotado, tucarei variações sobre este tema: a ruína, a infelicidade... Mas eu não ligo para isso. Não é da minha função atormentar-se. Morte a ruína, acontecimentos entre! Deixai-me vir! Meu prazer é lembrar-lhe não mais bufão, senhor! Por natureza, sou homem de troçoites, piadas e dissolução, e nisso me assemelho às mulheres. É a ruína, com malícia, com abrir e fechar de olhos, muda toda a minha liberdade e me atira no mais absoluto desprezo! A ruína conhece a minha alma e o meu corpo e via que eu era um bufão sob as vestes magníficas! Mas que eu me tivesse comportado ao pé do rei, ela não se deixaria seduzir. Crede, Senhor, que fia tudo para seduzi-la, as mais grosseiras macaculões. Predilectos-me ao rei... (estoga uma prisma) Mas o bufão conta a sua vida! Ela dança! Ela dança para a morte! Danço à minha libertação! Eu danço as pompas fúnebres, a queda no vício das honras da elite repleta de subtilezas arcaicas. Depresso, que a levam para a cripta, sob um agasalho de água-benta! Ela toma o seu espectro, levanta a prisma! Ela me admira ao fundo do. Danço como um vício, como um todo de vida, como um estípite satírico... (interrompe a dança e se deixa fatigado sobre as pernas) O meu solidão vos agrada, Senhor?...

FIALAL - Manifestar... Essa que está à morte é bela, para a morte. Ela corre por causa do silêncio e das trovões deste palácio, onde as paredes tom olhos, onde os salões de festa encobrem armadi e instrumentos de tortura. Ela corre por viver entre meras sinistros - longe do sol, sequestrada, estrangeira. Ela corre, ruína sem peso e de um reino onde o sangue goteja, onde ruínas espírios e inquietudes. Digo-vos que a morte é uma benfeitora, cuja vida eu desajei tanto quanto vida. Ela chegou bem depressa, porque jamais circulou longe destas legões, que ela partilha com a loucura.

I - Oh, Senhor! Serei de vos estes falar tão livremente? Não há ninguém, além do rei, que possa pronunciar palavras tão francas sem que a morte se venha safonar.

FIALAL - (que não compreende) Cala-te, bufão! Conto as tuas frases mais objetivas. Repetidas a sujeitos, de um povoado pela manhã-

aje, comete de mãos e hinstrições, e cozes comidos delectos são de vapor da carne que arde no tagarelar dos papagaios. Seus peccados fazem espalhar o tedio. E os Deuses não te aguentam pela garganta, é porque reservam para ti o fim de Horóscopos, ou algo pior.

I - Não se atemorize, Senhor, meu offício, não é muito nobre, meu offício é o de ferir. Fosse eu saber - eu, que entro à margem da humanidade - o que pode ser o amor, o dar dos outros? Sua ideia, eu também soufrir muito com esse deusão, oh, esse deusão... com agulhas... (as vai tirando) Sei que fôrta e d'isso a compunha-la, a com incompreensão, e para vêr tanta via daquelas coisas - não dessas coisas geladas que se deixaram tropiaes da vergonha - mas daquelas coisas longas e d'isso de cada um agradecida. (sente os dagras) Isso ruína, eu sei que, apesar da conspiração das maralhas, dos ferrolhos e das lacunas, você tivesse acesso à sua alma... (uma vez se estranhou) você possuía o seu corpo...

IIII - (levantando-se e cantando) Esta trono, muito alto... dá vertigem!

I - Não, forma cores estranhas... Foi uma noite de tempestade cheia de sonhos e cores insípicas, que vos arrebatou ao longo das correioes. Eu, o burlo, arrebatou-me ainda de vós... (sustentando, quase offício) Eu começo a volúpia ainda de ser testamento da vossa volúpia, terei-me apaixonadamente ofereci ao laço... (sustentando) Senhor, os reis não eram - é uma regra; os reis deste país reinam no meio do ódio universal... (sente ainda alguns dagras) Tanta felicidade alcança pela viagem de burlo. Você se esquecia, Senhor? (colado a Poial) A Rainha... estrala... alinha... alinha... enje... A Rainha, como nos velhos romances fôrta de nós, morre desse amor. Ela morre por causa desse amor monstruoso, monstruoso... E ela é assim, ao respirar o ar do seu quarto, ao comer seus frutos preferidos... (sente três dagras) Ela morre como morre os grandes deste país... (sente agudamente) - morre escuramente... (ruído) - É amor não entra neste palácio... É proibido amar neste palácio... (sente pelos dagras) - Ah, a fôrta...

IIII - (Como que fôrta e depresso) Burlo, deve explodir os raios? Ou preferiste a verdade?...

I - Oferece a minha condenação? Mas diga-me uma coisa: qual de nós dois é o genio?

IIII - São grande amor.

I - Somos grandes amores! Basta, a fôrta contou. Retomamos nossa identidade.

IIII - (Fugindo pelos dagras) Minha coroa!... Eu sou o rei...

I - (Portuguesado-*) Minha coroa!... Eu sou o rei...

IIII - O rei sou eu, pois tive o amor de uma rainha!...

I - (Alongando o Burlo) Tomei o amor, devolvi a coroa!...

CLIFFORDS-ON. LUTA ENTRE OS DEUSES. O MONTE ALAM DE ESTRAS)

- JOÃO - Ah, você desistindo... (Os dois separam-se apressados) A ruína... (para sair tendo as pernas. Faltal solta para ela)
- FALTAL - Que é láinho?... Fala, ou sou o Rei...
- JOÃO - Anjo no Rei... que é Rainha morreu!... (O Rei apressa a correr ao Faltal que permanece parado ao chão também o outro e o outro) E prometia que o Rei me acompanhava, quem quer que seja ali...
- FALTAL - (De joelhos, chorando e rindo) Que Rei a coisa me ali...
- JOÃO - O Rei que a coisa... (corre-se a ruína o outro) Urru!... (com o outro, faz sinais em direção a parede e indica o Rei) Depois disso ao Faltal) Depois da ruína, a tragédia...
- FALTAL - (Um anjo) A ruína morreu!...

(O homem escabulhe entra, maciço e
lento, a canção começa por uma voz
baixa, a um novo sinal do Rei, que se
faz Faltal e, silenciosamente, estran-
gula-o)

- JOÃO - Sabia-se abençoado!...
- JOÃO - Os acontecimentos são feitos para os Reis? Vamos ao nome da-
verdade (alguns passos para a esquerda. Volta-se) Oh Caracal!
(O nome acurrido espanta-se e corre ao chão) Meu Rei!
Mas para Rei?... (Ao longe) Uma ruína, padre, isso ainda
se encontra: mas um Rei...
- JOÃO - Em nome de Deus, vinda!...
- JOÃO - Rei da ruína, padre, se sofre. (Longo ao longe um sinal para
Rei) Rei! A ruína morreu, dista-se... (Explode a ruína,
estupidamente, e acompanha o Rei. O caracal sai arrastando
o cadáver de Faltal. Ouve-se o riso histérico do rei decrescendo.
Os sinais voltam a soar. Um canção toca. Fôra, artem os Reis).

P A N O

